

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ২০১৩ শিক্ষাবর্ষ
থেকে ষষ্ঠ শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্ধারিত

বৌদ্ধধর্ম ও নৈতিক শিক্ষা

ষষ্ঠ শ্রেণি

রচনা

ড. সুমন কান্তি বড়ুয়া
গীতাঞ্জলি বড়ুয়া
ড. বিমান চন্দ্র বড়ুয়া
উত্তরা চৌধুরী

সম্পাদনা

অধ্যাপক ড. দিলীপ কুমার বড়ুয়া

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ।

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা

৬৯-৭০ মতিঝিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা ১০০০

কর্তৃক প্রকাশিত।

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

প্রথম প্রকাশ : সেপ্টেম্বর, ২০১২

পরিমার্জিত সংস্করণ : সেপ্টেম্বর, ২০১৪

পুনর্মুদ্রণ : সেপ্টেম্বর, ২০১৬

পাঠ্যপুস্তক গ্রণয়নে সমন্বয়ক

মো: জিয়াউল হক

আলোয়া আক্তার

প্রচ্ছদ

সুদর্শন বাহার

সুজাউল আবেদীন

চিত্রাঙ্কন

তিতাস চাকমা

ডিজাইন

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

কম্পিউটার কম্পোজ

কালার গ্রাফিক

সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য

মুদ্রণে :

প্রসঙ্গ কথা

শিক্ষা জাতীয় উন্নয়নের পূর্বশর্ত। আর দ্রুত পরিবর্তনশীল বিশ্বের চ্যালেঞ্জ মোকাবেলা করে বাংলাদেশকে উন্নয়ন ও সমৃদ্ধির পিকে নিয়ে যাওয়ার জন্য প্রয়োজন সুশিক্ষিত জনশক্তি। ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের চেতনার সেশ পড়ার জন্য শিক্ষার্থীর অন্তর্নিহিত মেধা ও সন্ধ্যাবনার পরিপূর্ণ বিকাশে সাহায্য করা মাধ্যমিক শিক্ষার অন্যতম লক্ষ্য। এছাড়া প্রাথমিক স্তরে অর্জিত শিক্ষার মৌলিক জ্ঞান ও দক্ষতা সম্প্রসারিত ও সুসংহত করার মাধ্যমে উচ্চতর শিক্ষার যোগ্য করে তোলাও এ স্তরের শিক্ষার উদ্দেশ্য। জ্ঞানার্জনের এই প্রক্রিয়ার ভিতর দিয়ে শিক্ষার্থীকে দেশের অর্থনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও পরিবেশগত পটভূমির প্রেক্ষিতে দক্ষ ও যোগ্য নাগরিক করে তোলাও মাধ্যমিক শিক্ষার অন্যতম বিবেচ্য বিষয়।

জাতীয় শিক্ষানীতি-২০১০ এর লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যকে সামনে রেখে পরিমার্জিত হয়েছে মাধ্যমিক স্তরের শিক্ষাক্রম। পরিমার্জিত এই শিক্ষাক্রমে জাতীয় আদর্শ, লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও সমকালীন চাহিদার প্রতিফলন ঘটানো হয়েছে, সেই সাথে শিক্ষার্থীদের বয়স, মেধা ও গ্রহণ ক্ষমতা অনুযায়ী শিখনকল নির্ধারণ করা হয়েছে। এছাড়া শিক্ষার্থীর নৈতিক ও মানবিক মূল্যবোধ থেকে শুরু করে ইতিহাস ও ঐতিহ্য চেতনা, মহান মুক্তিযুদ্ধের চেতনা, শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতিবোধ, দেশপ্রেমবোধ, প্রকৃতি-চেতনা এবং ধর্ম-বর্ণ-পোত্র ও নারী-পুরুষ নির্বিশেষে সবার প্রতি সমমর্মাদাবোধ জগত করার চেষ্টা করা হয়েছে। একটি বিজ্ঞানমনক জাতি গঠনের জন্য জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে বিজ্ঞানের স্বতঃস্ফূর্ত প্রয়োগ ও ডিজিটাল বাংলাদেশের রূপকল্প-২০২১ এর লক্ষ্য বাস্তবায়নে শিক্ষার্থীদের সক্ষম করে তোলার চেষ্টা করা হয়েছে।

নতুন এই শিক্ষাক্রমের আলোকে প্রণীত হয়েছে মাধ্যমিক স্তরের প্রায় সকল পাঠ্যপুস্তক। উক্ত পাঠ্যপুস্তক প্রণয়নে শিক্ষার্থীদের সামর্থ্য, প্রবণতা ও পূর্ব অভিজ্ঞতাকে গুরুত্বের সঙ্গে বিবেচনা করা হয়েছে। পাঠ্যপুস্তকগুলোর বিষয় নির্বাচন ও উপস্থাপনের ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীর সৃজনশীল প্রতিভার বিকাশ সাধনের পিকে বিশেষভাবে গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। প্রতিটি অধ্যায়ের শুরুরে শিখনকল সূত্র করে শিক্ষার্থীর অর্জিতব্য জ্ঞানের ইচ্ছিত প্রদান করা হয়েছে এবং বিভিন্ন কাজ, সৃজনশীল প্রশ্ন ও অন্যান্য প্রশ্ন সংযোজন করে মূল্যায়নকে সৃজনশীল করা হয়েছে।

বৌদ্ধধর্ম ও নৈতিক শিক্ষা পাঠ্যপুস্তকটি শ্রেণি উপযোগী বিষয় ও তথ্যে সমৃদ্ধ করা হয়েছে। শিক্ষার্থীদের পঠন-পাঠনে অগ্রহ সৃষ্টির লক্ষ্যে বিষয়বস্তুভিত্তিক চিত্র সন্নিবেশ করা হয়েছে। শিক্ষার্থীরা এই পাঠ্যপুস্তক পাঠ করে ধর্ম ও নৈতিকতার আদর্শে গভীরভাবে অনুপ্রাণিত হবে। মানুষে মানুষে তেদাতেদ ভুলে গিয়ে সদাচরণ, সর্বজীবের দয়া, সযেয ও শীল অনুসরণে অগ্রসর হবে। পৌত্তম্য বুদ্ধের উপদেশ ফলরক্তম করে শিক্ষার্থী তার সৎ ও আলাপিত জীবন গঠনে উদ্বুদ্ধ হবে। বানানের ক্ষেত্রে অনুসৃত হয়েছে বাংলা একাডেমি কর্তৃক প্রণীত বানাননীতি।

একবিংশ শতকের অজীকার ও প্রত্যয়কে সামনে রেখে পরিমার্জিত শিক্ষাক্রমের আলোকে পাঠ্যপুস্তকটি রচিত হয়েছে। শিক্ষাক্রম উন্নয়ন একটি ধারাবাহিক প্রক্রিয়া এবং এর ভিত্তিতে পাঠ্যপুস্তক রচিত হয়। সম্প্রতি বৌদ্ধিক মূল্যায়ন ও ট্রাই অর্ডট কার্যক্রমে মাধ্যমে সংশোধন ও পরিমার্জন করে পাঠ্যপুস্তকটিতে ত্রুটিমুক্ত করা হয়েছে - যার প্রতিফলন বইটির বর্তমান সঞ্চরণে পাওয়া যাবে।

পাঠ্যপুস্তকটি রচনা, সম্পাদনা, চিত্রাঙ্কন, নমুনা প্রশ্নাদি প্রণয়ন, পরিমার্জন ও প্রকাশনার কাজে যারা আন্তরিকভাবে মেধা ও শ্রম দিয়েছেন তাঁদের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি। পাঠ্যপুস্তকটি শিক্ষার্থীদের আনন্দিত পাঠ ও প্রত্যাশিত দক্ষতা অর্জন নিশ্চিত করবে বলে আশা করি।

প্রক্টর নারায়ণ চন্দ্র শাহ্য

চেয়ারম্যান

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

সূচিপত্র

অধ্যায়	অধ্যায়ের শিরোনাম	পৃষ্ঠা
প্রথম	গৌতম বুদ্ধের জীবনশ্রেম	১-১৩
দ্বিতীয়	বন্দনা	১৪-২২
তৃতীয়	শীল	২৩-২৯
চতুর্থ	দান	৩০-৩৭
পঞ্চম	সূত্র ও নীতিগাথা	৩৮-৫০
ষষ্ঠ	চতুরার্ষ সত্য	৫১-৫৬
সপ্তম	ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান ও উৎসব	৫৭-৬৮
অষ্টম	চরিতমালা	৬৯-৮১
নবম	জাতক	৮২-৯২
দশম	বাংলাদেশের বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থান	৯৩-১০৩
একাদশ	বৌদ্ধধর্মে রাজন্যবর্গের অবদান : রাজা বিধিসার	১০৪-১০৮

প্রথম অধ্যায়

গৌতম বুদ্ধের জীবপ্রেম

আজ থেকে আড়াই হাজার বছরেরও আগে গৌতম বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক। তাঁর ধর্মের অনুসারীদেরকে বৌদ্ধ বলা হয়। আমরা বৌদ্ধধর্মের অনুসারী। গৌতম বুদ্ধের বাপ নাম ছিল নিম্মার্জ্জ গৌতম। বুদ্ধত্ব লাভ করে তিনি গৌতম বুদ্ধ নামে খ্যাত হন। হোটকো থেকেই জীবের প্রতি ছিল তাঁর অপরিণীম মমত্ববোধ। হোট-বড় সকল প্রাণীকে তিনি সমানভাবে ভালোবাসতেন। তাঁর সেবার ও আদরে অনেক প্রাণী সুস্থ হয়েছে এবং মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেয়েছে। খ্রিস্টাব্দে গ্রন্থসমূহে গৌতম বুদ্ধের জীবপ্রেমের অনেক কাহিনী পাওয়া যায়। এ অধ্যায়ে আমরা গৌতম বুদ্ধের জীবপ্রেম সম্পর্কে পড়ব।

এ অধ্যায় শেষে আমরা —

- বুদ্ধের জীবপ্রেম ব্যাখ্যা করতে পারব।
- গৌতম বুদ্ধের জীবপ্রেমের কাহিনী বর্ণনা করতে পারব।

পাঠ : ১

গৌতম বুদ্ধের পরিচিতি

খ্রিস্টপূর্ব ৬২৩ অব্দে নিম্মার্জ্জ গৌতম কপিলাবস্তুর শ্রুশ্রী কালনে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম ছিল রাজা শূশোলান এবং মাতার নাম ছিল রানি মহামায়া। নিম্মার্জ্জের জন্মের সাত দিন পর মাতা রানি মহামায়া মৃত্যুবরণ করেন। তারপর নিম্মার্জ্জের লালন-পালনের দায়িত্ব নেন রানি মহাপ্রজাপতি গৌতমী। তিনি রানি মহামায়ার বোন ছিলেন। বিমাতা মহাপ্রজাপতি গৌতমী কর্তৃক লালিত-পালিত হয়েছিলেন বলে নিম্মার্জ্জের অপর নাম হয় গৌতম। পাক্যরাজ বংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন বলে তিনি পাক্যসিংহ নামেও পরিচিত।

নিম্মার্জ্জের জন্মের খবর শুনে অনেক জ্যোতিষী রাজপ্রাসাদে আগমন করেন। তাঁরা শিশু নিম্মার্জ্জের মতো বহিরাগত সুলক্ষণ দেখতে পান এবং ভবিষ্যদ্বাণী করেন, ‘এই রাজকুমার পূর্বে থাকলে রাজচক্রবর্তী রাজা হবেন, সন্ন্যাস জীবন ধারণ করলে মহাজ্ঞানী বুদ্ধ হবেন।’ কিন্তু একমাত্র ঋষি অসিত বলেন, রাজকুমার মহাজ্ঞানী বুদ্ধ হবেন।

রানি মহাপ্রজাপতি গৌতমী এবং রাজা শূশোলনের অপরিণীম স্নেহ-মমতার নিম্মার্জ্জ ক্রমে বড় হয়ে উঠতে থাকেন। রাজা রাজকুমারের শিক্ষার জন্য বহু শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত নিয়োগ করেন। তিনি এদের নিকট নানা সিংহবিদ্যা সঙ্গত অর্জন করেন। ক্রমে তিনি ঘোড়ায় চড়া, রথচালনা, অসি-চালনা, কুম্ভকৌশল এবং অন্যান্য বিদ্যা শেখেন। রাজকুমারের বুদ্ধি, মেধা ও মৃতিশক্তি দেখে গুরু বিম্বিত হন। অল্পদিনের মধ্যে রাজকুমার সকল শাস্ত্র ও শিক্ষণীয় পদ্যদর্শিতা লাভ করেন।

রাজকীয় পরিবেশে রাজকুমার ক্রমে কৈশোরে উত্তীর্ণ হন। কিন্তু কৈশোর বয়স থেকেই রাজকীয় ভোগ-বিলাসে তিনি উদাসীন ছিলেন। প্রায়ই তাঁকে একাকী নির্জনে ধ্যানমগ্ন থাকতে দেখা যেত। রাজকুমারের ভোগ-বিলাসের প্রতি উদাসীনতা দেখে রাজা শূশোলান চিন্তিত হয়ে পড়েন এবং জ্যোতিষীদের ভবিষ্যদ্বাণী মরণ করে অশ্রুচিত্তে দিনাতিপাত করতে থাকেন। ক্রমে রাজকুমার নিম্মার্জ্জ বৌবনে পদার্পণ করেন। কিন্তু রাজা লক্ষ্য করলেন, যতই দিন যাচ্ছে কুমার ততই উদাসীন হয়ে যাচ্ছেন। তিনি রাজকুমারকে ভোগ-বিলাসে নিমজ্জিত রাখার জন্য সকল প্রকার আয়োজন-প্রয়োজন

ব্যবস্থা করলেন। কিন্তু কোনো কিছুই রাজকুমারকে আকৃষ্ট করতে পারল না। অবশেষে রাজা অমাত্যদের (মন্ত্রী) সঙ্গে পরামর্শ করেন। অমাত্যগণ রাজকুমারকে সঙ্গেরমুখী করার জন্য বিবাহকন্যানে আবদ্ধ করার পরামর্শ দেন। সম্রাটব্যাপী ঐকমত্যকল্পে উপসর্গের মধ্য দিয়ে যশোধরার সঙ্গে সিদ্ধার্থ বিবাহকন্যানে আবদ্ধ হন। যশোধরা গোপালেশী নামেও পরিচিত ছিলেন।

ব্যতিক্রম হতে সিদ্ধার্থের মনে যে কৈরাণ্যের সঞ্চার হয়, যৌবনে এসে তা আরো বৃদ্ধি পায়। রাজ-অন্তঃপুরের ভোগ-কিনাসের মধ্যেও সিদ্ধার্থের মনে শান্তি ছিল না। একলা উত্তর নগরপ্রমণের বাসনা হলো। রাজা ঘোষণা করে দিলেন, রাজকুমার নগরপ্রমণে যাবেন, পথ-ঘাট সব যেন পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করে রাখা হয়। নির্দেশ দিলেন, কোনো অসুন্দর দৃশ্য যেন রাজকুমারের দৃষ্টির মধ্যে না পড়ে। রাজার আদেশে রাজপথ পরিচ্ছন্ন ও সজ্জিত করা হলো। রাজকুমার নগর ভ্রমণে বের হলেন। সাজসজ্জা দেখে রাজকুমারের প্রথম মনে হলো জগতে সুখ, বেননা, হতাশা নেই। কিছুদূর যাত্রার পর রাজকুমার দেখলেন, এক জরাজীর্ণ দুর্বল বৃদ্ধ বক্রদেহে লাঠিতে ভর দিয়ে অতিকটে পথ চলেছে। সিদ্ধার্থ রথচালক হৃদককে জিজ্ঞাসা করলেন, 'ও কে?' হৃদক বললেন, 'এক বৃদ্ধ'। সিদ্ধার্থ বললেন, 'সকলেই কি বৃদ্ধ হবে, আমরাও?' উত্তরে তিনি বললেন, 'সকলেই বৃদ্ধ হবে। এটাই জগতের নিয়ম'। হৃদকের কথা শুনে বিব্রত মনে সিদ্ধার্থ রাজপ্রাসাদে ফিরে যান।

পরদিন আবার নগরপ্রমণে বের হন। দ্বিতীয় দিন দেখতে পেলেন, ব্যাধিগ্রস্ত এক লোক যন্ত্রণার কাতরাসে। সিদ্ধার্থ হৃদকের নিকট কারণ জানতে চাইলে তিনি বলেন, এই লোক ব্যাধিগ্রস্ত, সলোয়ারে যে কেউ যে কোনো সময় এ রকম রোগ-ব্যাধিতে আক্রান্ত হতে পারে। সিদ্ধার্থ বিব্রত মনে রাজপ্রাসাদে ফিরে যান।

তৃতীয় দিন সিদ্ধার্থ আবার নগরপ্রমণে বের হলেন। দেখলেন চারজন লোক একটি মৃতদেহ বহন করে নিয়ে যাচ্ছে। পিছনে একদল লোক ক্রন্দন ও ক্লিঙ্গ করছিল। কারণ জিজ্ঞাসা করলে হৃদক বলেন, 'জন্মগ্রহণ করলে মৃত্যুবরণ করতে হয়। সকলেই মৃত্যুর অধীন। জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু মানুষের অব্যাহারী পরিণতি।' সিদ্ধার্থ বিব্রত মনে পুনরায় রাজপ্রাসাদে ফিরে যান।

চতুর্থ দিন রাজকুমার পুনরায় নগর ভ্রমণে বের হলেন। দেখলেন শান্ত, সৌম্য, শ্রেয়সী কন্যারী মুক্তি মস্তক এক সন্ন্যাসী ধীরগতিতে পথ চলেছেন। পরিচয় জানতে চাইলে হৃদক বলেন, 'ইনি সঙ্গের ত্যাদী কখনোই এক মুক্ত পুরুষ। ভোগ-কিনাস বিসর্জন দিয়ে শান্তি অন্বেষণ করছেন।' হৃদকের কথা শুনে সিদ্ধার্থ বুঝি হন এবং গৃহত্যাগের সঙ্কল্প করে রাজপ্রাসাদে ফিরে যান।



সিন্ধার্ঘের চারি নির্মিত দর্শন

সিন্ধার্ঘ যখন সন্দের ভ্যাগের চিত্তার অধির, তখন ঋক্স এল তাঁর এক পুত্রসন্তান জনরহণ করেছে। ঋক্স শুনেন তিনি বিচলিত হয়ে কলেন, "রাহু জনেছে, বন্দন জনেছে।" তাই পুত্রের নাম রাখা হলো রাহুল। পুত্রের জনসংবাদ শুনেন সিন্ধার্ঘ দূর সতের কলেন, "আমি আর কলকিলম্ব না করে সকল বন্দন ছিন্ন করে শীত্বে বেরিয়ে পড়ব।"



শিখার গোপালদেবী ও পুত্র রাজপুত্রকে শিখার পুত্রের শেষ দর্শন

ক্রমে শিখার ২৯ বছর বয়সে উপনীত হন। সেদিন ছিল আশাঢ়ী পূর্ণিমা। রাজ-অন্তঃপুরের সবাই গভীর মিত্রায় মগ্ন। শিখার বিদায়কালে গোপালদেবী ও প্রাণপ্রিয় পুত্রকে শেষবারের মতো সেবার জন্য গোপাল কক্ষে প্রবেশ করলেন। সেখানে, গোপা শিশুপুত্রকে বুকে জড়িয়ে গভীর মিত্রায় মগ্ন। একবার ইচ্ছা হলো শিশুটিকে কোলে নিয়ে আলস করবেন। পলকপলক ভাবলেন, কোলে তুলে নিলে মা ভেঙ্গে উঠবেন, তাহলে তাঁর যাতায়াই কষ্ট হয়ে যেতে পারে। আত্মসংবরণ করে তিনি গোপাল কক্ষ থেকে বের হয়ে আসেন।

অন্তঃপুর রথচালক হৃদককে নির্দেশ দিলেন অশ্ব কক্ষকে প্রস্থত করে নিয়ে আসতে। হৃদক কক্ষকে নিয়ে এলে উভয়ে অশ্বপুষ্ঠে চড়ে গৃহত্যাগ করেন। বৌদ্ধ পরিত্যায় শিখার পুত্রত্যাগকে “মহাভিনিক্ষেপমণ” বলা হয়। অনন্যো নদী পার হয়ে শিখার হৃদককে কলসেন, “হৃদমি কক্ষকে নিয়ে কিরে যাত।” হৃদক গৌতমকে বুঝ ভালোবাসতেন। তাঁর মন কষ্টে ব্যথিত হয়ে উঠল। প্রিয় অশ্ব কক্ষক গোকে সেখানেই মৃত্যুবরণ করল। শিখার পায়ে হেঁটে বৈশালী নগরে পৌঁছলেন। ঋষি আরাম কালাম, রামপুত্র বুদ্ধকের কাছে ধ্যান, হোম ইত্যাদি শিক্ষা গ্রহণ করলেন। তাতে তাঁর মন তৃপ্ত হলো না। সেখানে থেকে গেলেন রাজপুত্র। রাজপুত্র থেকে উত্তরবঙ্গের সেনানী গ্রামে। গ্রামটি নৈরঙ্গনা নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। এখানে অশ্ব গাছের নিচে শুল্ক করেন কঠোর ধ্যান-সাধনা। হয় বছর কাল তাঁর ধ্যান-সাধনায়। অবশেষে বৈশালী পূর্ণিমা তিথিতে শত করেন বুদ্ধত্ব, অগতে তিনি খ্যাত হন বুদ্ধ নামে। তখন তাঁর বয়স হয়েছিল ষাটবছর।



বুদ্ধ পঞ্চবঙ্গীর শিষ্যকে ধর্ম প্রচার করছেন

বুদ্ধজন্মের পর তিনি সারনাথের ঝিগতন মঞ্চদ্বায়ে পঞ্চবঙ্গীর শিষ্যদের নিকট প্রথম ধর্মপ্রচার করেন, যা ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র নামে অভিহিত। সকল প্রাণীর দুঃখমুক্তি এবং মঙ্গলের জন্য তিনি সুপরিণাম প্রায় পঁয়তাল্লিশ বছর তাঁর অমৃতময় ধর্মবাণী প্রচার করেন এবং আশি বছর বয়সে জুশিনারায় শালবনে মহাপরিনির্বাণ লাভ করেন।

অশ্বিনীপদমুদ্রক কায়

চারি নিমিত্ত কী কী।

পাঠ : ২

পৌত্তম বুদ্ধ ও জীবপ্রেম

বৌদ্ধধর্মে জীবপ্রেমকে সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। পৌত্তম বুদ্ধের জীবন জীবপ্রেমে সিক্ত। শূণ্ণ মানুষ নয়, ছোট-বড় সকল জীবের প্রতি বুদ্ধের অপরিসীম মমত্ববোধ ছিল। ‘সকল প্রাণী সুখী হোক’ — বৌদ্ধদের অন্যতম কামনা। বুদ্ধের প্রতিটি ধর্মবাণীতে রয়েছে জীবপ্রেমের অমিয় আহ্বান। সকল বৌদ্ধকে পঞ্চাশ গ্রন্থ করতে হয়। পঞ্চাশের প্রথম শীলটি হচ্ছে — প্রাণিহত্যা হতে বিরত থাকব, এই শিক্ষাপন গ্রহণ করছি। এই শীলের মধ্যে শূণ্ণ প্রাণীর প্রতি পঙ্কীর মমত্ববোধই প্রকাশিত হয়নি, অবিকল্প ছোট-বড় সকল প্রাণীকে রক্ষা করার প্রেরণাও রয়েছে। তাই বাঘ, হরিণ, হাতিসহ বনের কোনো প্রাণীই শিকার বা হত্যা করা উচিত নয়। বুদ্ধের জীবপ্রেমের একটি কাহিনী নিচে তুলে ধরা হলো।

সিদ্ধার্থ ও রাজহংসে

বুদ্ধের বাল্যজীবনের ঘটনা। একদিন সিদ্ধার্থ পুল উদ্যানে একাকী বসে ছিলেন। এমন সময় সাদা মেঘখন্ডের মতো এক ঝাঁক রাজহাঁস পরম আনন্দে আকাশে উড়ে যাচ্ছিল। হঠাৎ একটি রাজহাঁস তীরবিন্দু হয়ে আহত অবস্থায় তীর সামনে পতিত হয়। শরাহত রাজহাঁসটি যত্নবরণায় হটকট করছিল। সিদ্ধার্থ পরম বস্ত্রে রাজহাঁসটিকে কোশে তুলে নিলেন। রাজহাঁসটির শরীর থেকে শর বের করলেন, কতস্থানে প্রলেপ লাগিয়ে পরম মমতায় সেবা সুত্বা করে রাজহাঁসটিকে সুস্থ করে তুললেন। পরম সুখে রাজহাঁসটির দুচোখ দিয়ে অশ্রু নির্গত হলো এবং সিদ্ধার্থের দিকে কৃতজ্ঞচিত্তে ভাকিয়ে রইল। এমন সময় বুদ্ধের জ্ঞাপ্তি ব্যাভা দেবদত্ত সেখানে উপস্থিত হয়ে কলসেন, “পরবিন্দু রাজহাঁসটি আমার। আমিই তীর নিক্ষেপ করে রাজহাঁসটিকে ছুঁয়ে পতিত করেছি। আমার হাঁস আমাকে লাভ।” তখন মমতায় ভরা কণ্ঠে সিদ্ধার্থ কলসেন, “তাই সেবদত্ত। যে প্রাণরক্ষা করে প্রাণীর ওপর তারই অবিকার। যে প্রাণ হননে উদ্যত হয়, প্রাণীর ওপর তার অবিকার থাকতে পারে না। হাঁসটি মৃত নয়, আহত মাত্র। আমিই সেবা দিয়ে সুস্থ করে হাঁসটির জীবনরক্ষা করেছি। তাই হাঁসটি আমার। আমি এই শাক্যরাজ্য তোমাকে দিতে পারি, কিন্তু হাঁসটি দিতে পারব না।” এত্ব বলে সিদ্ধার্থ হাঁসটি আকাশে উড়িয়ে দিলেন।



শরাহত রাজহীসকে কুমার শিখরীর সেবা

অনুশীলনমূলক কাজ

আহত রাজহসিগি কায়? তেয়ার যতায়ত নাও ।

পাঠ : ৩

বুদ্ধের মৈত্রী প্রদর্শন

পালি ‘মেত্তা’ শব্দের বাংলা অর্থ হচ্ছে মৈত্রী, যার সমার্থক শব্দ হচ্ছে মিত্রতা, বন্ধুত্ব, প্রেম, ভালোবাসা, হিতচিন্তা, পরোপকারিতা, সুভেচ্ছা, সৌহার্দ্য, সৌজন্যবোধ ইত্যাদি। মৈত্রী মানুষের সহজাত প্রকৃতি বা স্বভাব। এটি হিন্দো-বিশ্বের বিপরীত শিক্ষা। হিন্দো-বিশ্বের পরম্পরের প্রতি সন্দেহ ও ঘৃণার জন্ম দেয়। কালে যনের মধ্যে হিন্দুর সাধারণ জ্ঞানে। এতে মানুষের মন হিংস্র পশুর চেয়েও ভয়ঙ্কর হয়। কালে, সে যেকোনো অন্যায়-অবিচার ও প্রাণিহত্যার যতো ধারণা কাল করতেও বিধাবোধ করে না। মৈত্রী মানুষের মনকে উদার, শান্ত ও স্বর্গমুখ রাখে। মৈত্রী মন থেকে ক্রোধ, হিংসা, ঘীন প্রকৃতি দূরীভূত করে এবং অপরের প্রতি প্রেম, ভালোবাসা ও মমত্ববোধ জন্ম করে। বুদ্ধ বলেছেন, “মৈত্রী দ্বারা ক্রোধকে জয় করবে, সাধুতা দ্বারা অসাধুতাকে জয় করবে, ত্যাগ দ্বারা কৃপণকে জয় করবে এবং সত্যের দ্বারা মিথ্যাবাদীকে জয় করবে।” বুদ্ধ আরো বলেছেন, “যা যেমন তাঁর একমাত্র পুত্রকে নিজের জীবন দিয়ে রক্ষা করেন, তেমনি সকল প্রাণীর প্রতি মৈত্রী গোষণ করবে।” সিন্ধু বুদ্ধের মৈত্রী প্রদর্শনের একটি কাহিনী জুড়ে ধরা হলো।

সিদ্ধার্থ গৌতম ও ছাগশিশু

পূহত্যাগের পর একদিন সিদ্ধার্থ গৌতম রাজপুত্র থেকে বৈশাখী যাচ্ছিলেন। পথের মধ্যে এক ছাগশিশুর কবুণ কান্না উঠে দৃষ্টি আকর্ষণ করল। এ সময় তিনি ছাগশিশুটি কোলে তুলে নিয়ে রাখালকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘এদেরকে নিয়ে তুমি কোথায় যাচ্ছ?’ রাখাল বলল, ‘এগুলো রাজপ্রাসাদে নিয়ে যাচ্ছি। সেখানে এক মহাবল্লভ অনুষ্ঠানে হাজার হাজার ছাগশিশু বলি দেওয়া হবে।’

পূরসত্তান কামনার রাজা বিশ্বিনার এ অনুষ্ঠানের আয়োজন করেছেন। তিনি তেরি বাড়িরে ঘোষণা করেন যে, রাজ্যে বসে ছাগশিশু আছে সেগুলো বেন রাজপ্রাসাদে আনা হয়। রাখালের মুখে এ কথা শুনে শ্রমণ গৌতম বজ্র অনুষ্ঠানে যোগদান সিদ্ধান্ত নিলেন। কারণ এতগুলো অবোধ প্রাণীর রক্তে প্রাণিত হবে যজ্ঞভূমি। তিনি তা মেনে নিতে পারেননি। রাজপ্রাসাদের সামনে একটি মন্দির। সেই মন্দিরের সামনে এই মহাবল্লভ অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। পুরোহিতরা মন্ত্র পাঠ করছিলেন। ছাগশিশুর কবুণ কান্নার ঠাঁদের মন্ত্র উচ্চারণের শব্দ চাপা পড়ে যায়। এ অবস্থায় কোলে ছাগশিশু নিয়ে মহাবল্লভস্থলে সিদ্ধার্থ গৌতম প্রবেশ করলেন। তাঁকে দেখে রাজা আনন্দিত হলেন। রাজা বললেন, ‘আমার কী সৌভাগ্য যে আমার অনুষ্ঠানে নবীন সন্ন্যাসীও অংশগ্রহণ করছেন।’ সিদ্ধার্থ গৌতম চারদিকে এক পলক তাকিয়ে রাজাকে বললেন, ‘মহারাজ, আপনার নিকট আমার একটি প্রার্থনা আছে।’ তখন রাজা বললেন, ‘আপনার প্রার্থনা আমাকে বলুন। আমি আপনার প্রার্থনা পূরণ করার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করব।’

সিদ্ধার্থ গৌতম তখন বললেন, ‘আমি ছাগশিশুর প্রাণতিকা চাই।’ রাজা বললেন, ‘পুত্র লাভের আশায় আমি ধর্মীয় বিধান অনুসারে মহাবল্লভের আয়োজন করেছি। এখানে সহস্র ছাগশিশু বলি দেওয়া হবে। আপনি আমার বজ্র নষ্ট করবেন না।’ সিদ্ধার্থ গৌতম বললেন, ‘মহারাজ, আমি আপনার বজ্র নষ্ট করতে চাই না। বিনা রক্তে যদি আপনার সেবতা জুট না হন তবে এ ছাগশিশুর পরিবর্তে আমাকে বলি দিন। এতে আপনার নরহত্যাঅনিত পাণ হবে না। কারণ আমি স্বেচ্ছায় আত্মদান করছি।’ গৌতম পুনরায় রাজা বিশ্বিনারকে বললেন, ‘মহারাজ, খুনুন ওই ছাগশিশুর কান্না। পশুর পরিবর্তে মানুষ পেলে আপনার সেবতা আরো বেশি জুটুক হবেন। সুতরাং আমাকে বলি দিন। এতে বজ্রও হবে, ছাগশিশুরাও জীবন ফিরে পাবে।’ এ কথা বলে শ্রমণ গৌতম হৃৎকাঠে কদী ছাগশিশুকে মুক্ত করে দিলেন এবং নিজেকে বলি দেওয়ার জন্য প্রস্তুত হলেন।



শিখার্ষের জীবনের বিনিময়ে ছাগশিশুর মুক্তি কামনা

এ দৃশ্য দেখে সবাই নিতম্ব হয়ে পেল। পুরোহিতরা মন্ত্রপাঠ বন্ধ করে দিলেন। তখন রাজা বিশ্বাসারের মনে বিরাট পরিবর্তন দেখা গিল। রাজা বললেন, 'হে জ্ঞানতাপস! অহংকার ও আভিমান্যে আমার দূর্ভিক্ষ হয়েছিল। আপনি আমায় আমাকে সত্যের পথ দেখালেন। আমি আপনার প্রতি কৃতজ্ঞ।' এ বলে রাজা সকল ছাগশিশু ছেড়ে দিতে এবং বজ্র বস্ত্রের আদেশ দিলেন। শুধু তা-ই নয়, তখন থেকে রাজা বিশ্বাসার তাঁর রাজ্যে চিরদিনের জন্য পশুবলি বন্ধ করার নির্দেশ দেন।

অনুশীলনমূলক কাজ
ছাগশিশুসহো কীভাবে জীবন বিয়ে পেল?

পাঠ : ৪

গৌতম বুদ্ধ ও অহিন্দো নীতি

বুদ্ধ অহিন্দোবাদী ছিলেন। তাই বৌদ্ধধর্মকে অহিন্দোর ধর্ম বলা হয়। অহিন্দো শব্দের সাধারণ অর্থ হলো হিন্দো না করা। কিন্তু বৌদ্ধশাস্ত্রে ‘অহিন্দো’ শব্দটির বিভিন্ন রকম অর্থ রয়েছে। বৌদ্ধমতে অহিন্দো শব্দের অর্থ হলো হিন্দো না করা, কার-মন-বাক্যে হিন্দো বর্ণন, কারো অনিষ্ট না করা, প্রাণিহত্যা হতে বিরত থাকা, সকল জীবকে রক্ষা করা, মানবতা, কোমলতা, দয়া, কল্যাণ প্রভৃতি। বুদ্ধ বলেছেন, “শুধু নিজেকে ভালোবাসতে হবে না, ভালোবাসতে হবে সকল জীবকে।” বুদ্ধ এ নীতি প্রবর্তন করেছিলেন। এখানে একটি অহিন্দো বিখ্যক কাহিনী তুলে ধরা হলো।

বৃদ্ধা মা ও বউ

অনেক দিন আগের কথা। এক গ্রামে কাত্যায়নী নামে একজন মহিলা বসবাস করতেন। তাঁর একটি মাত্র ছেলে ছিল। যেসেটি ছিল তাঁর খুবই আদরের। তিনি পরম যত্নের সাথে তাকে পালন-পালন করেন। মায়ের বয়স হলে ছেলেটিও তাঁর সেবা ও বন্ধু করত। মায়ের বিপদ-আপদকে নিজের বিপদ-আপদ মনে করত। কল্যায়, খুব যত্নসহকারে মায়ের লেখাপোনা করত। এভাবে মা ও ছেলে দুজনেই সুখে দিন অতিবাহিত করতে থাকেন। একদিন মা মনে করলেন, আমি আর কত দিন বাঁচব—এ ভেবে এক সুন্দরী মেয়ের সাথে ছেলের বিয়ে দিলেন। বিয়ের পরেও ছেলে আগের মতোই তার মায়ের সেবা-বন্ধু করতে থাকে। মায়ের প্রতি এ ধরনের ভালোবাসা দেখে সুন্দরী বউয়ের মনে খুব হিন্দো উৎপন্ন হলো। কিন্তু হিন্দো স্বামীকে দেখতে পরত না। এভাবে জীবন হিন্দো দিন দিন আরো বাড়তে থাকে। হিন্দোবদ শ্রমীর সাথে সে প্রায়ই তগড়া-বিবাদ করত। একদিন বগড়ার সময় স্বামী স্বামীকে বলল, “তোমার মায়ের সাথে থাক আমার পক্ষে সম্ভব নয়। তোমার মাকে চলে যেতে বলো, নতুবা আমি চলে যাব।”

ছেলে তার ইচ্ছার বিরুদ্ধে স্বামী মন রক্ষার জন্য বলল, “মা! আমি আমার স্বামী সাথে রোজই তগড়া করো। বেশিদিন তোমার মন চায় চলে যেতে পারো।” মনের দুঃখে মা সূর সম্পর্কের একজন আত্মীয়ের বাসায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। দিন-রাত পরিশ্রম করার বিনিময়ে মা নিজের খাওয়া-পাওয়ার ব্যবস্থা করে নিলেন।

এদিকে বউয়ের একটি ছেলে জন্মগ্রহণ করল। নতি হয়েছে সুনে মা খুবই খুশি হলেন। তবে মনে ব্যথা পেলেন। তিনি ভাবলেন : আমার আদরের নতিকে আমি আজও দেখতে পেলাম না। কিনা অপরাধে আমি ঘরছাড়া। পৃথিবীতে কি ধর্ম কপতে কিছুই নেই? এরূপ বলে মা আবেগে কললেন। মা খির করলেন ধর্মপূজা করবেন। ভালোয় সামান্যে নানাবিধ ফুল, পানি, সুগন্ধি আর প্রদীপ। এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র অসহ্য মায়ের কল্ল অবস্থা দেখলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করে তিনি উপস্থিত হলেন।

ব্রাহ্মণ বললেন, “বুড়িমা, তুমি কী করছ?”

বুড়িমা উত্তর দিলেন, “আমি ধর্মপূজা করছি।”

তখন বুড়িমা ছেলে ও বউয়ের সব কথা বুঝে বললেন।

ইন্দ্র বললেন, “মা, তুমি সূত্র করো না। খুব শীঘ্রই তোমার বউ ও ছেলের মনের পরিবর্তন হবে। কারণ তাদেরও একটি ছেলে হয়েছে। তুমি ঘরে যাও। আমি দেবরাজ ইন্দ্র।”

বনভক্তে এবং রাজবন বিহারের খ্যাতি দেশের সীমা অতিক্রম করে বিদেশেও ছড়িয়ে পড়েছে। দেশ-বিদেশ থেকে গ্রন্থ পঠক এবং ধর্মপ্রাণ বৌদ্ধ জনসাধারণ রাজবন বিহার দর্শন করতে আসেন। বৌদ্ধ তীর্থস্থান হিসেবে এই বিহারের আন্তর্জাতিক খ্যাতি রয়েছে।

অনুশীলনমূলক কাজ

রাজবন বিহার অঙ্গানে অবস্থিত স্থাপনাসমূহের একটি তালিকা প্রস্তুত কর।

কঠিন চীহরদানের সময় রাজবন বিহারে কীভাবে চীহর তৈরি করা হয় তা বর্ণনা কর।

পাঠ : ৬

দর্শনীয় স্থান ভ্রমণের সুফল ও সরেক্ষণ

দর্শনীয় স্থান ভ্রমণের সুফল অনেক। দর্শনীয় স্থান পরিদর্শন করলে ইতিহাস-ঐতিহ্য সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি পায়। মন উদার হয়। দেশপ্রেম জাগ্রত হয়। সামাজিক সম্প্রীতি সৃষ্টি হয়। ধর্মীয় অনুবৃত্তির বিকাশ ঘটে। দর্শনীয় স্থান ও ঐতিহ্য সম্পর্কে বাস্তব ধারণা সৃষ্টি হয়। দেশের সম্পদ ও ঐতিহ্য রক্ষার প্রেরণা জাগে। তাই সময় পেলে মাতা-পিতা, ভাই-বোন, আত্মীয়-স্বজন এবং শিক্ষকের সঙ্গে দর্শনীয় স্থানসমূহ ভ্রমণ করা উচিত।

দর্শনীয় স্থানসমূহ জাতীয় সম্পদ। এগুলো দেশের ইতিহাস ও ঐতিহ্য ধরে রাখে। বহির্বিধে দেশের ভাবমূর্ত্তি তুলে ধরে। পর্যটন শিল্প হিসেবে রাজস্ব আয় করে। তাই দর্শনীয় স্থানসমূহের পুণ্ড্র অপরিণীম। এগুলো সরেক্ষণ করার দায়িত্ব আমাদের সবার।

বিভিন্ন কারণে দর্শনীয় স্থানসমূহ ধ্বংস বা নষ্ট হতে পারে। যেমন: সরেক্ষণের অভাব, অযত্ন, নদীভাঙন, বন্যা, ঝড়-বৃষ্টি, ভূকান, পশু-পাখির মল ত্যাগ, কীটপতঙ্গের উপদ্রব, অপ্রয়োজনীয় লতা-পাতা, পাহা-পালা জন্মে বা উদ্ভিদজাত সক্রমণ, বায়ুদূষণ, অজ্ঞ মানুষের অহেতুক কৌতুহল, লুটেরাদের দৌরাখ্য, যুদ্ধবিগ্রহ, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা প্রভৃতি কারণে দর্শনীয় স্থানগুলো ধ্বংস বা নষ্ট হতে পারে। তাই ভগ্নের বর্জিত কারণে যাতে দর্শনীয় স্থানগুলোর ক্ষতি না হয়, সে জন্য যথাযথ কতৃপক্ষকে সতর্ক থাকতে হবে। দর্শনীয় স্থানের চারদিক প্রাচীর দিয়ে ঘিরে দিতে হবে। সেখানকার ব্যবস্থা করতে হবে। সব সময় পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখতে হবে। এ জাতীয় সম্পদ সরেক্ষণ করার জন্য সর্ব সাধারণকে সচেতন ও উদ্বুদ্ধ করতে হবে। এ ব্যাপারে সরকারের অগ্রণী তুমিকা থাকা দরকার।

অনুশীলনমূলক কাজ

দর্শনীয় স্থান ভ্রমণের সুফলগুলো লেখ।

দর্শনীয় স্থান ধ্বংসের কারণগুলো গিণিবন্ধ কর।

দর্শনীয় স্থান সরেক্ষণের উপায় বর্ণনা কর।

অনুশীলনী

সূন্যস্থান পূরণ

১. বাংলাদেশে প্রচুর বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও ----- স্থান আছে।
২. বিহারগুলো মনোরম ----- পরিবেশে অবস্থিত।
৩. শালবন মহাবিহার ছিল বৌদ্ধধর্ম চর্চার -----।
৪. কক্সবাজার জেলার রাহু উপজেলায় ----- বিহার অবস্থিত।
৫. ----- সালে রাজ্যমাটি শহরে রাজবন বিহার স্থাপিত হয়।

মিলকরণ

বাম পাশ	ডান পাশ
১. নওগাঁ জেলার পাহাড়পুরে	পোড়ামাটির ফলকটিতে অলঙ্কৃত ছিল।
২. বিহারের দেয়ালদ্বারা অপূর্ণ	এখানে একটি বৃহৎ বিহার নির্মাণ করেন।
৩. পাল বংশের রাজা ধর্মপাল	চাকমা রাজা চাঁবরদান করেন।
৪. বৌদ্ধ ভিক্ষুদের ধর্ম দেশনা প্রদানের পর	সোমপুর মহাবিহারের ধ্বংসাবশেষ অধিষ্ঠিত হয়েছে।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. বাংলাদেশের প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ বিহারগুলোর নাম লিখ।
২. সোমপুর মহাবিহারের প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।
৩. শালবন মহাবিহারে অধিষ্ঠিত তন্ত্রলিপি ও ধ্বংসাবশেষ থেকে কী কী ধারণা পাওয়া যায়? আলোচনা কর।
৪. রামকেটি বিহারের শিলালিপি সম্পর্কে ধারণা দাও।
৫. রাজবন বিহারে কী কী অনুষ্ঠান পালন করা হয়?

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. দর্শনীয় স্থান হিসেবে ময়নামতি সম্পর্কে বর্ণনা দাও।
২. কঠিন চাঁবরদান কী? একটি কঠিন চাঁবরদান অনুষ্ঠানের বর্ণনা দাও।
৩. পাহাড়পুরের সোমপুর মহাবিহারকে বিশ্ব ঐতিহ্য হিসেবে স্বীকৃতি দেওয়ার কারণ কী? আলোচনা কর।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. সোমপুর মহাবিহারে ভিক্ষুদের বসবাসের জন্য কয়টি কক্ষ ছিল?

- | | |
|--------|--------|
| ক. ১১০ | খ. ১১৫ |
| গ. ১৬৮ | ঘ. ১৭৭ |

২. ময়নামতি বিখ্যাত হওয়ার অন্যতম কারণ কোনটি?

- ক. বৌদ্ধ নিদর্শন আবিষ্কৃত হওয়ায়
 খ. শালবন মহাবিহারের সৌন্দর্যের জন্য
 গ. তীর্থস্থান হিসেবে পরিচিতির জন্য
 ঘ. ধর্মচর্চার কেন্দ্রের জন্য

নিচের অনুচ্ছেদ পড় এবং ও ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

কল্যাণমিত্র চৌধুরী পার্বত্যঞ্চলের একটি বিহার দর্শনের জন্য যান। বিহারটির নির্মাণশৈলী তাঁকে মুগ্ধ করে। তিনি আরও মুগ্ধ হন উক্ত বিহারের পাঠাগার, বোধিবৃক্ষ, বরনশালা ও উপাসনালয় দর্শন করে। তিনি আরও জানতে পারেন, উক্ত বিহারটি বৌদ্ধদের নিকট পুণ্যতীর্থ হিসেবে পরিচিত।

৩. কল্যাণমিত্র চৌধুরীর দর্শনীয় বিহারটি কোন বিহারের সাথে সাদৃশ্য রয়েছে?

- | | |
|----------------|-----------------|
| ক. আনন্দ বিহার | খ. মৈত্রী বিহার |
| গ. রাজবন বিহার | ঘ. রাজবিহার |

৪. বৌদ্ধধর্মে উক্ত বিহারের গুরুত্ব রয়েছে—

- দেশ-বিদেশে সুখ্যাতির কারণে
- প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ থাকার কারণে
- অন্যতম তীর্থস্থান হওয়ার কারণে

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|------------|----------------|
| ক. i | খ. i ও ii |
| গ. i ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

সৃজনশীল প্রশ্ন

১. জানাছুর বৌদ্ধ বিহারের উপাসক-উপাসিকারা সম্মিলিতভাবে বাংলাদেশের প্রসিদ্ধস্থান দর্শনের সিদ্ধান্ত নেন। সিদ্ধান্তক্রমে তারা নির্ধারিত সময়ে একটি বিহার দর্শনের উদ্দেশ্যে রওয়ানা হন। সেখানে পৌঁছে বিহারটির ধ্বংসাবশেষ দেখতে পান। তারা আরো লক্ষ্য করেন বিহারটিতে ১১৫টি কক্ষ রয়েছে। প্রতিটি কক্ষ পুরু দেয়ালে পৃথক রয়েছে। এছাড়া বিহারের গাছের দেয়াল সারি সারি পোতাঘাটির ডিগে অপলঙ্ঘ্য। উক্ত বিহার দর্শন করে সবাই মুগ্ধ হলেন।

ক. পাল বংশের কোন রাজা সোমপুর মহাবিহার প্রতিষ্ঠা করেন?

খ. দর্শনীয় স্থানসমূহ ভ্রমণ করা উচিত কেন?

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত উপাসক-উপাসিকারা কোন ঐতিহাসিক স্থান দর্শন করেছেন? বর্ণনা কর।

ঘ. 'দর্শনীয় স্থানটি বৌদ্ধধর্মের ঐতিহ্যকে ধারণ করে আছে'—পাঠ্যপুস্তকের সঠিকটি অধ্যায়ের আলোকে বিশ্লেষণ কর।

২.

ঘটনা-১

দিলীপ মুন্সুফি যশনে ফিরে এসে রাজমাটি বৌদ্ধ বিহারে অষ্টপরিষ্কার দান করার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। তিনি বিহারে উপস্থিত হয়ে যথাসময়ে দানকার্য সম্পাদন করেন। তিনি ঘুরে ঘুরে উক্ত বিহারে বরনশালা, ভোজনালয়, তিস্তা উপগ্রন্থের মূর্তি, সত্ত্বর্ণের প্রতীক, বোধিবৃক্ষ ইত্যাদি দর্শন করেন।

ঘটনা-২

ত্রীকে সজো নিয়ে মিতাল্ল চাকমা কল্লবাজার সমুদ্র সৈকতে বেড়াতে যান। তারা কল্লবাজার গ্রামান সদুকের প্রায় দু'মাইল পূর্বে প্রাকৃতিক মনোরম পরিবেশে অবস্থিত একটি বিহারে যান। উক্ত বিহারটি সতেরটি ছোট-বড় পাহাড় দ্বারা অত্যন্ত আকর্ষণীয়ভাবে পরিবেষ্টিত।

ক. পাহাড়পুর কোন জেলায় অবস্থিত?

খ. দর্শনীয় স্থান সংরক্ষণের উপায় সক্ষেপে আলোচনা কর।

গ. ঘটনা-১-এর সাথে কোন বিহারটির সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ঘটনা-২ রামকেটি বিহারের প্রতিচ্ছবি বিশ্লেষণ কর।

একাদশ অধ্যায়

বৌদ্ধধর্মে রাজন্যবর্গের অবদান : রাজা বিম্বিসার

বুদ্ধের সময়কালে প্রাচীন ভারতবর্ষ ছোট ছোট খেলটি রাজ্যে বিভক্ত ছিল। রাজ্যের রাজারা ছিলেন অনেক ক্ষমতাশালী। রাজ্যের ইচ্ছাতেই রাজ্যের সব কাজ পরিচালিত হতো। এ রাজাদের অনেকের সাথে পৌত্তম্য বুদ্ধের অত্যন্ত সুসম্পর্ক ছিল। এ সময় অনেক রাজা বুদ্ধের বাণী ও উপদেশ গ্রহণ করে রাজ্যে অর্থরোজ্জনে প্রাণিহত্যা নিষিদ্ধ করেছিলেন। এমনকি পূজার নামে বা যজ্ঞের নামেও পশু হত্যা অনেক রাজ্যে নিষিদ্ধ ছিল। জনকল্যাণে সারিভুলীল ও কর্তব্যপারায়ণ হতে বুদ্ধ রাজাদের উপদেশ দিতেন। অনেক রাজা বুদ্ধের দৃষ্ট শিষ্য বা উপাসক ছিলেন।

এ রাজাদের অনেকেই পৌত্তম্য বুদ্ধের ধর্ম প্রচার ও প্রসারে নানানভাবে সহযোগিতা করেছেন। বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে এটি রাজন্যবর্গের অবদান নামে স্মীকৃত। তাঁদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন মগধের রাজা বিম্বিসার। বৌদ্ধধর্মের প্রচার ও প্রসারে তাঁর অবদান প্রশংসিত হইয়াছে। এ অধ্যায়ে আমরা রাজা বিম্বিসার সম্পর্কে পড়ব।

এ অধ্যায় শেষে আমরা—

* রাজা বিম্বিসারের পরিচয় বর্ণনা করতে পারব।

* বৌদ্ধধর্ম প্রচার ও প্রসারে রাজা বিম্বিসারের ভূমিকা ব্যাখ্যা করতে পারব।

পাঠ : ১

রাজা বিম্বিসার

বিম্বিসার ছিলেন মগধ রাজ্যের বিখ্যাত রাজা। পৌত্তম্য বুদ্ধের সময়ে যে খেলটি জনপদ বা রাজ্যের কথা জানা যায়, তার মধ্যে মগধ খুবই শক্তিশালী এবং সমৃদ্ধিশালী রাজ্য ছিল। মগধের রাজধানী ছিল রাজগৃহ। বর্তমানকালের ভারতের বিহার রাজ্যই ছিল মগধ রাজ্য। এই রাজ্যের মাটি উর্বর ছিল এবং গ্রহুর ফসল হতো। এ রাজ্যের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে হিরণ্যবতী বা পোন নদী।

বিম্বিসার ছিলেন হর্ষজ্ঞ বনের খ্যাতিমান নৃপতি। তাঁর নামের সাথে 'শেপির' বা 'শ্রেণিক' বিশেষণ যুক্ত হয়ে তিনি 'মগধরাজ শ্রেণিক বিম্বিসার' নামে খ্যাত ছিলেন। এটি ছিল তাঁর বনের উপাধিবিষে। রাজা বিম্বিসারের রাজ্যাভিষেকের সঠিক সময় জানা যায় না। ধারণা করা হয় যে, পৌত্তম্য বুদ্ধের পরিনির্বাণের আনুমানিক ষাট বছর আগে তাঁর রাজ্যাভিষেক হয়েছিল। বিম্বিসারের রাজত্বকাল থেকেই মগধের অগ্রগতির ইতিহাস শুরু হয়েছিল।

বিম্বিসারের জীবনকথা

বিম্বিসারের পিতার নাম ছিল তন্ত্রি বা মহাপদ। অঙ্গরাজ্যের রাজা ব্রহ্মদত্ত একদা বিম্বিসারের পিতা রাজা মহাপদকে পরাজিত করেছিলেন। বিম্বিসার পনের বছর বয়সে রাজা হন। রাজা হয়ে তিনি রাজা ব্রহ্মদত্তকে পরাজিত করে অঙ্গরাজ্য দখল করে নেন। তার পর থেকে মগধ রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় হয়। রাজা বিম্বিসার অত্যন্ত প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। বুদ্ধবিদ্যার তাঁর সৈন্যবাহিনী খুব পারদর্শী ছিল। যুদ্ধে তিনি হাতি ব্যবহার করতেন। ফলে তিনি সহজেই যুদ্ধে জয়লাভ করতেন। তাঁর রাজ্যসীমা বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। জানা যায়, তাঁর রাজ্যে আশি হাজার শহর ছিল। শহরগুলোর মধ্যে তিনি সুন্দর ঘোষাঘোষব্যবস্থা গড়ে তুলেছিলেন। কোশল রাজ্যের রাজকুমারীর সাথে তাঁর বিয়ে হয়। তিনি কোশল, বৈশালী, পাম্বার, অম্বতী প্রভৃতি রাজ্যের সঙ্গে মৈত্রী সম্পর্ক স্থাপন করেন।

রাজা বিহিসার প্রাচীন রাজগৃহ নগরী নির্মাণ করেছিলেন। রাজগৃহ পাঁচটি পাহাড় দ্বারা বেষ্টিত ছিল। এখানে ছিল তাঁর রাজপ্রাসাদ। রাজপ্রাসাদের চারদিক পাথরের প্রাচীর দ্বারা ঘেরা ছিল। রাজগৃহে বুদ্ধ অনেকদিন বসবাস করেছিলেন এবং পুরুষপূর্ণ অনেক ধর্মোপদেশ দান করেছিলেন। এখানে প্রথম ত্রিপিটক সংকলিত হয়েছিল। এ নগরীর ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে। রাজগৃহের নিকটেই অবস্থিত ছিল নালন্দা।

রাজা বিহিসার সুশাসক ছিলেন। তিনি ন্যায়ের সঙ্গে রাজ্য শাসন করতেন। প্রজাসের খুব ভালোবাসতেন। সব সময় প্রজাসের মঙ্গলের কথা চিন্তা করতেন। বিহিসারের জীবিতকালেই তাঁর পুত্র অজাতশত্রু রাজা হন। পরে সেবদত্তের প্ররোচনায় অজাতশত্রু পিতৃবিরাগী হয়ে ওঠেন। একসময় তিনি পিতাকে কারাবদ্ধ করেন। তাঁকে খাবার দেয়া বন্ধ করে দেন। বিহিসার কারাগারে মৃত্যুবরণ করেন। তখন তাঁর বয়স হয়েছিল পঞ্চাশ বছর।

রাজা বিহিসার অন্য রাজ্যের সাথে সুসম্পর্ক স্থাপনে অত্যন্ত আগ্রহী ছিলেন। তিনি ছিলেন একজন শান্তিপ্রিয় রাজা ও উত্তম সংগঠক। পার্শ্ববর্তী অন্য রাজ্যের রাজারাও তাঁর সাথে বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্ক প্রতিষ্ঠায় এগিয়ে এসেছিলেন। পাশ্চাত্যের রাজা পুরুষোত্তম তাঁর কাছে দূত পাঠিয়েছিলেন। অবশেষে প্রয়োজনের চিকিৎসার জন্য তিনি তাঁর চিকিৎসক জীবককে প্রেরণ করেছিলেন। জীবক ছিলেন তদানীন্তন ভারতবর্ষের একজন ব্যাতিমান চিকিৎসক।

রাজা বিহিসারের রাজ্যে জৈনধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম উভয়েই সমানায়িকভাবে বিকাশ লাভ করেছিল। মহাবীর জৈন, শেতমবুদ্ধ এবং রাজা বিহিসার প্রায় সমকালীন ব্যক্তিত্ব। রাজা বিহিসার বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করলেও জৈনধর্মসহ সে সময়ে প্রচলিত অন্যান্য ধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা করতেন। তিনি নিয়মিত রাজ্য পরিদর্শন করতেন। গ্রামের শাসক গ্রামিকদের সাথে তিনি সব সময় মতবিনিময় করতেন। কথিত আছে, তিনি আশি হাজার গ্রামিকের গুণের তিষ্ঠি করে রাজ্য পরিচালনা করতেন। রাজ্যের রাস্তা-ঘাট ও বাঁধ নির্মাণ এবং সেবামূলক প্রতিষ্ঠান তৈরিতে তিনি সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন।

অনুশীলনমূলক কাজ
বিহিসারের জীবনকাহিনী লেখ।

পাঠ : ২

বুদ্ধ ও রাজা বিহিসার

বুদ্ধ লাভের আগেই রাজা বিহিসারের সাথে বুদ্ধের সাক্ষাৎ হয়। তিনি রাজপ্রাসাদ ছেড়ে বোধিভূমি লাভের জন্য উপবৃত্ত গুরুর সন্ধান করছিলেন। রাজপ্রাসাদ ছেড়ে প্রথমে তিনি অনুগ্রিয় নামক আমবাগানে পৌঁছান। সেখানে তিনি মন্তক যুজন করেন। তারপর কাষায় বস্ত্র পরিধান করে সন্ন্যাস ব্রত ধারণ করেন। এ সময় তিনি তিব্বাত্তে জীবন ধারণের সিদ্ধান্ত নেন। পরে হেঁটে তিনি এক রাজ্য থেকে আরেক রাজ্যে যেতেন। এভাবে তিনি বৈশালী থেকে রাজগৃহে পৌঁছান। উপবৃত্ত গুরুর সন্ধান ও তিব্বাত্ত সন্ধানই ছিল তাঁর লক্ষ্য। সৌম্য-শান্ত অর্পূর্ণ সুন্দর এক যুবক তিব্বাত্ত করেছেন। রাজগৃহের নগররক্ষীরা তাঁকে দেখে অবাক হন। এ ববর তারা সৌহে সেন রাজা বিহিসারের কাছে। রাজ প্রাসাদ থেকেই রাজা বিহিসার তাঁকে দেখতে পান। রাজা নিজে এসে তাঁর সাথে দেখা করে তিব্বাত্ত করার কারণ জানতে চাইলেন। রাজা তাঁকে এই কঠিন ব্রত ছেড়ে রাজসুখ ভোগ করার আহ্বান জানান। সেনাপতির পদ গ্রহণের জন্য অনুরোধ করেন। তখন সিদ্ধার্থ রাজা বিহিসারকে বলেন, ‘মহারাজ! আমি সুখপ্রার্থী নই। আমি কশিাক্ষুর রাজা তুম্বোধনের পুত্র। বুদ্ধ লাভের আশায় আমি সবকিছু ত্যাগ করে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেছি।’ রাজা বলেন, ‘বৎস! আপনার পিতা আমার পরম মিত্র। আপনার উদ্দেশ্য জেনে আমি খুব খুশি হয়েছি। যদি আপনি বুদ্ধ লাভ করেন আমাকে একবার দর্শন দেবেন। আমি আপনার সেবা করব, আপনাকে বন্দনা করব।’ রাজা বিহিসারের কথায় সিদ্ধার্থ সন্তোষ প্রকাশ করে সেখান থেকে বের হয়ে যান।

রাজা বিহিসারের সঙ্গে বুদ্ধের আবার দেখা হয় বুদ্ধ লাভের পর। তখন বুদ্ধ রাজগৃহের লটুঠি বন উদ্যানে বসবাস করছিলেন। তার দুই বছর আগেই তিনি বুদ্ধ লাভ করেন। লোকমুখে তাঁর ঘণ-খ্যাতির কথা শুনে রাজা বিহিসার তাঁর সাথে দেখা করেন। বিহিসার ভগবান বুদ্ধের কাছে নতুন ধর্মের বাণী শোনার প্রার্থনা করেন। বুদ্ধ তাঁকে দান, শীল ও বর্ষ সম্বন্ধে সঙ্গলভাবে ধর্মোপদেশ দান করেন। তারপর, চতুর্দশ সত্তা, অর্থাৎ অষ্টাঙ্গিক মার্গ সম্পর্কে উপদেশ দেন।

রাজা বিধিসার বুন্দের রাণী ও উপদেশ শ্রুনে মুখ হন। তিনি বুন্দের গৃহী শিষ্য বা উপাসক হন। এ সময় রাজা বিধিসারের বরন হরোছিল উদ্বিগ্ন বহন। সে সময় রাজা বিধিসার তিক্কুসজ্জসহ বুন্ডকে রাজপ্রাসাদে নিমন্ত্রণ গ্রহণের জন্য অনুরোধ জানান। বুন্ড নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে প্রাসাদে গিয়ে রাজাকে নানা ধর্মকথা শোনান। রাজা ধর্মকথা শ্রুনে আনন্দচিত্তে বুন্ডকে বললেন, 'ব্রহ্ম! ছোটকালে আমার পাঁচটি কামনা ছিল। তা আজ পূর্ণ হলো।' কামনাপূন্য হলো :

১. আমি ভবিষ্যতে রাজপদে অভিষিক্ত হব।
২. আমার রাজ্যে অর্ধৎ সম্যকসমুদ্র অবতীর্ণ হবেন।
৩. আমি সেই বুন্ডকে সেবা ও পরিচর্যা করব।
- ৪ সেই ভগবান বুন্ড আমাকে ধর্মোপদেশ দান করবেন।
৫. আমি বুন্ডের ধর্ম উপলব্ধি করব।

তারপর রাজা বিধিসার অত্যন্ত প্রমোচিত্তে তাঁর রাজ্যের অতি মনোরম বেনুবন উদ্যান বুন্ড এবং তাঁর তিক্কুসজ্জকে দান করেন।

অনুশীলনমূলক কাজ

বিধিসারের সঙ্গে বুন্ডের কখন এবং কীভাবে সাক্ষাৎ হয়?

রাজা বিধিসারের কামনাপূন্য দেখ (দলীয় কাজ)।

পাঠ : ৩

বৌদ্ধধর্মের প্রচার ও প্রসারে বিধিসারের অবদান

বুন্ডের উপাসক হওয়ার পর থেকে রাজা বিধিসার নানাভাবে বৌদ্ধধর্মের প্রচার-প্রসারে সহযোগিতা করতে থাকেন। তিনি হ্রদ্বিশ বছর বুন্ড ও তাঁর ধর্মের সেবা করেন। তিনি যশের অধিবাসীদের ধর্ম সেশনা করার জন্য বুন্ডকে অনুরোধ করেন। বুন্ড তাঁর অনুরোধে যশধবাসীর উদ্দেশে ধর্ম সেশনা করেন। সেই সময় থেকে তিক্কুসজ্জ কর্তৃক গৃহীদের পঙ্কশীল ও অষ্টশীল সেওয়ার প্রচলন শুরু হয়।

এ সময় বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের পরিব্রাজকগণ পূর্ণিমা, অষ্টমী ও অমাবস্যা তিথিতে সমবেতভাবে ধর্ম আলোচনা করতেন। সাধারণ লোকেরা তাঁদের নিকট ধর্মকথা শুনতেন। তাঁদের ধর্ম দীক্ষা নিতেন। রাজা বিধিসার এসব লক্ষ্য করে তিক্কুসেরও ঐ সব তিথিতে ধর্ম আলোচনার সুযোগ দিতে বুন্ডকে অনুরোধ করেন। বুন্ড তাঁর অনুরোধ স্বীকার করেন। বুন্ড তিক্কুসের উপাসন্য পালন ও ধর্ম আলোচনার নির্দেশ দেন। রাজা বিধিসারের ব্যক্তিগত চিকিৎসক ছিলেন জীবক। তিনি খুবই বিখ্যাত চিকিৎসক ছিলেন। রাজার আদেশে তিনি বুন্ড ও তিক্কুসজ্জের চিকিৎসা করতেন। তাঁদের ব্যঙ্গ পরিচর্যার বিষয়ে তিনি সর্বদা সচেতন থাকতেন।

তিক্কুরা আসে পুরাতন ও পরিভ্রান্ত কাপড় ধুয়ে শুকিয়ে সেলাই করে পরিধান করতেন। এতে তিক্কুসের অনেক রকম রোগ হতো। চিকিৎসক জীবক তিক্কুসের নীরোগ জীবন তত্ত্বা করেন এবং নতুন কাপড় পরিধানের অনুমতি প্রদানের জন্য বুন্ডকে অনুরোধ করেন। বুন্ড জীবকের আবেদন যত্ন করে তিক্কুসের নতুন কাপড় পরিধানের বিধান দিয়েছিলেন। এর পর থেকে রাজা বিধিসারও তিক্কুসের নানা অনুরোধের মাধ্যমে নতুন কাপড় দান করতেন। এভাবে রাজা বিধিসার বৌদ্ধধর্মের প্রচার-প্রসারে অবদান রাখেন।

অনুশীলনমূলক কাজ

বৌদ্ধধর্মের প্রচার-প্রসারে রাজা বিধিসার বুন্ডকে কী কী অনুরোধ করেছিলেন?

অনুশীলনী

শূন্যস্থান পূরণ

১. বুদ্ধ জনকল্যাণে দায়িত্বশীল হতে উপদেশ দিতেন।
২. ছিলেন মগধ রাজ্যের বিখ্যাত রাজা।
৩. বিহিসারের পিতার নাম বা।
৪. রাজগৃহের অদূরে অবস্থিত।
৫. বিহিসারের জীবিতকালেই তাঁর পুত্র রাজা হন।

মিলকরণ

বাঁ পাশ	ডান পাশ
১. বিহিসারের রাজত্বকাল থেকেই	তিক্ষুদের নীরোগ জীবন চিন্তা করেন।
২. গ্রামের শাসক গ্রামিকদের সাথে	তিনি সব সময় মতবিনিময় করতেন।
৩. রাজগৃহ	মগধের অগ্রগতির ইতিহাস শুরুর হয়েছিল।
৪. রাজা বিহিসার বুকের	বাণী ও উপদেশ শুনেন মুগ্ধ হন।
৫. চিকিৎসক জীবক	পাঁচটি পাহাড় ঘুরা বেঁধিত ছিল।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. বিহিসার কে ছিলেন?
২. জীবক কে ছিলেন?

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. রাজা বিহিসারের জীবনী সংক্ষেপে আলোচনা কর।
২. রাজা বিহিসার কীভাবে বুকের অনুরাগী হয়েছিলেন বর্ণনা কর।
৩. বৌদ্ধধর্মের প্রচার-প্রসারের রাজা বিহিসারের অবদান আলোচনা কর।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. জীবক কোন রাজার ব্যক্তিগত চিকিৎসক ছিলেন?

ক. তম্বোদান	খ. অশোক
গ. বিহিসার	ঘ. অজাতশত্রু
২. রাজা বিহিসার সুশাসক হওয়ার কারণ, তিনি—
 - i. প্রজাদের ভালোবাসতেন
 - ii. ন্যায়ের সঙ্গে রাজ্য শাসন করতেন
 - iii. মুন্দের কৌশল জানতেন

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

কানাইমাদারী গ্রামের উপাসিকা পুষ্পরানি বড়ুয়া নিজ গ্রামে একটি বিহার নির্মাণ করেন। বিহারটি তিনি ভিক্ষুসভ্যের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করে দান করার সিদ্ধান্ত নেন। এ উপলক্ষে ঐ গ্রামে এক ধর্মীয় অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এতে প্রেমের ভক্ত পেশনাকালে ঐতিহাসিক বেনুবন উদ্যান দানের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে বলেন, এ ধরনের কাজ সম্বন্ধে উন্নয়নে ভূমিকা রাখে।

৩. পুষ্পরানি বড়ুয়ার কর্মটি ধর্মীয় দৃষ্টিতে বলা যায়—

- ধর্ম প্রচার ও প্রসারের অবদান
- ভিক্ষুসভ্যের সেবা দান
- পুণ্যাংশ অর্জন

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

৪. পুষ্পরানি বড়ুয়ার কর্মে বিধিসারের কোন চেতনা প্রেরণা সুগিয়েছে?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| ক. প্রাণা চিন্তের | খ. আত্মবিক্রমতার |
| গ. সেবা করার | ঘ. ব্যক্তি অর্জনের |

সুজনশীল প্রশ্ন

নিম্নমুখের শহরের রক্ষীরা মেঘরকে গিয়ে বললেন গভীর বনে জনৈক সৌম্য, শান্ত ও সুন্দর শ্রমণ ভাবনা করছেন। মেঘর উক্ত ব্যক্তির সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁর আসার উদ্দেশ্য জানতে চান। উত্তরে তিনি বললেন, সংসার-দুঃখ থেকে মুক্তির আশায় এ পথ বেছে নিয়েছেন। বিষয়টি জেনে মেঘর খুব খুশি হলেন। পরবর্তী সময়ে উক্ত শ্রমণের যেন কোনো ধরনের অসুবিধা না হয়; মেঘর সেদিকে নজর রাখতেন। শ্রমণ যখন মার্গফল লাভ করলেন, তখন বৌদ্ধধর্মের প্রচার ও প্রসারের লক্ষ্যে মেঘর বিহার নির্মাণ করে বিভিন্ন সুযোগ-সুবিধার ব্যবস্থা করে দেন।

- বিধিসার কোন রাজ্যের রাজা ছিলেন?
- সিদ্ধার্থ ও রাজা বিধিসারের মধ্যে প্রথম সাক্ষাতে কী আলোচনা হয়েছিল? ব্যাখ্যা কর।
- উদ্ভীপকে বর্ণিত ঘটনার রাজা বিধিসারের জীবনের কোন দিক তুলে ধরা হয়েছে? ব্যাখ্যা কর।
- মেঘরের মতো ব্যক্তিত্ব বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষকতার পুরুষপূর্ণ ভূমিকা রাখেন, তোমার পাঠ্য বইয়ের আলোকে মতামত দাও।

সমাধি

দেবরাজ ইন্দ্রকে মা ভক্তি সহকারে প্রণাম জানিয়ে বাড়ির পথে রওনা হন। এদিকে ঊরু বউয়ের যে সহিলে মনোভাব ছিল, তা আর নেই। যে ক্রোধ দেখাত, সেগুলো আর নেই। বউয়ের মন দমিত হলো। নিজের হিপোকে সে প্রশমিত করল। পথের অর্ধেক বেতে না যেতেই যা দেখলেন হেসে আর বউ নাতি নিয়ে এগিয়ে আসছে। হেসেটি কৃষ্ণ মায়ের কোলে নাতিকে তুলে দিল। ভরা দুজনে বলল “মা, দেখ তোমার নাতি। বউ তার কৃতকর্মের জন্য কমা গ্রহণা করল। মাকে বাড়ি ফিরিয়ে নিয়ে গেল। নিজের হিপো ভ্যাগ করে আবার সুখে-শান্তিতে বসবাস করতে লাগল।”

অনুশীলনমূলক কাজ
‘অহিংসা’ শব্দের অর্থ লেখ।
হিংসার ফল বর্ণনা কর।

অনুশীলনী

শূন্যস্থান পূরণ

১. সিম্বার্বের অপর নাম ছিল।
২. সিম্বার্বের জন্মের বছর খ্রিস্টাব্দে অনেক রাজপ্রাসাদে আগমন করেন।
৩. যশোধরা নামেও পরিচিত ছিল।
৪. বৌদ্ধধর্মে সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।
৫. ছোট-বড় সকল জীবের প্রতি অপরিণীম মমত্ববোধ ছিল।

মিলকরণ

বাঁ পাশ	ডান পাশ
১. পুরাচিত্রা মন্ত্রপাঠ	সিম্বার্ব ভূশি হলেন।
২. শরাহত রাজহীসটি	মধ্যেও সিম্বার্বের মনে শান্তি ছিল না।
৩. ফলকের কথা শুনেন	কথ করে দিলেন।
৪. রাজপথ পরিষ্কৃত ও সজ্জিত করা হলো	রাজার আদেশে।
৫. রাজ-অস্ত্রঃপুরের ভোগ-বিলাসের	মুহুর্তমাত্রার হটকট করলি।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. সিম্বার্বকে পৌত্তম্য কলা হয় কেন?
২. সিম্বার্ব কী কী বিদ্যাশিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন?
৩. কুম্ভ কোথায় ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র সেশনা করেন?

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. জীবন্ত্রেম সম্পর্কিত 'সিদ্ধার্থ ও রাজহংসে' কাহিনীটি বর্ণনা কর।
২. কুম্ভের অহিংসা নীতিবিশয়ক পত্রটি ব্যাখ্যা কর।
৩. সিদ্ধার্থ পৌতম ও হাস্যপিতুর কাহিনীটি নিজের ভাষায় লেখ।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. পাখিটিকে খেলার ছলে কে আঘাত করেছিলেন?

- | | |
|--------------|------------|
| ক. সিদ্ধার্থ | খ. রাজুল |
| গ. সেবনত | ঘ. পুরোহিত |

২. রাজা বিধিশার কেন যজ্ঞ অনুষ্ঠানের আয়োজন করেন?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ক. পুত্রসন্তান লাভের প্রত্যাশায় | খ. হাস্যপিতৃকে রাজপ্রাসাদে আনার জন্য |
| গ. রাজ্য বিস্তার করার জন্য | ঘ. রাজ্যের মঞ্চল কামনার জন্য |

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

রিপন বড়ুয়া ও সুমন বড়ুয়া দুজন বৈদ্যেরের ভাই। রিপন বড়ুয়ার স্ত্রী গুণবতী মহিলা। সর্বকল্যায় পরদর্শী। ভাই সুমন বড়ুয়ার স্ত্রী তার প্রতি বিতর্নিতাবে বিরূপ আচরণ করতে শুরু করে।

৩. সুমন বড়ুয়ার স্ত্রীর এরূপ আচরণকে বৌদ্ধ পরিভাষায় কী বলা যায়?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| ক. হিংসাত্মক মনোভাব | খ. শত্রুতা মনোভাব |
| গ. রাগী মনোভাব | ঘ. ঘেঁষের মনোভাব |

৪. সুমন বড়ুয়ার স্ত্রীর আচরণিক পরিবর্তন বৌদ্ধধর্মের শিক্ষা—

- i. জীবের প্রতি অহিংসা মনোভাব পোষণ করা
- ii. সব সময় কুপল চিন্তা করা
- iii. প্রাণীর প্রতি গভীর রোহ-ভালোবাসা প্রদর্শন করা

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i | খ. i ও ii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

সৃজনশীল প্রশ্ন

১. বিজয় চাকমা শহরে যাওয়ার সময় সেখানে এক পশুশিশু গাড়ির সাথে ধাক্কা খেয়ে মাঝায় আঘাত পেয়েছে। এ দুশ্য সহ্য করতে না পেরে তিনি হাসপাতালে নিয়ে শিশুটির চিকিৎসার ব্যাবস্থা করেন। পরে শিশুটি সুস্থ হলে তাকে মায়ের হাতে ছুঁতে দেন।
 - ক. সিন্ধার্ঘ চতুর্ধ গিন নগর ভ্রমণে গিয়ে কী দেখলেন?
 - খ. ছেলে ও বউয়ের মনোভাব কীভাবে পরিবর্তন হলো?
 - গ. বিজয় চাকমার আচরণে সিন্ধার্ঘের কোন গুণটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর।
 - ঘ. উক্ত গুণের ফলে বিজয় চাকমার মন থেকে কী দূরীভূত হতে পারে? বিশ্লেষণ কর।

২.

ঘটনা-১

রতন বড়ুয়ার শেখকৃত্য অনুষ্ঠানে প্রবেশ তত্তে দেখনা করলেন— জগতের সবকিছুই অনিত্য ও দুঃখময়। জন্দের শেষ পরিণতি হচ্ছে মৃত্যু। মৃত্যুকে কেউ রোধ করতে পারে না।

ঘটনা-২

জয় চাকমা রাজবনবিহারে গিয়ে ভিক্ষু-সম্প্রদায়ের পিডাচরণ দেখে ও সূত্রপাঠ শুনতে মুগ্ধ হলেন। নিজের জীবনের পরিবর্তন উপলব্ধি করেন। একপর্যায়ে সঙ্গোপের প্রতি তাঁর অনীহা এল। তিনি যা-বাবার অনুমতি নিয়ে সঙ্গের ত্যাগ করে ব্রাহ্মণ্য ধর্মে দীক্ষিত হলেন।

- ক. বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে সিন্ধার্ঘ পৌত্তম কী লাভ করলেন?
- খ. সকল জীবের প্রতি মৈত্রীভাব পোষণ করতে হয় কেন?
- গ. ঘটনা-১-এর উদ্ভূতগণটি পাঠ্যবইয়ের চারি নিমিত্তের কোন ঘটনার ইঙ্গিত বহন করে? ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. ঘটনা-২-এ জয় চাকমার অনুসৃত পন্থের ফলাফল ধর্মীয় আলোকে বিশ্লেষণ কর।

দ্বিতীয় অধ্যায়

বন্দনা

‘বন্দনা’ বৌদ্ধদের নিত্য পালনীয় একটি কর্ম। বন্দনা হলো পুণ্যরূপি অরণ্য ও অনুকরণ করার প্রক্রিয়া বিশেষ। দার্ষিক, জ্ঞানী এবং পুণী ব্যক্তি বন্দনার যোগ্য। মানবচিন্তা সবসময় পোত-বেঁধ-মোহাদি পাশে লিপ্ত থাকে। বন্দনা মানুষের মনের কলিমো বিদূরিত করে এবং ত্রিরস্ত্রের প্রতি প্রশংসা জ্ঞাপ্ত করে। বুদ্ধ বশেছেন, প্রশংসার দ্বারা মহাপ্রাণক অভিক্রম করা যায়। মানবশিশুর বৃদ্ধির জন্য মাতৃদুগ্ধ যেমন খুবই দরকার, তেমনি চিন্তের বিকাশ লাভ করার জন্য প্রতিদিন বন্দনা করা আবশ্যিক। এ অধ্যায়ে বন্দনার সুফল, নিয়মাবলি, দত্তধাতু, সত্ত মহাম্ভান এবং মাতৃ-পিতৃ বন্দনা সম্পর্কে পড়ব।



বন্দনারত উপাসক-উপাসিকাবৃন্দ

এ অধ্যায় শেষে আমরা—

- * বন্দনা সম্পর্কে বলতে পারব।
- * বন্দনা করার নিয়মাবলি বর্ণনা করতে পারব।
- * বন্দনার সুফল ব্যাখ্যা করতে পারব।

পাঠ : ১

বন্দনা ও বন্দনার সুফল

বন্দনা

‘বন্দনা’ শব্দের বিভিন্ন রকম অর্থ রয়েছে। যেমন : প্রশাম, নমস্কার, অভিযান, প্রশংসা, ভক্তি, সম্মান, আনুগত্য স্বীকার, পূজা, প্রেম, প্রশংসা নিবেদন, অভ্যর্থনা, আরাধনা, উপাসনা, জুতিগান ইত্যাদি। মূলত পুণী ও জ্ঞানী ব্যক্তির প্রতি প্রশংসা নিবেদন করা, সম্মান প্রদর্শন করা এবং তাঁদের গুণগুণির জুতি করা ইহা বন্দনা।

‘বুদ্ধ’ শব্দের অর্থ মহাজ্ঞানী। তিনি ছিলেন মানবসুহৃৎ। তাঁকে মহামানব বলা হয়। তাছাড়া তিনি অসীম গুণগুণির অধিকারী ছিলেন। তাই আমরা বুদ্ধের বন্দনা করি। বন্দনার উদ্দেশ্য হলো বুদ্ধের অসীম গুণের জুতি বা প্রশংসা করা। বুদ্ধের প্রতি প্রশংসা নিবেদন করা। তাঁর আদর্শ অনুসরণ করে নিজের জীবনকে সুন্দর করা।

আমরা শুষু বুদ্ধকে বন্দনা করি না। বুদ্ধ প্রবর্তিত ধর্মকে বন্দনা করি। বুদ্ধ প্রতিষ্ঠিত মহান সত্যকেও বন্দনা করি। আমরা বুদ্ধের সন্তধাতু বন্দনা করি। সন্ত মহাস্থানকে বন্দনা করি। বোধিবৃক্ষকে বন্দনা করি। চৈতন্যকে বন্দনা করি। বিভিন্ন তীর্থস্থান ও পবিত্র স্থানকে বন্দনা করি। মা-বাবার বন্দনা করি। বন্দনা বৌদ্ধদের নিত্যপলনীয় কর্ম।

বন্দনা বৌদ্ধ বিহারে কিংবা বাড়িতে বুদ্ধমূর্তির সামনে বসে করা যায়। বিহার যদি বাড়ির কাছে হয় তাহলে বিহারে গিয়ে বন্দনা করলে ভালো হয়। আর বিহার যদি দূরে হয়, সে ক্ষেত্রে মাঝে মাঝে বিহারে গিয়ে বন্দনা করা ভালো। মা-বাবা, তাই-বোন এবং অন্যান্য আত্মীয়-বন্ধন, বন্ধু-বান্ধবদের নিয়ে বন্দনা করা মঙ্গল। এ ধরনের বন্দনাকে সমবেত বন্দনা বলা হয়। সমবেত বন্দনার মাধ্যমে পারস্পরিক সম্পর্ক গভীর হয়। মায়-মমতা বৃদ্ধি পায়। সহমর্মিতা ও বন্ধুত্বের মনোভাব সুদৃঢ় হয়।

বন্দনার সুফল

মানবজীবনে বন্দনার প্রভাব অগরিসীম। বন্দনার সুফল অনেক। বন্দনার মাধ্যমে মন পবিত্র হয়। পুণ্য লাভ হয়। চিত্ত সুস্থ হয়। অপাত মন শান্ত ও সবেত হয়। সোভ, ঘেব এবং মোহ দূরীভূত হয়। অবশুণ ও অন্যত্র কাজ করার ইচ্ছা জাগে না। মিথ্যাকথা বলা থেকে বিরত হয় এবং সত্য কথা বলতে উৎসাহী হয়। মনে সং চিন্তা আসে। ভালো কাজে উৎসাহ আসে। বৈধ ও মূল্যবান বৃক্ষপায়। অপরের মঙ্গল করার ইচ্ছা জাগে। উন্নত চরিত্রের অধিকারী হওয়া যায়। ইহলোক এবং পরলোকে সুখ লাভ হয়। বন্দনার মাধ্যমে হৃদয়ে মৈত্রীভাব জন্মিত হয়। তাই সুন্দর জীবন গঠনের জন্য প্রতিদিন বন্দনা করা উচিত।

অনুশীলনদ্রষ্টব্য কাজ

বন্দনা শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা কর।

পাঠ : ২

বন্দনার নিয়মাবলি

বন্দনা করার আগে এবং বন্দনা করার সময় বিভিন্ন নিয়ম অনুসরণ করতে হয়। যেমন : বন্দনার আগে ভালো করে মুখ, হাত ও পা ধুয়ে নিতে হয়। পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন কাপড় পরিধান করতে হয়। এতে দেহ ও মন পবিত্র হয়। পবিত্র দেহমানে বন্দনা করলে একপ্রকার বৃষ্টি পায়। বন্দনার সময় বুদ্ধমূর্তি কিংবা বুদ্ধের ছবির সামনে ইটু ভেঙে বসতে হয়। তারপর দুই হাতের তালু যুক্ত করে মনোযোগ সহকারে সুর করে বন্দনাগাথা আবৃত্তি করতে হয়। আবৃত্তি সশব্দ হওয়া উচিত। প্রত্যেক বন্দনাগাথা আবৃত্তি করার পর ভূমিতে কশাল ঠেকিয়ে শ্রদ্ধা সহকারে প্রশাম নিবেদন করতে হয়।



হালক-হালিকা প্রশাম নিবেদন করছে

এখন বুদ্ধের দণ্ডধাতু, সত্ত মহাস্থান এক যাতৃ-পিতৃ বন্দনা শিখব।

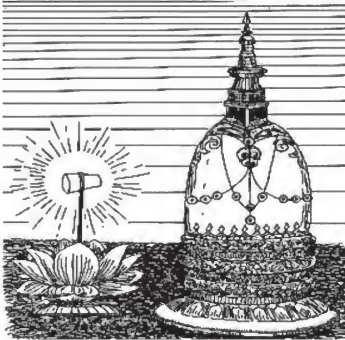
পাঠ : ৩

বুদ্ধের সন্তখাড় বন্দনা

বুদ্ধের বিভিন্ন অমিথ্যাহু বৌদ্ধদের নিকট অতি পবিত্র। সন্তখাড় তন্মধ্যে অন্যতম। চারটি স্থানে বুদ্ধের সন্তখাড় বহুসংখ্যকরে রক্ষিত আছে বলে জানা যায়। সন্তখাড় বন্দনার পাশি পাখাটি নিম্নরূপ :

এক দাঠা তিনসপুরে, একা নাগপুরে অহু
এক পাশ্চর বিলবে, একসি পুন সীহলে,
চতস্রো ভা মহাদাঠা নিকান রসদীপিকা
পুজিতা নরদেবেহি, তাশি বন্দামি ধাহুবো।

বাংলা অনুবাদ : বুদ্ধের একটি সন্ত ত্রিদশালয়ে, একটি নাগপুরে, একটি পাশ্চর রাজ্যে, একটি সিংহল দীপে রয়েছে। নির্বাণ রস প্রদানকারী এ চারটি মহাদান্ত নর ও দেবগণের দ্বারা পূজিত। আমিও সেই চার সন্তখাড়কে ভক্তিসংহকারে বন্দনা করছি।



পাঠে রক্ষিত বুদ্ধের সন্তখাড়

অনুশীলনমূলক কাজ

বুদ্ধের সন্তখাড় বন্দনাটি সমবেদনাবে আবৃত্তি কর (দলীয় কাজ)।

পাঠ : ৪

সত্ত মহাস্থান বন্দনা

বুদ্ধ লাভের পর বুদ্ধ বোধিবুদ্ধের পাশে সাতটি স্থানে উনপঞ্চাশ দিন অবস্থান করেন। সেসময় তিনি কখনো ধ্যানমগ্ন ছিলেন। কখনো পদচারণ করেছেন। কখনো উঁচু উল্লসিত নরনার্থ সম্পর্কে চিন্তা করেছেন। বোধিবুদ্ধের চারিপাশে এ রকম সাতটি স্থান চিহ্নিত করা হয়েছে। এই সাতটি স্থানকে সত্ত মহাস্থান বলা হয়। সত্ত মহাস্থান হলো :

বোধিপালঙ্ক : বুদ্ধ যে আসনে বসে বুদ্ধ লাভ করেছেন তাকে বোধিপালঙ্ক বলা হয়।

অনিমেব স্থান : বোধিপালঙ্ক থেকে কিছুটা উত্তর-পূর্ব কোণে অনিমেব স্থান অবস্থিত। অনিমেব স্থানে বসে বুদ্ধ সাত দিন ধরে এক পলকে বোধিবুদ্ধের দিকে তাকিয়ে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছিলেন। এজন্য এ স্থান অনিমেব চৈতন্য নামে পরিচিত।

চক্রমণ স্থান : বোধিপালঙ্ক ও অনিমেব স্থানের মাঝখানে যে বেদিটি দেখা যায়, তা চক্রমণ (পদচারণ) স্থান নামে অভিহিত। বুদ্ধ এখানে চক্রমণ করেছিলেন বলে এক্ষণ নামকরণ হয়।

রত্নদ্বার : বোধিপালঙ্কের সোজা উত্তর-পশ্চিম পাশের সামান্য দূরে রত্নদ্বার স্থান অবস্থিত। বুদ্ধ এ স্থানে বসেই ধ্যান করেছিলেন।

অজপাল ন্যাক্সেথ : এটি বোধিপালঙ্কের সোজা পূর্বদিকে এবং অনিমেব স্থানের কিছু দক্ষিণ পাশে অবস্থিত। ছাগল পালকেরা এ বুদ্ধের নিচে বসত বলেই এটি অজপাল বুদ্ধ নামে পরিচিতি লাভ করে। বুদ্ধ এ স্থানে ধ্যান করতেন।

মুচলিন্দ স্থান : বোধিপালঙ্কের দক্ষিণ-পূর্বে এটি অবস্থিত। এখানে নাপল্লজের বসবাস ছিল। মুচলিন্দ বুদ্ধের নিচে ধ্যান করার সময় নাপল্লজ উঁচু নেই নিয়ে বুদ্ধকে বেঁটন করে মশা-মাছি, ঝড়-বৃষ্টি প্রভৃতি থেকে রক্ষা করেছিলেন।

রাজায়তন স্থান : বোধিপালঙ্কের সামান্য দক্ষিণ-পূর্বে এবং মুচলিন্দের উত্তর পাশে এটির অবস্থান। রাজায়তন নামে এক ধরনের পর্বত বৃক্ষ ছিল বলেই এটি রাজায়তন স্থান নামে পরিচিত। এখানেও বুদ্ধ সাত দিন যাবৎ ধ্যান করেন।

বুদ্ধের মৃতি বিজড়িত এই সত্ত মহাস্থান বৌদ্ধদের নিকট অতি পবিত্র। তাই বৌদ্ধরা একত্রে চিন্তে এই সত্ত মহাস্থানকে বন্দনা নিবেদন করে। সত্ত মহাস্থান বন্দনাপাঠটি নিম্নরূপ:

পঠমং বোধিপল্লঙ্কং, সুতিংহ অনিমিসসি চ

তত্তিবাং চক্রমণং সেট্টং, চতুখং রতনদ্বারং

পথমং অজপালং, মুচলিন্দং হুট্টমং

সত্তমং রাজায়তনং, বন্দে তং বোধিপাদপং।

বালা অনুবাদ : প্রথম বোধিপালক, দ্বিতীয় অনিমেষ স্থান, তৃতীয় চক্রমণ স্থান, চতুর্থ রতনঘর স্থান, পঞ্চম অজ্ঞাপাল
ন্যায়োপ বৃক্ষ, ষষ্ঠ মুচলিন মূল, সপ্তম রাজ্যযজ্ঞনগর বোধিবৃক্ষকে আমি অবনত শিরে বন্দনা করছি।

অনুশীলনমূলক কাজ
সাতটি মহাস্থানের নাম বল।

পাঠ : ৫

মাতৃ-পিতৃবন্দনা

মাতা-পিতা সন্তান-সন্ততির নিকট প্ৰথম পূজনীয়। মাতা-পিতা না থাকলে আমরা এই অপক্লেশ পৃথিবীর সৌন্দর্য কখনো
দেখতে পেতাম না। দ্বৈহযয়ী মাতা পুত্র-কন্যাদের দশ মাস গর্ভে ধারণ করে সীমাহীন দুঃখ-কষ্ট ভোগ করেন। তারপর
সন্তানকে পৃথিবীর আসনে দেখান। পিতা সন্তান-সন্ততির ভরণ-পোষণ এবং প্ৰথম মায়ী-মমতায় লালন-পালন করেন।
পিতা-মাতা সব সময় সন্তান-সন্ততির মঙ্গল কামনা করেন। এ মহান হিতকাৰী মাতা-পিতাকে বৌদ্ধরা শ্রদ্ধাভিষ্টে
বন্দনা জ্ঞাপন করেন। নিচে মাতৃ-পিতৃ বন্দনাপাথা দেওয়া হলো :

মাতৃ বন্দনা
কত্বান কাযে বুদ্ধিরং ধীরং যা সিনেহ পুরিতা
পাযেত্তা যং সংকেতেসি বন্দে তং মম মাতরং।

বালা অনুবাদ : যে জননী রক্তসম্ভারিত রোহসিন্ত ভবন পান করিবে আমাকে লালন-পালন করেছেন, সেই মমতাময়ী
মাতাকে আমি বন্দনা করছি।

পিতৃ বন্দনা
সযায পরিশুদ্ধোয জনকে যো পিতা মম
পোসেসি বুদ্ধিং কারেসি বন্দে তং পিতরং মম।

বালা অনুবাদ : সন্মায় পরিশুদ্ধ যে পিতা আমাকে ভরণ-পোষণ করেছেন এবং আমার জ্ঞান-বুদ্ধি বিকশিত করেছেন, সেই
পিতাকে আমি বন্দনা করছি।

অনুশীলনমূলক কাজ
মাতৃ-পিতৃ বন্দনা আবৃত্তি কর (দলীয় কাজ)।

অনুশীলনী

স্বন্যসংলান পূরণ

১. বন্দনার হৃদয়েজন্মত হয়।
২. তিনিপুণ্যপির অধিকারী ছিলেন।
৩. কুশ্ব প্রবর্তিতবন্দনা করি।
৪. মা-বাবা সন্তান-সন্ততির নিকট পরম।
৫. কুশ্বের বিভিন্ন অস্থিধাতু বৌদ্ধদের নিকট অতি।

মিলকরণ

বাঁম পাশ	ডান পাশ
১. সমবেত প্রার্থনার মাধ্যমে	বন্দনা করলে একগুণতা বাড়ে।
২. মা-বাবা সব সময়	স্বর্গ ইচ্ছা উচিত।
৩. পবিত্র সেহ-মনে	সন্তধাতু বন্দনা করি।
৪. আবৃত্তি	পারসারিক সম্পর্ক গভীর হয়।
৫. আমরা কুশ্বের	সন্তান-সন্ততির মঙ্গল কামনা করেন।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. বন্দনা কালে কী বোঝে?
২. কুশ্বের সন্তধাতু বন্দনাটি কাল্পনিক সেহ।
৩. সমবেত বন্দনা কালে কী বোঝে?

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. বন্দনার সুফলসহ বন্দনার নিয়মাবলি আলোচনা কর।
২. মাতৃ বন্দনা ও পিতৃ বন্দনা কাল্পনিক অনুবাদসহ আলোচনা কর।
৩. সন্ত মহাস্থান সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা কর।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. 'কুশ্ব' শব্দের অর্থ কী?

- ক. জ্ঞানী
গ. সৌন্দর্য জ্ঞান

- খ. মহাজ্ঞানী
ঘ. সাধারণ জ্ঞান

২. মানবজীবনে বন্দনার প্রভাব অপরিণীম, কারণ এতে—

- i. মায়ার-মমতা বৃদ্ধি পায়
- ii. মন পবিত্র হয়
- iii. পুণ্য সঞ্চয় হয়

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

রতন বড়ুয়া পরিবার—পরিজন নিয়ে আষাঢ়ী পূর্ণিমায়ে বিহারে গিয়ে প্রথমে বুদ্ধপূজা করেন। এরপর ভক্তের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করে একসাথে পঞ্চশীল গ্রহণ করেন।

৩. রতন বড়ুয়ার কর্মকাণ্ডকে কোন ধরনের বন্দনা বলা যায়?

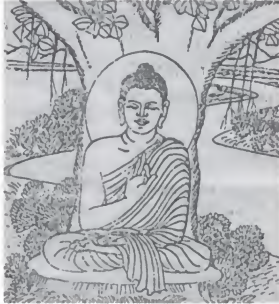
- | | |
|----------------------|------------------------|
| ক. সমবেত বন্দনা | খ. একক বন্দনা |
| গ. সন্তোষাঙ্ক বন্দনা | ঘ. সন্ত মহাসংকল বন্দনা |

৪. বৌদ্ধধর্ম অনুসারে উক্ত কর্মের ফলাফল বরুণ—

- i. পারম্পরিক সম্পর্ক গভীর হয়
- ii. বিত্তশালী হওয়া যায়
- iii. সহমর্মিতা ও বন্ধুত্বের মনোভাব সুদৃঢ় হয়

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |



রাজ্যায়তন বৃক্ষের নীচে ধ্যানরত অবস্থায় গৌতম বুদ্ধ

সৃজনশীল প্রশ্ন

১. ক. বুদ্ধের করাটি মহালত্তা ধাতু নর ও দেবগণের দ্বারা পূজিত?
 খ. 'রাজ্যায়তন' নামকরণের কারণ শিখ।
 গ. চিত্রে প্রদর্শিত বুদ্ধের অবস্থান সত্ত্ব মহাস্থানের কোনটি নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা কর।
 ঘ. উদ্দীপকে উল্লিখিত স্থানটির আশেপাশে বন্দনার সুকল ব্যাখ্যা কর।

২. প্রত্যয় বড়ুয়া ষষ্ঠ শ্রেণির ছাত্র। সে খুব ভোরে ঘুম থেকে উঠে বাগানে ফুল তোলে। ফুলগুলো বুদ্ধের মূর্তি বা ছবির সামনে রেখে বুদ্ধের প্রতি শ্রদ্ধা নিকেন করে। লক্ষ্য্য হলে সে বুদ্ধের সম্মুখে মোমবাতি ও ধূপ দিয়ে পূজা করে। তার আচরণে সবাই মুগ্ধ।
 ক. রত্নঘর স্থান কোথায় অবস্থিত?
 খ. মা-বাবাকে কেন শ্রদ্ধা চিত্তে বন্দনা করা উচিত?
 গ. প্রত্যয় বড়ুয়ার আচরণকে বৌদ্ধ পরিভাষায় কী কল্যায়? ব্যাখ্যা কর।
 ঘ. উক্ত আচরণে প্রত্যয় বড়ুয়া ইহলোক ও পরলোকে কী ফল তোলা করবে? ব্যাখ্যা কর।

তৃতীয় অধ্যায়

শীল

বৌদ্ধধর্মে নিয়ম ও শৃঙ্খলার ওপর অধিক গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। শীল নিয়ম-শৃঙ্খলার ভিত্তি। তাই বৌদ্ধধর্মের অনুসারীদের শীল পালন করা একান্ত কর্তব্য। বৌদ্ধশাস্ত্রে গৃহীত ও ভিক্ষুদের বিভিন্ন রকম শীল পালনের নির্দেশ আছে। সুন্দর ও পবিত্র জীবন গঠনের জন্য শীল পালন করতে হয়। এ অধ্যায়ে আমরা নিত্যপালনীয় শীল, শীল গ্রহণের নিয়মাবলি এবং প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে পড়ব।

এ অধ্যায় শেষে আমরা—

- শীল সম্পর্কে বর্ণনা করতে পারব।
- শীল পালনের প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা করতে পারব।
- বাংলা অর্থসহ পালি ভাষায় পঞ্চশীল বলতে পারব।
- পঞ্চশীল পালনের মাধ্যমে অনৈতিক কাজ থেকে বিরত থাকার উপায়সমূহ চিহ্নিত করতে পারব।

পাঠ : ১

শীল পরিচিতি

‘শীল’ শব্দের অর্থ হচ্ছে স্বভাব বা চরিত্র। শীলের আরো অর্থ আছে। যেমন : নিয়ম, নীতি, সত্বম, সদাচার, আশ্রয়, সৃজণা ইত্যাদি। কায়িক, বাচনিক ও মানসিক সর্বত্রকে শীল বলা হয়। নৈতিক জীবন গঠনের জন্য শীল পালন অপরিহার্য। পৌত্তম্য যুগ মানুষের চরিত্র সুন্দর করার জন্য শীল পালনের নিয়ম প্রবর্তন করেছেন। দৈনন্দিন জীবনে পৌত্তম্য যুগ প্রবর্তিত শীল পালনের মাধ্যমে আমরা নৈতিকতা অনুশীলন করতে পারি। বীরা শীল পালন করেন, তাঁদেরকে বলা হয় শীলবান।

বৌদ্ধধর্মে নানা রকম শীল রয়েছে। তার মধ্যে পঞ্চশীল গৃহীরা পালন করেন। বীরা উপোসথ গ্রহণ করেন তাঁরা অষ্টশীল পালন করেন। তাই অষ্টশীলকে উপোসথ শীলও বলা হয়। প্রমণপল দশশীল পালন করেন। এজন্য দশশীলকে প্রমণ্যশীল বলা হয়।

অনুশীলনমূলক কাজ

‘শীল’ শব্দের অর্থ লেখ

পাঠ : ২

নিত্যপালনীয় শীল

যে শীলগুলো প্রতিদিন পালন করতে হয়, সেগুলোকে নিত্যপালনীয় শীল বলা হয়। পঞ্চশীল নিত্যপালনীয় শীল। এগুলো পালনের জন্য নির্দিষ্ট কোনো সময় বা স্থান নেই। সব সময় সর্বত্র পালন করা যায়।

পঞ্চশীলের প্রথম শীলটি প্রাণিহত্যা থেকে বিরত থাকার শিক্ষা দেয়। প্রাণিহত্যা করলে জন্ম-জন্মান্তরে নরক-বরণা ভোগ করতে হয়। প্রত্যেকে নিজের জীবনকে ভালোবাসে। তাই কোনো প্রাণীকে আঘাত এবং হত্যা করা উচিত নয়। প্রথম শীলটি দ্বারা কেবল প্রাণিহত্যা থেকে বিরত থাকা বোঝায় না। প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে প্রত্যেক প্রাণীর কতিসাবন হতে বিরত থাকার শিক্ষা দেয়। এই শীলটি ঘোট-কড়, হীন-উত্তম, দৃশ্য-অদৃশ্য সকল প্রাণিকে রক্ষা করতে উদ্বুদ্ধ করে।

দ্বিতীয়টি ছুরি বা অস্ত্র বস্তু গ্রহণ থেকে বিরত থাকার শিক্ষা দেয়। ছুরি একটি সামাজিক অপ্রদাহ্য বস্তু। ছুরি করলে সাক্ষাৎ এক দণ্ড ভোগ করতে হয়। সুনাশ নষ্ট হয়। পরিবারে দুর্ভোগ নেমে আসে। তাই ছুরি বা অস্ত্র বস্তু গ্রহণ করা থেকে সকলের বিরত থাকা উচিত। শ্রেণিকক্ষে সহপাঠীর বই, খাতা, কলম, পেন্সিল প্রভৃতি না বলে গ্রহণ করা অনুচিত। পক্ষশীপের দ্বিতীয় শীলটি মানুষকে কেবল ছুরি বা অস্ত্র বস্তু গ্রহণ থেকে বিরত রাখে না, অধিকন্তু সং উপায়ে নিজের পরিশ্রমে অর্জিত বস্তু বা অর্থের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করতে শিক্ষা দেয়। গোষ্ঠীবীন জীবনযাপনে উদ্বুদ্ধ করে।

তৃতীয় শীলটি কামাচার বা ব্যভিচার থেকে বিরত থাকার শিক্ষা দেয়। এই শীলটি মানুষকে অনৈতিক আচার-আচরণ পরিহারপূর্বক নৈতিক জীবনযাপন করতে উদ্বুদ্ধ করে। ফলে পারিবারিক ও সামাজিক জীবন সুশৃঙ্খল ও নিরাপদ হয়।

চতুর্থ শীলটি মিথ্যাকথা বলা থেকে বিরত থাকার শিক্ষা দেয়। মিথ্যাবাদীকে সকলে ঘৃণা করে, অপছন্দ করে এবং বিশ্বাস করে না। যারা মিথ্যাকথা বলে, তারা সর্বত্র নিশিত হয়। এই শীলটি মানুষকে কর্কশ, অশ্রিয়, অশ্রীল, কটু, অসার কথা, পরান্দা এবং সত্য গোপন করা থেকে বিরত থাকার শিক্ষা দেয়। ফলে কায়, বাক্য এবং মন পরিপূর্ণ হয়।

পঞ্চম শীলটি সুরা ও মাদকদ্রব্য গ্রহণ থেকে বিরত থাকার শিক্ষা দেয়। মাদকদ্রব্য গ্রহণের ফলে মানুষের চিন্তাশক্তি নষ্ট হয়ে যায়। বিবেক, বুদ্ধি এবং হিতাহিত জ্ঞান লোপ পায়। স্বাস্থ্য, ধন-সম্পদ এবং সম্মান নষ্ট হয়। মাদক গ্রহণকারী নানারকম পাপকর্ম পিণ্ড থেকে মানুষের ক্ষতি সাধন করে। এমনকি দুরারোগ্য অসুখে আক্রান্ত হয়ে অকালে প্রাণ হারায়। মাদক গ্রহণকারীকে কেউ গৃহস্থ করে না। তারা ইহকালে যেমন কষ্ট পায়, তেমনই মৃত্যুর পর নরক-বহুলা ভোগ করে। মাদকদ্রব্যের মতো ধূমপানও স্বাস্থ্যের জন্য খুবই ক্ষতিকর। তাই সকলের মাদকদ্রব্য গ্রহণ এবং ধূমপান থেকে বিরত থাকা উচিত।

অনুশীলনমূলক কাজ
পক্ষশীপের দ্বিতীয় ও চতুর্থ শীল ব্যাখ্যা কর

পাঠ : ৩

শীল পালনের প্রয়োজনীয়তা

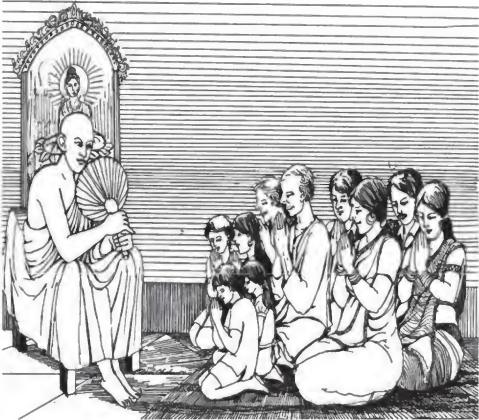
শীল হচ্ছে সমস্ত কুল ধর্মের আদি। শীল রক্ষাকবচ। মানবজীবনে শীল অমূল্য সম্পদ। শীল পালন ব্যতীত নিজেদের কখনো নিয়ন্ত্রণে রাখা যায় না। জীবনকে সুন্দর পথে পরিচালিত করা যায় না। নৈতিক জীবনযাপন করা যায় না। শীল পালন না করলে চির, বিকেনা ও বুদ্ধি লোপ পায়। নিজের এবং অপরদের মঙ্গল ও কল্যাণসাধনে শীলের মতো আর কিছুই নেই। শীল পালনের মাধ্যমে মন শান্ত হয়। মন শান্ত হলে সকল প্রকার অনৈতিক কাজ থেকে নিজেকে দূরে রাখা যায়। এই শীল মানুষকে মহান ও শ্রেষ্ঠ করে তোলে। শীল পালনের মাধ্যমে পরিবারে যেমন শান্তি-স্বচ্ছতা বৃদ্ধি পায়, তেমনভাবে পারস্পরিক সম্প্রীতি আর সম্ভবও সুদৃঢ় হয়। এর মাধ্যমে সামাজিক এবং রাষ্ট্রীয় সার্বভৌম ও কর্তব্য পালনে সচেতনতা বৃদ্ধি পায়। যা কুল, সত্য এবং সুন্দর তা সবই শীলে রয়েছে। ইলা নিজের জীবনকে মহৎ করে তুলেছেন, তাঁরা সবাই শীল পালন করেছেন। সুতরাং শীল পালনের প্রয়োজনীয়তা অপরিসীম।

অনুশীলনমূলক কাজ
শীল মানবজীবনে কী পরিবর্তন সাধন করে?

পাঠ : ৪

পঞ্চশীল গ্রহণের নিয়মাবলি

পঞ্চশীল গ্রহণ করার আগে অবশ্যই মুখ, হাত ও পা পরিষ্কার করে ধুয়ে নিতে হয়। পরিষ্কার কাপড় পরতে হয়। এভাবে পঞ্চশীল গ্রহণ করলে মন পবিত্র হয়। শান্ত হয়। পঞ্চশীল গ্রহণ করার সময় করজোড়ে হাঁটু ভেঙে বসতে হয়।



ভিক্ষুর নিকট পঞ্চশীল প্রার্থনা

পঞ্চশীল প্রার্থনা (পালি ও বাংলা)

পঞ্চশীল গ্রহণের পূর্বে তিনকুঁচ নিকট পঞ্চশীল প্রার্থনা করতে হয়। পালিতে প্রার্থনা পাখাটি এরূপ :

পঞ্চশীল প্রার্থনা (পালি)

ওকাস অহং ভত্তে তিসরণেনসহ পঞ্চসীলং ধম্মং যাচামি, অনুন্নহং কদ্দা সীলং সেথ মে ভত্তে।

দুত্তিযম্পি ওকাস অহং ভত্তে তিসরণেনসহ পঞ্চসীলং ধম্মং যাচামি, অনুন্নহং কদ্দা সীলং সেথ মে ভত্তে।

তত্তিযম্পি ওকাস অহং ভত্তে তিসরণেনসহ পঞ্চসীলং ধম্মং যাচামি, অনুন্নহং কদ্দা সীলং সেথ মে ভত্তে।

শেখার কৌশল

১. দুত্তিযম্পি বলে পাখাটি পুনরায় বলতে হবে।
২. তত্তিযম্পি বলে পাখাটি পুনরায় বলতে হবে।
৩. একজন প্রার্থনা করলে 'অহং' এবং বহুজনে মিলে প্রার্থনা করলে 'অহং' এর পরিবর্তে 'মহাং' বলতে হবে। অনুন্নপত্তাবে, একজন প্রার্থনা করলে 'যাচামি', বহুজনে করলে 'যাচাম' হবে।
৪. পালি উচ্চারণের সময় অ-কারন্ত হলে আ-কারন্ত করে উচ্চারণ করতে হয়।

বাংলা অনুবাদ :

ভত্তে অবকাশপূর্বক সম্মতি প্রদান করুন। আমি ত্রিশরণসহ পঞ্চশীল ধর্ম প্রার্থনা করছি। ভত্তে দয়া করে আমাকে শীল প্রদান করুন।

দ্বিতীয়বার।

তৃতীয়বার।

তিনকুঁচ : যমহং বদামি তং বদেথ (আমি যা বলছি তা বলুন)।

শীল গ্রহণকারী : আম ভত্তে (হ্যাঁ ভত্তে বলছি)

তিনকুঁচ : নমো ভসুস ভগবতো অরহতো সম্মাসবুদ্ধসুস (আমি অর্হৎ সম্যক সম্বুদ্ধকে বন্দনা করছি)।

শীল গ্রহণকারী : নমো ভসুস ভগবতো অরহতো সম্মাসবুদ্ধসুস (তিনবার বলতে হবে)।

এরপর তিনকুঁচ ত্রিশরণ গ্রহণ করতে বলবেন।

ত্রিশরণ

বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি (আমি বুদ্ধের শরণ গ্রহণ করছি)।

ধম্মং সরণং গচ্ছামি (আমি ধর্মের শরণ গ্রহণ করছি)।

সংঘং সরণং গচ্ছামি (আমি সংঘের শরণ গ্রহণ করছি)।

দুত্তিযম্পি।

তত্তিযম্পি।

তিনকুঁচ : সরণা গমনং সম্পন্নং (শরণে গমন বা শরণ গ্রহণ সম্পন্ন হয়েছে)।

শীল প্রার্থনাকারী : আম ভত্তে (হ্যাঁ ভত্তে)।

তারপর তিনকুঁচ পঞ্চশীল প্রদান করবেন এবং শীল গ্রহণকারী তা মুখে মুখে বলবেন।

পাঠ : ৫

পঞ্চশীল (পালি ও বাংলা)

পঞ্চশীল (পালি)

পাণাতিপাতা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিযামি ।

অসিলাদাণা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিযামি ।

কামেসু মিচ্ছাচারো বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিযামি ।

মুসাৰাণা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিযামি ।

সুরা-মেরেথ-মজ্জ পমাদট্টানা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিযামি ।

বাংলা অনুবাদ :

আমি প্রাণিহত্যা থেকে বিরত থাকব, এ শিক্ষাপদ গ্রহণ করছি ।

আমি অদন্তবৃত্ত গ্রহণ থেকে বিরত থাকব, এ শিক্ষাপদ গ্রহণ করছি ।

আমি ব্যভিচার থেকে বিরত থাকব, এ শিক্ষাপদ গ্রহণ করছি ।

আমি মিথ্যাকথা বলা থেকে বিরত থাকব, এ শিক্ষাপদ গ্রহণ করছি ।

আমি সুরা এবং মাদকজাতীয় দ্রব্য গ্রহণ থেকে বিরত থাকব, এ শিক্ষাপদ গ্রহণ করছি ।

অনুশীলনমূলক কাজ

পালিতে পঞ্চশীল প্রার্থনা করে দেখাও (দলীয় কাজ) ।

পাঠ : ৬

পঞ্চশীল পালনের সুফল

শীল পালনের সুফল অনেক । যেমন : শীল—

১) হত্যা, চুরি, ব্যভিচার, মিথ্যা বলা ও মাদক গ্রহণ থেকে বিরত রাখে ।

২) মানুষের মনের কালিমা দূর করে ।

৩) মনকে শান্ত ও সংযত করে ।

৪) চরিত্র সুন্দর করে ।

৫) কথা বলার সংযত করে ।

৬) বিনয়ী ও জব্দ করে ।

৭) অনৈতিক ও পাপকাজ হতে বিরত রাখে ।

৮) সবকাজে উপসাহিত করে ।

শীল পালনের সুফল সম্পর্কে বুদ্ধ বলেছেন, ফুলের গন্ধ কেবল বাতাসের অনুকূলে যায়, প্রতিফলিত হয় না । কিন্তু শীলবান ব্যক্তির প্রশংসা বাতাসের অনুকূলে যেমন যায়, তেমনি প্রতিফলিতও যায় । হত্যা, চুরি, ব্যভিচার, মিথ্যাভাবন, মাদকদ্রব্য গ্রহণ প্রভৃতি অকুশলকর্ম ব্যক্তিজীবনকে কলুষিত করে । কলুষিত ব্যক্তি পরিবার ও সমাজে নানারকম বিশৃঙ্খলা ও অশান্তি সৃষ্টি করে । অপরদিকে শীলবান ব্যক্তি সকল প্রকার অকুশল কর্ম হতে বিরত থাকেন । ফলে তাদের পারিবারিক এবং সামাজিক জীবন সুন্দর ও সুখের হয় । তাই সকলের শীল পালন ও অনুশীলন করা উচিত ।

অনুশীলনমূলক কাজ

শীল পালনের সুফল সম্পর্কে বুদ্ধ কী বলেছেন?

অনুশীলনী

মূল্যায়ন পূরণ

১. শীল শব্দের অর্থ হচ্ছে স্বভাব বা ।
২. যারা শীল পালন করেন তাদেরকে বলা হয় ।
৩. পঞ্চশীল গ্রহণ করার সময় করজোড়ে ভেঙে বসতে হয় ।
৪. এভাবে পঞ্চশীল গ্রহণ করলে পবিত্র হয় ।
৫. পঞ্চশীল শীল ।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. শীল বলতে কী বোঝ?
২. পঞ্চশীল বলতে কী বোঝ?

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. পঞ্চশীল প্রাৰ্হনা বাংলা অনুবাদসহ লেখ ।
২. পঞ্চশীলের প্রথম ও পঞ্চম শীল আলোচনা কর ।
৩. পঞ্চশীলের সুকলসমূহ বর্ণনা কর ।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. নিত্যশালনীয় শীল কোনটি?

- | | |
|------------|------------|
| ক. পঞ্চশীল | খ. অষ্টশীল |
| গ. দশশীল | ঘ. অর্ধশীল |

২. শীল পালনের মাধ্যমে -

- i. সুঅভিভাবিত জীবন যাপন করা যায়
- ii. চরিত্র সুন্দর ও পবিত্র করা যায়
- iii. আর্থিক উন্নয়ন করা যায়

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

মিনুটিং মারমা ভুলে তার বন্ধুদের ব্যাগ থেকে গ্রারই মা বলে কখনো কলম, কখনো পেনসিল, কখনো খাতা নিয়ে যায়। এতে তার বন্ধুমাত্রও অনুশোচনা হয় না।

৩. মিনুটিং মারমা পঞ্চশীলের কোন নীতি লঙ্ঘন করে?

- | | |
|---------------|----------------------|
| ক. মিথ্যাকথা | খ. অন্তর্ভুক্ত গ্রহণ |
| গ. ব্যক্তিভাৱ | ঘ. মাদক গ্রহণ |

৪. উক্ত আচরণের পরিবর্তনের কলে মিনুটিং মারমা সুকল লাভ করবে -

- i. সোভহীন জীবনযাপনে উত্থুখ হবে
- ii. শান্ত ও সংযত হবে
- iii. বিনয়ী ও ভদ্র হবে

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-----------|-------------|
| ক. i | খ. ii |
| গ. i ও ii | ঘ. ii ও iii |

সুজনশীল প্রশ্ন

১. প্রীতিমর চাকমা একজন সফল কৃষক। কৃষিগণ্য বিক্রি করে পরিবারের ভরণপোষণ করে থাকেন। পণ্যপ্রবাহ বাজারে বিক্রি করার সময় কখনো ছলচাতুরী, মিথ্যা কিংবা প্রতারণার অশ্রু নেয় না। উন্নত ও মহৎ জীবনযাপনের জন্য তিনি ধর্মীয় নীতি অনুসরণ করার চেষ্টা করেন। তাঁর আচরণে গ্রামবাসী মুগ্ধ।

- ক. শীল কয় প্রকার?
- খ. নিত্যপালনীয় শীল বলতে কী বোঝায়?
- গ. প্রীতিমর চাকমা যে শীল পালন করে তা পাঠ্যপুস্তকের আলোকে ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. উক্ত শীল পালনের দ্বারা প্রীতিমর চাকমা কী ফল ভোগ করতে পারেন, পাঠ্যবইয়ের আলোকে বিশ্লেষণ কর।

২. প্রতিমা বড়ুয়া একজন পুণ্যবতী মহিলা। তিনি প্রতিদিন বিহারে গিয়ে বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘের বন্দনা করেন। তিনি প্রাণিহত্যা, চুরি, ব্যক্তিভাৱ, মিথ্যাকথা বলা ও মাদকজাতীয় দ্রব্য গ্রহণ করা থেকে বিরত থাকেন। এছাড়া অমাবস্যা, অষ্টমী ও পূর্ণিমা তিথিতে হোমযজ্ঞভাবে শীল পালন করেন।

- ক. শীল শব্দের অর্থ কী?
- খ. নিত্যপালনীয় শীলের প্রার্থনা পালি কিংবা বাংলায় উল্লেখ কর।
- গ. প্রতিমা বড়ুয়াকে কোন ধরনের উপাসিকা বলা যায়? ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. উদ্ভীপকে বর্ণিত প্রতিমার আচরণ জন্ম-জন্মান্তরে সুগতি লাভ করবে—উত্তরের সপক্ষে পাঠ্যপুস্তকের আলোকে যুক্তি দাও।

চতুর্থ অধ্যায়

দান

মানুষ যেনব ভালো কাজ করে তার মধ্যে 'দান' অন্যতম। দান বলতে সাধারণত শর্তহীনভাবে অন্যকে কিছু দেওয়া বোঝায়। যেমন, শীতের সময়ে যাদের ঠাণ্ডা থেকে বাঁচার জন্য গরম কাপড় নেই, তাদেরকে গরম কাপড় বিনামূল্যে দেওয়া। কোনো অসুস্থ মানুষকে প্রয়োজনে রক্ত দেওয়া একটি শর্তহীন দানের উদাহরণ। অর্থাৎ আমরা যখন কোনো কিছু দেওয়ার সময় বিনিময়ে অন্য কিছু আশা করি না, এ রকম দেওয়া বা প্রদান করাকে দান বলা হয়। বিনি দান করেন বা দেন তাঁকে দাতা বলা হয়। আমরা আমাদের চারপাশে অনেককে দান করতে দেখি। দান একটি সেবামূলক কাজ। কারণ দানের উদ্দেশ্য অন্যের উপকার করা। অন্ন, বস্ত্র, বাসস্থান, ঔষধ, টাকা ইত্যাদি নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিস থেকে শুরু করে শারীরিক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, কিডনি, রক্ত, চোখ এমনকি জীবনও দান বা উৎসর্গ করা যায়। এজন্য 'দান' একটি মহৎ কর্ম। বৌদ্ধধর্মে 'দান' অন্যতম কুশলকর্ম হিসেবে বিবেচিত হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রে দানের বিশেষ ব্যাখ্যা আছে। এই অধ্যায়ে আমরা বৌদ্ধ দান সম্পর্কে পড়ব।



শীতান্ত মানুষকে শীতবস্ত্র দান

এ অধ্যায় শেষে আমরা-

- * বৌদ্ধধর্মে দানের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারব।
- * বিভিন্ন প্রকার দানীয় বস্তুর বিবরণ দিতে পারব।
- * দানের সুফল ব্যাখ্যা করতে পারব।

পাঠ : ১

বৌদ্ধধর্মে দান

যা সেওয়া হয় তা-ই দান। তবে 'দান' নিঃস্বার্থ ও শর্তহীন। যিনি দান করবেন তিনি নিঃস্বার্থভাবে দেবেন। ক্ষুধার্ত ব্যক্তিকে খাদ্য কিংবা শীতার্ভ ব্যক্তিকে বস্ত্রদান করে বিনিময়ে কিছু পাওয়ার আশা করা হয় না। এখানে দাতার কোনো স্বার্থ নেই। আমরা বৌদ্ধ ভিক্ষুদের বিভিন্ন ধর্মীয় অনুষ্ঠানের মাধ্যমে অথবা আনুষ্ঠানিকতা ছাড়াও নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিস দান করে থাকি। একরূপ দান নিঃস্বার্থ। আমরা অসুস্থ ব্যক্তিকে ঔষধ, সেবা, রক্ত, আর্থিক সহায়তা দান করি। এখানেও দাতার স্বার্থ থাকে না। বৌদ্ধধর্মে শূন্য মানুষের দান নয়, পশু-পাখির দানের কাহিনীও আছে, যা বৃশ্চের জীবনী ও জাতক পড়ে জানা যায়। যেমন, বৃশ্চ যখন পারলেই বনে অবস্থান করছিলেন তখন তাঁকে বানর ও হাতি মধু ও ফল দান করত। দানকর্মের জন্য তারা বৌদ্ধ সাহিত্যে অমর হয়ে আছে। আমরা যদি প্রকৃতির নিকে তাকাই, তবে দেখি যে, পাছ আমাদের ছায়া দান করে; ফুল অকাতরে সুগন্ধি ও সৌন্দর্য দান করে; নদী তার সুমিষ্ট জল অকৃপণভাবে দান করে। পরের জন্য এই অকাতর দান থেকে আমরা দানের মহত্ব উপলব্ধি করতে পারি।



ধর্মীয় দান অনুষ্ঠান

বৌদ্ধধর্মে 'দান' -এর কিছু বৈশিষ্ট্য আছে। বৌদ্ধধর্মের অনুসারীরা খুব মানুষকে দান করেন না, পশু-পাখি এবং অনূ্য প্রাণীদেরও দান করেন। বৌদ্ধধর্মে মৈত্রী দান করা যায়। 'মৈত্রী' হচ্ছে সকলের ভালো হোক এরূপ বন্দনা করা। সকল প্রাণীর প্রতি মৈত্রী দান বৌদ্ধধর্মে দানের অন্য বৈশিষ্ট্য। দান খুব সক্ষমতার ওপর নির্ভর করে না। ধনী ব্যক্তি যদি অনেক কিছু দান করেন কিন্তু চিন্তের পবিত্রতা বা মৈত্রীপূর্ণ দানের চেতনা না থাকে, সে দানও বার্থ্য হয় না। বিশেষত বৌদ্ধদের দান দেওয়ার সময় দানীয় বস্তু, দাতা ও দান গ্রহীতার গুণাগুণ সম্পর্কে বিবেচনা করতে হয়। দানের ক্ষেত্রে বিদ্যে বিষয়সমূহ : ১। বস্তু সম্পত্তি ২। চিন্ত সম্পত্তি ৩। প্রতিগ্রাহক সম্পত্তি।

বস্তু সম্পত্তি : সং উপায়ে অর্জিত সম্পত্তি দান করা উচিত। এতে বেশি ফল পাওয়া যায়। সং উপায়ে অর্জিত অর্থ বা বস্তু দান করলে তাকে উত্তম দান বলা হয়। তাই সং উপায়ে অর্জিত দানীয় বস্তুকে বস্তু সম্পত্তি বলা হয়।

চিন্ত সম্পত্তি : দান করার সময় মৈত্রীপূর্ণ হৃদয় চেতনা নিয়ে দান করতে হয়। হৃদয় বলেছেন, চেতনা থেকে উৎপন্ন সং কাজই উত্তম কর্ম। সোত, স্বর্বা, হিসো, মোহ ও সংকীর্ণতামুক্ত হয়ে দান করার ইচ্ছাই চিন্ত সম্পত্তি। এরূপ দানই উত্তম দান।

প্রতিগ্রাহক সম্পত্তি : শীল পালন দানের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। শীলে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির দান ও শীলে প্রতিষ্ঠিত দান গ্রহীতার ওপর দানের সুফল নির্ভর করে। শীলবান দান গ্রহীতা হচ্ছেন দান গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র। অর্থাৎ দান করার সময় দানের উপযুক্ত ব্যক্তি নির্বাচিত করা উচিত। নৈতিক চারিত্রিক গুণসম্পন্ন শীলবান ব্যক্তিকে দান করলে তা উত্তম দান বলে বিবেচিত হয়। শীলবান গ্রহীতাকে প্রতিগ্রাহক সম্পত্তি বলা হয়।

দাতার বৈশিষ্ট্য :

- ১। দান ও দানফলে প্রগাঢ় বিশ্বাস থাকতে হবে।
- ২। দানীয় বস্তু ও গ্রহীতার প্রতি অবহেলা করা উচিত নয়। দাতার নিজের হাতে দান করা উচিত।
- ৩। কৃপণতা ও অনুরাগ বর্জন করে উদার চিন্তে দান করা উচিত।
- ৪। সঠিক সময়ে উপযুক্ত পাত্রে দান করা উচিত।
- ৫। দানের সময় নিজেকে উত্তম ভাবে গ্রহীতাকে অধ্যয়ন মনে করা উচিত নয়।

দাতার উপস্থিত বৈশিষ্ট্য বিবেচনা করে দাতাকে তিন ভাগে ভাগ করা হয়েছে : এঁরা হচ্ছেন :

- ১। দানদাস
- ২। দানসহায়
- ৩। দানপতি

দানদাস : যে দাতা নিজে যা খান তার চেয়ে খারাপ খাবার দান করেন তাকে দানদাস বলা হয়।

দানসহায় : যে দাতা নিজে যেকোন খান অপরকে সেরূপ দান করেন তাকে দানসহায় বলা হয়।

দানপতি : যে দাতা নিজে সংযে পালন করে উৎকৃষ্ট বস্তু দান করেন তিনি দানপতি।

অনুশীলনমূলক কাজ

দানের বিদ্যে বিষয়সমূহ কী কী?

দান করতে হলে দাতার কী কী গুণ থাকতে হবে, উল্লেখ কর।

পাঠ : ২

দানীয় বস্তু

ছোট-বড় বিভিন্ন ধর্মীয় অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বৌদ্ধরা দান করে থাকেন। এসব অনুষ্ঠান একক বা বৌদ্ধভাবে পালন করা যায়। তবে পরিকল্পিত অনুষ্ঠান ছাড়াও দান করা যায়। বা দান করা হয় তাকে কলা হয় দানীয় বস্তু। কী কী দান করা যায় এ বিষয়ে পালি পাঠ্য দশ রকমের বস্তু বর্ণনা আছে।

যেমন :

অন্নং পানং বহুং যানং

মালাগচ্ছ বিলেশনং

সেখ্যা বসথ পদীপেখ্যং

দানবস্তু ইমে দসা।

বাংলা অনুবাদ : অন্ন, জল, রত্ন, যানবাহন, মালা বা পুষ্প, সুগন্ধ বা সুব্রতি, বিলেশন বা শরীর পরিষ্কার করার জিনিস, গৃহ, শব্যাসামগ্রী, প্রদীপ ইত্যাদি উক্ত দানীয় বস্তু। এছাড়া যুদ্ধের জীবনী, জাতক ও নীতিপাঠ্য দানের কাহিনী বর্ণিত আছে, যা থেকে আমরা দানীয় বস্তু সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারি।

‘বেসান্তর’ জাতকে উল্লেখ আছে যে, রাজা বেসান্তর নিজের রাজ্য, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা সব দান করে অবশেষে নিজেও দান করেছিলেন। এভাবেই তিনি দান পরমী পূর্ণ করেন। শিবি জাতকে শরীর ও চক্ষু দানের উল্লেখ আছে। দাসী পূর্ণা নিজের বাদ্য পোড়া হুটিখানা প্রমুখতরে এক প্রমণকে দান করেছিলেন। ‘কুলাল’ জাতকে গজপাশা এক প্রমণকে একতাল মাটিও দান করেছিলেন বলে উল্লেখ পাওয়া যায়। অর্থাৎ প্রমুখপূর্ণ চিহ্নে অন্যের উপকার হয় এমন নিতপ্রয়োজনীয় জিনিস দান করা যায়। ধর্মীয় অনুষ্ঠানের মাধ্যমে তিস্তসঙ্ঘকে প্রয়োজনীয় বস্তুসমূহ দান করা হয়। বিপদে, দুশেষে বিপদে ও দুঃস্থ মানুষকে এমনকি অন্যান্য প্রাণীকেও প্রয়োজনীয় বস্তু দান করা যায়। ঔষধসহ সাধারণ নিতপ্রয়োজনীয় দ্রব্য এবং শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গও দানীয় বস্তু হতে পারে। তবে দানীয় বস্তু সৎভাবে উপার্জিত হতে হবে। পূর্ববর্তী পাঠে জেনেছি অর্জিত পুণ্যরাসিও বৌদ্ধরা দান করেন।

বৌদ্ধ তিস্তরা দেশনা করার সময় উপাসক ও উপাসিকাদের পুণ্য দান করেন। বৌদ্ধ নর-নারীগণ অর্জিত পুণ্যরাসি জীবিত, মৃত আত্মীয়-অনাত্মীয়, বন্ধু, জানা-অজানা জাতিবর্গ, দেবতা ও প্রেতগণ এমনকি শত্রুর উদ্দেশ্যেও দান করেন। বৌদ্ধরা সকল প্রাণির প্রতি ‘সব্বে সত্তা সুখীতা তবস্তু’ বলে মৈত্রী দান করেন। আমরা জানি বিদ্যা অমূল্য ‘বন, ক্রিয়া দান করলে তা আরও বাড়়ে। বিদ্যার মতো পুণ্যকলও দান করলে ফল হয় না, আরও বৃদ্ধি পায়।

অনুষ্ঠানমূলক কাজ

কী কী দান করা যায় তার একটি তালিকা প্রস্তুত কর (দলীয় কাজ)।

পাঠ : ৩

দান কাহিনী

এখন আমরা বোধিসত্ত্বের একটি দান কাহিনী পড়ব। অনেক অনেক দিন আগে ভরত নামে একজন রাজা রাজত্ব করতেন। তিনি যথাযথভাবে রাজধর্ম পালন করতেন। প্রজাদের সন্তানদেরই প্রতিপালন করতেন। দরিদ্র, পবিত্র, তিথ্যারি ও যাত্রীদের মহাদানে সন্তুষ্ট করতেন। সমুদ্র বিজয়া নামে তাঁর এক পণ্ডিত ও জ্ঞানী রানি ছিলেন। একদিন রাজা তাঁর দানশীলা পরিদর্শনের সময় ভাবলেন, “আমি যে দান করি, তা অনেক সময় দুশীল ও গোষ্ঠী লোকেরা ভোগ করে থাকে। এতে আমার তৃপ্তি হয় না। আমি শীলবান, উত্তম দানের পর প্রত্যেকবুদ্ধগণকে দান করতে চাই। কিন্তু তাঁরা তো হিমবন্ত প্রদেশে থাকেন। কীভাবে তাদের নিমন্ত্রণ করি?” তিনি বিষয়টি রানির সঙ্গে আলোচনা করলেন। রানি কালেন, “মহারাজ, কোনো চিন্তা করবেন না। আমরা দান, শীল ও সত্য বলে পুণ্য পাঠিয়ে প্রত্যেকবুদ্ধগণকে নিমন্ত্রণ করব এবং তাঁরা আসমন করলে অষ্টপরিষ্কার বৃত্ত দান দেব।” রাজা প্রস্তাবটি অনুমোদন করলেন এবং সমস্ত সঙ্গরক্ষীকে শীল পালনের নির্দেশ দিলেন। তিনিও পরিবার পরিজনসহ শীল পালন এবং মহাদান করতে থাকলেন। সোনার পাত্রে ফুল দিয়ে তিনি প্রাসাদ প্রাঙ্গণে নেমে এসেন। এরপর ভূমিতে পূর্বমুখী হয়ে পক্ষাঙ্গে প্রণাম করে পূর্ব দিকে যে সকল অর্ধে আছেন সকলকে প্রণাম করলেন। পূর্বদিকে কোনো প্রত্যেকবুদ্ধ থাকলে তাঁদেরকে তিন্মুদ্রা গ্রহণের অনুরোধ করলেন। এরপর সাতমুদ্রি ফুল নিক্ষেপ করলেন। পূর্বদিকে কোনো প্রত্যেকবুদ্ধ ছিলেন না বলে পরদিন কেউ এলেন না।

এভাবে তৃতীয় এবং তৃতীয় দিনেও তিনি দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকের প্রত্যেকবুদ্ধদের প্রতি পুণ্য নিক্ষেপ করলেন। নমস্কার করে প্রত্যেকবুদ্ধগণকে আশ্রয় জানালেন। কিন্তু কোনো সাড়া পাওয়া গেল না। চতুর্থ দিনে উত্তর দিকে একইভাবে আশ্রয় জানালেন। উত্তর-হিমালয়ে বসবাসকারী প্রত্যেকবুদ্ধগণের পুণ্ডর রাজা স্তব্ধিত পুণ্য পৌঁছে গেল। তাঁদের স্বরীয়ে সেই ফুলগুলো পতিত হলো। তাঁরা চিন্তা করে জানতে পারলেন রাজা ভরত তাঁদের নিমন্ত্রণ করছেন। তখন তাঁরা সাতজন প্রত্যেকবুদ্ধকে রাজার নিমন্ত্রণ গ্রহণের জন্য প্রেরণ করলেন। এই সাতজন প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশপথে রাজ্যদ্বারে এসে পৌঁছালেন। রাজা প্রত্যেকবুদ্ধগণকে পেয়ে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। অতি সমাদরে তাঁদের রাজপথে নিয়ে গেলেন। অনেক আগ্যায়ন করলেন। অনেক দান করলেন। পরদিনের জন্য আবারও নিমন্ত্রণ করলেন। এভাবে হয়নি পর্বত ঐশ্বর্যে ভোজন ও মহাদান পর্ব শেষে সপ্তম দিনে অষ্টপরিষ্কার দানের আয়োজন করলেন। অন্তর প্রত্যেকবুদ্ধগণের মধ্যে তিনি প্রধান আধিকারী, তিনি দান অনুমোদন করে এরূপ উপদেশ প্রদান করলেন, “দানকলই কেবল আমাদের কাছে আসে। গৃহ, অর্থ সম্পদ, দেহ, বল সবই ক্ষয়যোগ্য।” অতঃপর ‘অপ্রমত্ত’ হতে উপদেশ দিয়ে তিনি চলে গেলেন।

অবশিষ্ট চিত্রাও নিম্নোক্ত উপদেশ প্রদান করে চলে গেলেন :

‘বিনি ধার্মিক এবং শীলবান তাঁর দানফল মরণের পরও তাঁকে অনুসরণ করে। অল্প দানেও মহাফল হয়, যদি তা শ্রদ্ধাভূক্ত হয়। উর্বর ভূমিতে চারা রোপণ করলে যেমন উত্তম ফসল পাওয়া যায়, সেরূপ শীলবান ও উত্তম ব্যক্তিকে দান করলে মহাফল অর্জিত হয়। দান প্রশংসনীয় কাজ। দান ও প্রজাবলে নির্ধাণ লাভ সম্ভব।”

অতঃপর, রাজা ও রানি জীবন দানব্রতে রত থেকে বর্ণ লাভ করেন। ঐ রাজা ভরত ছিলেন বোধিসত্ত্ব এবং রানি সমুদ্র বিজয়া ছিলেন গোশাদেবী। এই কাহিনী শেষে পৌত্তম্য বুদ্ধ হলেন, ‘জ্ঞানীরা প্রাচীনকালেও বিবেচনা করে দান করতেন।’

পাঠ : ৪

দানের সুফল

‘দান’ মানবজীবনের অন্যতম মহৎ গুণ। ছোট-বড় সকল প্রকার দানেরই সুফল আছে। দানের সুফল অনেক। ধর্মগ্রন্থে সেসব সুফলের কথা বর্ণিত আছে। বৌদ্ধরা ধর্মীয়ভাবে যে দান অনুষ্ঠান করে তার মধ্যে সজ্ঞদান, অষ্টপরিষ্কার দান ও কঠিন চীবরদান উল্লেখযোগ্য। এসব দানের মাধ্যমে অনেক সুফল অর্জিত হয়। দানের মাধ্যমে দাতা অনেক পুণ্যফল অর্জন করেন। ধন ও ষণ-খ্যাতি লাভ করেন। সুন্দর ও সুস্বাস্থ্যের অধিকারী হন। দীর্ঘজীবী হন। সর্বত্র প্রশংসিত হন। সকলের মিত্র হন। অভাব ও দুঃখ-কষ্ট ভোগ করেন না। সুখে জীবন যাপন করেন। চিত্ত শোভ, ঘেব ও মোহমুক্ত হয়। মৃত্যুর পর স্বর্গ লাভ করেন। তিনি দুর্গতি হতে মুক্তি লাভ করেন এবং সুগতিপ্রাপ্ত হন। এছাড়া, দান পারমী পূর্ণ করার মাধ্যমে দাতা শ্রোতাগতি, স্কন্দাগামী, অনাগামী ও অর্হন্ত ফলে প্রতিষ্ঠিত হতে পারেন। তাই মহাকাব্যিক বুদ্ধ তাঁর অনুসারীদের যথাসাধ্য দান করার উপদেশ দিয়েছেন।

বৌদ্ধধর্মে একক দান অপেক্ষা সমবেত দানকে বেশি ফলদায়ক বলা হয়েছে। এ সমবেত দান সমূহ হলো যেমন, সজ্ঞ দান, অষ্টপরিষ্কার দান, কঠিন চীবরদান ইত্যাদি এগুলো সম্মিলিতভাবে উদযাপিত হয়।

অনুশীলনমূলক কাজ

দানের সুফলের একটি তালিকা প্রস্তুত কর।

অনুশীলনী

শূন্যস্থান পূরণ

১. ----- হচ্ছে সকলের ভালো হোক এরূপ প্রার্থনা করা।
২. ----- অর্জিত সম্পত্তিই দান করা উচিত।
৩. শোভ, স্বর্গ, হিংসা, মোহশূন্য ও সৎকীর্ত্যমুক্ত হয়ে দান করার ইচ্ছাই -----।
৪. জ্ঞানীরা প্রাচীনকালেও ----- করে দান করতেন।
৫. দানের মাধ্যমে দাতা অনেক ----- অর্জন করেন।

মিলকরণ

বাম পাশ	ডান পাশ
১. যিনি দান করবেন	দান করলে মহাফল অর্জিত হয়।
২. রাজা ও হানি আত্মবশ	বস্তু সম্পত্তি বলা হয়।
৩. শীলবান ও উত্তম ব্যক্তিকে	তিনি নিঃস্বার্থভাবে দেবেন।
৪. ধর্মীয় অনুষ্ঠানের মাধ্যমে	দানব্রতে রত থেকে স্বর্গ লাভ করেন।
৫. সং উপায়ে অর্জিত দানীয় বস্তুকে	তিন্তু সজ্ঞকে প্রয়োজনীয় বস্তুসমূহ দান করা হয়।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. দাতা বলতে কী বোঝ? সংক্ষেপে আলোচনা কর।
২. কী কী কল্প সম্পদ দান করা যায়? সংক্ষেপে আলোচনা কর।
৩. কোন ধরনের দাতাকে দানদাস বলা হয়?

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. দানপত্রের বৈশিষ্ট্যগুলো বর্ণনা কর।
২. দানের সুফলসমূহ আলোচনা কর।
৩. শীলবান ব্যক্তি উত্তম দানের পাত্র – ব্যাখ্যা কর।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. বৌদ্ধধর্মে অন্যতম কৃপণকর্ম কোনটি?

- | | |
|-----------|----------|
| ক. মৈত্রী | খ. শীল |
| গ. দান | ঘ. ধ্যান |

২. বৌদ্ধধর্মে দাতার বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—

- i. উপযুক্ত পাত্র দান করা
- ii. কৃপণতা পরিহার করা
- iii. সময় বিবেচনা করা

- নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i | খ. i ও ii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

অজয় মারমা একজন সৎ ছাত্র ব্যবসায়ী। তাঁর ইচ্ছা হলো স্বর্গীয় মায়ের জন্য দান করা। এ উদ্দেশ্যে তিনি তিন সপ্তকে নিমন্ত্রণ করলেন। তাই পূর্ণপ্রজ্ঞাতি স্বরূপ দানীর কল্প ক্রয়ের জন্য ন্যায্যমূল্যে পণ্য বিক্রি করলেন।

৩. অজয় মারমার দানটিকে ধর্মীয় দৃষ্টিতে কী বলা যায়?

- | | |
|---------------------|------------------|
| ক. পুণ্যপলিক দান | খ. সজ্ঞদান |
| গ. অষ্টপরিচ্ছার দান | ঘ. কঠিন চীংবরদান |

৪. এরূপ দানের দ্বারা স্বর্গীয় মায়ের কী উপকার হবে?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| ক. সুপতি লাভ করবে | খ. মনুষ্যলোকে জন্ম নেবে |
| গ. নির্বাপ লাভ করবে | ঘ. ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হবে |

সৃজনশীল প্রশ্ন

১. বিজলী বড়ুয়া একজন ধার্মিক উপাসিকা। তিনি প্রায়ই ভাবনা কোর্সে অংশগ্রহণ করেন। উক্ত কোর্সে অংশগ্রহণ শেষে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করেন পুণ্য ভ্রমণে অষ্টপরিচার দান করবেন। এ জন্য হাঙ্গামায় তিনি দানকার্য সম্পন্ন করেন।

- ক. দাতা কাদেরকে বলা হয়?
- খ. নিঃস্বার্থভাবে দান দেওয়া উচিত কেন?
- গ. বিজলী বড়ুয়ার দানীয় বস্তুর ক্ষেত্রে কোন বিষয়টি বিবেচনা করে দান করেছেন?
পাঠ্যপুস্তকের আলোকে ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. বিজলী বড়ুয়ার দানটি মহাফলদায়ক— উত্তরের সপক্ষে পাঠ্যবইয়ের আলোকে যুক্তি দাও।

২. অমল তালুকদার একটি বেসরকারি প্রতিষ্ঠানে চাকরি করেন। তিনি খুব সাধারণ জীবনযাপন করেন। একদিন মার্গলাভী ভিক্ষুকে শিগুদান করবেন বলে ঘনশিখর করলেন। সঞ্চিত অর্থ থেকে একটি উৎকৃষ্ট ও দামি পণ্য জুড় করলেন। অমল তালুকদারের দান দেখে শ্যামল তালুকদার পরিবারের অভাব-অনটন দূর করার জন্য এক দানীয় অনুষ্ঠানের আয়োজন করেন।

- ক. কোন জাতিকে শরীর ও চক্ষুদানের কথা উল্লেখ আছে?
- খ. দানের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা কর।
- গ. অমল তালুকদারকে কোন ধরনের দাতা বলা যায়? ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. শ্যামল তালুকদারের দানটি কতটুকু যুক্তিযুক্ত তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও।

পঞ্চম অধ্যায় সূত্র ও নীতিগাথা

পৌত্তম্য বুদ্ধ ধর্মোপদেশ দেওয়ার সময় বিভিন্ন সূত্র ও নীতিগাথা ভাষণ করেছেন। এসব সূত্র ও নীতিগাথার মজলসকর্ম সম্পাদন এবং মৈত্রিক জীবনযাপনের নির্দেশনা আছে। ত্রিপিটকের অন্তর্গত সূত্রপিটকে মূলত নীতিগাথাসমূহ সংরক্ষিত আছে। এ অধ্যায়ে খুদকপাঠ ও ধর্মপদ গ্রন্থের পরিচিতি, মজ্জলসূত্র ও দত্তবর্ণের পটভূমি এবং বিষয়বস্তু পড়ব।



বুদ্ধ বোধিবৃক্ষের নীচে বসে শিষ্যদের সূত্র ও নীতিগাথা ভাষণ করছেন

এ অধ্যায় শেষে আমরা-

- * খুদকপাঠ ও ধর্মপদ গ্রন্থের পরিচিতি প্রদান করতে পারব।
- * মজ্জলসূত্র বাংলা অর্থসহ পালি ভাষায় বলতে পারব।
- * মজ্জল সূত্রের পটভূমি এবং কীসে মজ্জল হয় তা ব্যাখ্যা করতে পারব।
- * দত্তবর্ণের বিষয়বস্তু বর্ণনা করতে পারব।
- * দত্তবর্ণ অনুসারে দত্তের পরিণাম মূল্যায়ন করতে পারব।

পাঠ : ১

খুদ্দকপাঠ ও ধর্মপদ পরিচিতি

বুদ্ধের বর্মোপদেশসমূহ ত্রিপিটকের বিভিন্ন গ্রন্থে সজ্ঞকিত আছে। বুদ্ধ দেশিত সূত্রসমূহ ত্রিপিটকের অন্তর্গত সূত্রপিটকে পাওয়া যায়। খুদ্দকপাঠ হচ্ছে সূত্রপিটকের অন্তর্গত খুদ্দক নিকায়ে প্রথম গ্রন্থ। ‘খুদ্দকপাঠ’ শব্দের অর্থ হচ্ছে ‘ক্ষুদ্র বা সঙ্কীর্ণ পাঠ’। খুদ্দকপাঠ গ্রন্থে মজ্জিমসূত্র পাওয়া যায়। ধর্মপদ ও খুদ্দক নিকায়ে অন্তর্গত দ্বিতীয় গ্রন্থ। ধর্মপদে বুদ্ধ ভাবিত বিভিন্ন গাথা পাওয়া যায়। ধর্মপদের অর্থ সঠিক পথ বা ধর্মের পথ। এ গ্রন্থের গাথাসুলো মানুষকে ধর্মের পথে বা সঠিক পথে পরিচালিত করে। তাই এ গ্রন্থের নাম ধর্মপদ। ধর্মপদে ২৬টি অধ্যায়ে ৪২৩টি গাথা আছে। এ অধ্যায়ে আমরা খুদ্দকপাঠের ‘মজ্জিমসূত্র’ এবং ধর্মপদের ‘দণ্ডবর্ষ’ পড়ব।

অনুষ্ঠানস্থলক কাল

খুদ্দকপাঠ ও ধর্মপদের পরিচয় দাও।

পাঠ : ২

মজ্জিমসূত্রের পটভূমি

মজ্জিম শব্দের অর্থ সুত বা ভালো। আমরা নিজের ও অন্যের সুত বা ভালো হোক কামনা করে থাকি। একে মজ্জিম কামনা বলে। অনেক সময়ই মনে প্রশ্ন জাগে, আসলে কিসে বা কী করলে মজ্জিম হয়? মানুষ নানা রকম আচরণ বা চিন্তাকে মজ্জিম ও অমজ্জিম সূচক মনে করে থাকে। যেমন: কোনো কাছে ঘর থেকে বের হওয়ার সময় অনেকে ডান পা আগে বাইরে দেওয়ার মজ্জিম মনে করে। অনেকে ভরা কলসসহ ঘেরো সেখানে মজ্জিম বা সুত হয় বলে মনে করে। অনেকে কাক ডাকলে অনুভব হয় মনে করে ইত্যাদি।

পৌত্তম্য বুদ্ধের সময়েও লোকেরা কিসে মজ্জিম হয় তা নিয়ে আলোচনা করত। কেউ বলত, ভালো কিছু সেখানে মজ্জিম হয়। কেউ বলত, সেবার মধ্যে মজ্জিম নেই, শোনার মধ্যেই মজ্জিম। আবার, কেউ বলত, শোনার মধ্যে মজ্জিম নেই, মজ্জিম আছে দ্বন্দ্ব নেওয়ার মধ্যে, স্থান নেওয়ার মধ্যে কিংবা সর্প করার মধ্যে। এভাবে তা নিয়ে তর্ক-বিতর্ক হতো। মানুষের পাশাপাশি দেবতাদের মধ্যেও মজ্জিম নিয়ে তর্ক বিতর্ক হতো। কিন্তু এতে কোনো সমাধান হলো না। তখন ভাবতিলে স্বর্গের দেবতারা একত্র হয়ে দেবরাজ ইন্দ্রের কাছে গেলেন। দেবরাজ ইন্দ্র তাঁদের কথা শুনে একজন দেবপুত্রকে মর্ত্যলোকে ভগবান বুদ্ধের কাছে গিয়ে এসব বিবরণ জিজ্ঞাসা করা জন্য পাঠানেন। ভগবান বুদ্ধ তখন প্রাক্তীর জেতবন বিহারে অবস্থান করছিলেন। দেবপুত্রসহ অন্য দেবতারা বুদ্ধকে কদনা নিবেদন করে মজ্জিম কী জানতে চাইলেন। তার উত্তরে ভগবান বুদ্ধ দেবতা ও মানুষের উপকারের জন্য মজ্জিমসূত্র সেননা করেন। তিনি মজ্জিমসূত্রে আটটি প্রকার মজ্জিমের কথা বলেন। এভাবেই ‘মজ্জিমসূত্রের’ উৎপত্তি হয়।

অনুষ্ঠানস্থলক কাল

বুদ্ধ কেন মজ্জিমসূত্র সেননা করেছিলেন?

পাঠ : ৩

মজ্জলসূত্র (পালি ও বাংলা)

১. বহুদেবো মনুসসা চ, মজ্জলানি অচিহ্নমুং

আকল্পমানা সোখানং ব্রুহি মজ্জলমুত্তমং ।

বাংলা অনুবাদ : বহু দেবতা ও মানুষ স্বষ্টি কামনা করে কিসে মজ্জল হয় তা চিন্তা করেছিলেন । কিন্তু কিসে মজ্জল হয় তা কেউই সঠিকভাবে নির্ণয় করতে পারেননি । আপনি দয়া করে দেবতা ও মানুষের মজ্জলসমূহ ব্যক্ত করুন ।

২. অসেবনা চ বাসানং, পত্তিতানঞ্চ সেবনা,

পূজা চ পূজনীয়ানং, এতং মজ্জলমুত্তমং ।

বাংলা অনুবাদ : মূর্খ শোকের সেবা না করা, জ্ঞানী শোকের সেবা করা এবং পূজনীয় ব্যক্তির পূজা করা উত্তম মজ্জল ।

৩. পত্তিরূপ দেসবাসো চ, পুবে চ কতপুঞ্জেজ্জতা,

অত্তসম্মাপবিসি চ, এতং মজ্জলমুত্তমং ।

বাংলা অনুবাদ : (ধর্মমত পালনের উপযোগী) প্রতিরূপ দেশে বাস করা, পূর্বকৃত পুণ্যের প্রভাবে প্রভাবান্বিত থাকে এবং নিজেকে সম্যক পথে পরিচালিত করা উত্তম মজ্জল ।

৪. বাহু সচ্চক্ক সিন্নঞ্চ, বিনযো চ সুসিক্ষিতো,

সূতাসিতা চ বা বাচা, এতং মজ্জলমুত্তমং ।

বাংলা অনুবাদ : বহু শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করা, বিবিধ শিল্প শিক্ষা করা, বিনয়ী ও সুশিক্ষিত হওয়া এবং সুভাষিত বাক্য বলা উত্তম মজ্জল ।

৫. মাতাপিতৃ উপট্টানং, পুত্রাদারসু সঙ্গহো,

অনাতুল্লা চ কমজ্জা, এতং মজ্জলমুত্তমং ।

বাংলা অনুবাদ : মাতা ও পিতার সেবা করা, স্ত্রী ও পুত্রের উপকার করা এবং নিষ্পাপ ব্যবসা ও বাণিজ্যের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা উত্তম মজ্জল ।

৬. দানঞ্চ ধম্মচরিত্বা চ, জ্ঞাতকানঞ্চ সঙ্গহো,

অনবজ্জানি কামানি, এতং মজ্জলমুত্তমং ।

বাংলা অনুবাদ : দান দেওয়া, ধর্মচরণ করা, জ্ঞাতগণের উপকার করা এবং সদ্ধর্মে অগ্রমত থাকা উত্তম মজ্জল ।

৭. আরতি বিরতি পাপা, মজ্জপানো চ সঞ্জেমো,
অন্নমাদো চ ধম্মেসু, এতং মজ্জলমুত্তমং ।
বাংলা অনুবাদ : কাতিক ও মানসিক পাপকাজে অনাসক্তি, শারীরিক ও বাচনিক পাপ থেকে বিরতি, মদ্যপানে বিরত থাকা এবং অন্নমত্তভাবে পুণ্যকর্ম সম্পাদন করা উত্তম মজ্জল ।
৮. পায়বো চ নিবাতো চ, সত্ত্বট্টী চ কতঞ্জেহুতা,
কালেন ধম্মসবণং, এতং মজ্জলমুত্তমং ।
বাংলা অনুবাদ : পৌরবর্নীয় ব্যক্তির পৌরব করা, তাদের প্রতি বিনয় প্রদর্শন করা, প্রাপ্ত বিষয়ে সত্ত্বট্ট থাকা, উপকারীর উপকার স্বীকার করা ও যথাসময়ে ধর্ম শ্রবণ করা উত্তম মজ্জল ।
৯. খট্টী চ সোবচসত্তা, সমপানঞ্চ দসূসনং,
কালেন ধম্মসাকম্ভা, এতং মজ্জলমুত্তমং ।
বাংলা অনুবাদ : ক্ষমাশীল হওয়া, পুরুষদের আদেশ পালন করা, প্রমথদের দর্শন করা, যথাসময়ে ধর্ম শ্রবণ করা উত্তম মজ্জল ।
১০. তপো চ ব্রহ্মচরিয়ঞ্চ চ, অরিষসচ্চান দসূসনং,
নিকমানং সচ্ছিকিরিয়া চ, এতং মজ্জলমুত্তমং ।
বাংলা অনুবাদ : তপচর্য ও ব্রহ্মচর্য পালন করা, চারি আর্ষসত্য হ্রদয়জ্ঞান করা এবং পরম নির্বাল সাংক্য করা উত্তম মজ্জল ।
১১. ফুট্টসং লোকধম্মেহি, চিত্তং যদুং ন কম্পতি,
অসোকং বিরজং ধেমং, এতং মজ্জলমুত্তমং ।
বাংলা অনুবাদ : লাভ ও অলাভ, যশ ও অযশ, নিন্দা ও প্রশংসা, সুখ ও দুঃখ এই আট প্রকার লোকধর্মের অবিকলিত থাকা, লোক না করা, লোভ, ঘেব ও মোহের মতো কলুষতা থেকে মুক্ত থাকা এবং নিরাপদ থাকা উত্তম মজ্জল ।
১২. এতাদিসানি কত্ত্বান, সকবখমপরাজিতা,
সকবখ সোখিং গচ্ছন্তি, তং তেষং মজ্জলমুত্তমং ।
বাংলা অনুবাদ : এসব মজ্জলকর্ম সম্পাদন করলে সর্বত্র জর লাভ করা যায় এবং সর্বত্র নিরাপদ থাকা যায় - এগুলো তাদের (দেব-মনুষ্যের) উত্তম মজ্জল ।

অনুশীলনমূলক কাজ

মজ্জলসূত্রটি শৃঙ্খলিতভাবে সমন্বয়ে আবৃত্তি কর (দলীয় কাজ) ।

মজ্জলসূত্রে বর্ণিত মজ্জলসমূহের তালিকা প্রস্তুত কর (দলীয়ভাবে) ।

পাঠ : ৪

মজ্জল সাধনের উপায়

মজ্জলসূত্রে যুদ্ধ ব্যক্তি ও সমাজজীবনে মজ্জল সাধনের উপায় নির্দেশ করেছেন। সূত্রটি পাঠ করলে দেখা যায়, নৈতিক ও মানবিক পুণ্যবলি বিকাশ সাধনে মজ্জলসূত্রের উপদেশসমূহের ব্যাপক ভূমিকা রয়েছে। মজ্জলসূত্রের প্রতিটি উপদেশে মজ্জল সাধনের উপায় নির্দেশ করা হয়েছে।

সূত্রে বলা আছে, পণ্ডিত বা জ্ঞানি ব্যক্তির সেবা করতে হবে, মূর্খ লোককে সেবা করা যাবে না। পূজনীয় ব্যক্তির সেবা করলে মজ্জল সাধিত হয়। সন্মর্ষ আচরণ করা যায় এমন দেশে বসবাস করতে উপদেশ দেওয়া হয়েছে, অর্থাৎ যে দেশে সমভাবে জীবনধারণ করা যায়, সে দেশে বসবাস করলে মজ্জল সাধিত হয়।

নানারূপ শাস্ত্র ও বিদ্যা অর্জন করে সুশিক্ষিত হতে হবে। সুশিক্ষিত ব্যক্তির রক্ত পুণ্য বিনয় ও তত্ত্বতা। মজ্জলসূত্রে বিনয়ী হতে ও সূতাধিত বাক্য বলতে নির্দেশনা দেওয়া হয়েছে। এক্রূপ নির্দেশনা মেনে চললে মজ্জল সাধিত হয়।

যাতা-পিতা সন্তানদের অনেক কষ্ট করে পালন পালন করেন। যাতা-পিতার কারণেই আমরা পৃথিবীর আলো দেখি। বিবেকসম্পন্ন মানুষ যাত্রাই যাতা-পিতার সেবা করা পবিত্র কর্তব্য। সতী-পুত্রের প্রতিও কর্তব্য পালন করতে হয়। এতে মজ্জল সাধিত হয়।

সং ব্যাবসা ও চাকরি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করলে মজ্জল সাধিত হয়। দান করা, ধর্মাচরণ করা, আত্মীয়-পরিজনের উপকার করা এবং ধর্ম পালনে অকিঞ্চল থাকলে মজ্জল সাধিত হয়।

করিক ও মানসিক গুণকাজ হতে বিরত থাকতে হবে। মাদক সেবন না করে অপ্রমত্তভাবে পুণ্যকর্ম সম্পাদন করলে ব্যক্তি ও সমাজ জীবনের মজ্জল সাধিত হয়।

গৌরবনীয় ব্যক্তির গৌরব করা, তাঁদের যথাযথ সম্মান ও বিনয় প্রদর্শন করা, নিষেধ বা আছে তাতে সন্তুষ্ট থাকা, উপকারী উপকার স্বীকার করা এবং যখনময়ে ধর্ম প্রবণ করলে মজ্জল সাধিত হয়।

কমা মহত্বের লক্ষণ, সকলকে কমাবলী হতে হবে। গুরু বা শিক্ষকের নির্দেশ প্রতিপালন করতে হবে।

প্রমণদের দর্শন ও যখনময়ে ধর্মাসোচনা করতে হবে। এভাবে ব্যক্তি ও সমাজজীবনে মজ্জল সাধিত হয়।

বৌদ্ধ ধর্মের পরম লক্ষ্য নির্বাণ। কুলকর্ম সম্পাদন করে নির্বাণ পথে অগ্রসর হতে হয়। এজন্যেই মজ্জলসূত্রে ভগ্নস্যা, ব্রহ্মচার্য পালন ও চতুরার্য সত্য উপলব্ধি করার নির্দেশনা দেওয়া হয়েছে, যাতে মজ্জল সাধিত হয়।

ইহলোকাগতিক লাভ-অলাভ, যশ-অযশ, নিপা-প্রশংসা, সুখ-দুঃখ এই আট প্রকার লোকধর্মের অকিঞ্চল থাকতে পরলে মজ্জল সাধিত হয়। শোক, গরিতাপ, স্নেহ, ঘেব, মোহ — এ সবই কৃতিকর। এসব থেকে মুক্ত হতে পরলে মজ্জল সাধিত হয়।

উল্লিখিত কুলকর্ম জীবনে অনুশীলন করলে মানুষের মজ্জল সাধিত হয়। মজ্জলসূত্রের প্রতিটি নির্দেশনা মানব জীবনে অনুসরণযোগ্য। এই নির্দেশনাসমূহ প্রকৃত অর্থেই ব্যক্তি ও সমাজের মজ্জল সাধনের উপায় নির্দেশ করে।

অনুশীলনমূলক কাজ

মজ্জল সাধিত হয় এমন চারটি কর্মের দৃষ্টান্ত দাও।

পাঠ : ৫

দণ্ডবর্ণের পটভূমি

‘দণ্ড’ অর্থ শাস্তি। অন্যায় বা অপরাধ করলে শাস্তি দেওয়া হয়। শাস্তি দেওয়ার উদ্দেশ্য অপরাধ করার প্রবণতা নিয়ন্ত্রণ করা। কিন্তু শাস্তি অনেক সময় অপরাধের পরিমাণ না কমিয়ে আরও অপরাধ করার ইচ্ছা জাগায়। অব্যবস্থাপন করে নিরাপরাধ ব্যক্তি শাস্তি পেলে আরও অন্যায় হয়ে এবং মনঃকষ্ট বৃদ্ধি পায়। দণ্ড বা শাস্তি প্রদান করে অন্যকে কষ্ট দিলে নিজেরও কষ্ট ভোগ করতে হয়। জীবন সকলের কাছেই প্রিয়। অনেক সময় দুত্বদণ্ড প্রদান করা হয় এমনো দুত্বদণ্ড প্রদান একটি চরম শিক্ষা। যিনি দণ্ড প্রদান করেন তিনি ক্রিয়ারক। তাঁকে জানী হতে হয়। জানী ব্যক্তি অনেক কিছু বিবেচনা করে শাস্তি বা দণ্ড প্রদান করে থাকেন। দণ্ড বিষয়ে ধর্মগুরুদের দশম অধ্যায়ে চমৎকার বর্ণনা পাওয়া যায়। বুদ্ধের বর্ণিত এই ধর্মশাসনে ‘দণ্ডবর্ণ’ নামে অভিহিত। এ বর্ণে বুদ্ধ দণ্ডের প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করেননি। তিনি শাস্তি প্রদানের সময় শাস্তিভোগকারীর কষ্ট ও মনোবেদনা উপলব্ধি করার কথা বলেছেন। শাস্তির জন্য শাস্তি প্রদান নয় বরং চিন্তামূলক আনন্দ করতে পারলে অন্যায় অপরাধ নির্মূল করা সম্ভব। হত্যার বদলে হত্যা, আঘাতের বদলে প্রত্যাঘাত কখনো শাস্তি আনতে পারে না। একসময় মহাকাব্যিক ভগবান বুদ্ধ জেতবন বিহারে অবস্থান করেন। তখন দুইজন ভিক্ষুর মধ্যে উপবেশন ও শয়ন নিয়ে বিরোধ বা মতানৈক্য সৃষ্টি হলে তা নিরসন বা মীমাংসা করার লক্ষ্যে বুদ্ধ দণ্ড বর্ণের ভাবিত গাথাগুলো শেননা করেন। এটাই দণ্ডবর্ণের মূল উৎস বা উৎপত্তির কারণ।

পাঠ : ৬

দণ্ডবর্ণ (পালি ও বাংলা)

দণ্ডবর্ণ (পালি)

১. সৰ্ব্বো তসত্তি দণ্ডসু সৰ্ব্বো ভাবন্তি মহচ্ছুনো,

অন্তানং উপমং কদ্বা ন হনেন্য ন ঘাতথে।

বাংলা অনুবাদ : সবাই দণ্ডকে ভয় করে, যত্নের ভয়ে সবাই সন্ত্রস্ত। নিজের সঙ্গে তুলনা করে কাউকে আঘাত কিংবা হত্যা করো না।

২. সৰ্ব্বো তসত্তি দণ্ডসু সৰ্ব্বোহি ভাবন্তি পিথং

অন্তানং উপমং কদ্বা ন হনেন্য ন ঘাতথে।

বাংলা অনুবাদ : সকলেই দণ্ডকে ভয় করে, জীবন সবার প্রিয়, সুতরাং নিজের সঙ্গে তুলনা করে কাউকে প্রহার কিংবা আঘাত করো না।

৩. সুখকমনি তুতানি যো দণ্ডেন বিহিগেতি,

অন্তনো সুখমেসানো গেত সো ন লভতে সুখং।

বাংলা অনুবাদ : নিজের সুখের জন্য যে সুখ প্রত্যাশী প্রাণীপণকে দণ্ড দেয়, পরলোকে সে কখনো সুখ লাভ করতে পারে না।

৪. সুখকামানি কুতানি যো মভেন হিৎসেতি,
অন্তনো সুখমেসানো পেচ্ছ সে লভতে সুখং ।
বাংলা অনুবাদ : নিজের সুখের জন্য যিনি অপর সুখকামী গ্রামীণগণকে দণ্ড দেন না, পরলোকে তিনি নিশ্চয়ই সুখ লাভ করবেন ।
৫. মা' বোচ কক্কসং কক্কি বৃত্তা পটিবদেয়্য তং,
দুচ্ছাংহি সারদ্ধকথা পটিদত্তা হুসেয়্য তং ।
বাংলা অনুবাদ : কাউকে কটু কথা বলবে না । যাকে কটু কথা বলবে, সেও তোমাকে কটু কথা বলতে পারে ।
ক্রোধপূর্ণ বাক্য দুঃখকর, সেজন্য দণ্ডের প্রতিদণ্ড তোমাকে স্পর্শ করবে ।
৬. সচে নেরেসি অত্তানং কসো উপহতো যথা,
এস পরো সি নিকানং সারদ্ধো তে ন বিজ্জতি ।
বাংলা অনুবাদ : আঘাত পাওয়া কীসার মতো যদি নিজেকে সহনশীল রাখতে পার, তবেই তুমি নির্বাণ লাভ করবে, ক্রোধ থেকে জন্ম নেওয়া বাদবিসখাদ আর থাকবে না ।
৭. যথা দণ্ডেন গোপালো গাবো পাচেতি গোচরং
এবং জরা চ মচ্ছ চ আয়ুং পাচেতি পাপিনং ।
বাংলা অনুবাদ : রাখাল যেমন দণ্ডাঘাতে গরু ডাকিয়ে গোচারপটুমিতে নিয়ে যায়, সেরূপ জরা ও মৃত্যু গ্রামীণদের
আত্ম ডাকিয়ে বেড়াচ্ছে ।
৮. অথ পাপানি কাম্মানি করং বালো ন বুজ্জতি,
সে হি কস্মেহি দুস্মেথো অগ্গিসিদ্ধো'ব তপ্পতি ।
বাংলা অনুবাদ : নির্বোধ লোক পাপকাজ করার সময় তার ফল সম্বন্ধে অজ্ঞ থাকে, সুতরাং দুই লোক নিজের
কর্মের দ্বারা আগুন পুড়ে যাওয়ার মতো যত্নবা ভোগ করে ।
৯. যো মভেন অলঙ্কেসু অপ্পপট্টক্কেসু দুস্গতি,
দসল্লমএএত্তরাং ঠানং বিপ্পমেব নিপচ্ছতি ।
বাংলা অনুবাদ : অদণ্ডনীর (নির্বোধ) ও নিরাপরাধ ব্যক্তির প্রতি যে ব্যক্তি দণ্ড প্রদান করে, সে ব্যক্তি সহসা
দশবিধ অকলঙ্কর মধ্যে অন্যতর (অকলঙ্ক) লাভ করে ।
১০. বেদনং কক্কসং জানিং সরীরসু চ ভেদনং,
পরকং বাপি আবাথং চিত্তক্কেপং'ব পাপুণে ।
বাংলা অনুবাদ : (তার) তীব্র বেদনা, কলঙ্কতি, শরীরের অঙ্গচ্ছেদ, কঠিন ব্যাধি বা চিত্তবিক্ষেপ প্রভৃতি হয় ।

১১. রাজতো বা উপসঙ্গশৃং অবত্‌ক্‌খানং'ব দাক্‌শং
পরিব্‌বৎ'ব এতীনাং, ভোগানং'ব পত্তবুহং ।
বাংলা অনুবাদ : (সে) রাজরোষ বা দাক্ষণ অপবাদের সম্মুখীন হয়, (তার) জ্ঞাতিকর হয় এবং সম্পদ নষ্ট হয় ।
১২. অথব'সুস অগারানি অগুগি ভহতি পাৰকো,
কাহসুস তেতা দুপ্পএৎ‌ঞো নিরহং সো'প্পপ্‌জ্‌জতি ।
বাংলা অনুবাদ : (তার) ঘর আপুনে পুড়ে যায়, হত্যার পর সে মন্দবৃত্তি ব্যক্তি নরকে উৎপন্ন হয় ।
১৩. ন নপ্‌গচরিহা ন জটা ন পদ্দা, নানাসকা ধত্তিলসায়িকা বা,
রজ্জো চ জল্লং উত্তকুটিকপ্পধানং, সোথেত্তি মচ্চং অবিতিল্পক্‌ক্‌খং ।
বাংলা অনুবাদ : নগ্নচৰ্‌খা, জটাধারণ, কাদাদেশপন, অনশন, যজ্ঞজ্বলিতে শরন, ধূলি বা ছাইমাখা, কঠিন উৎকট তপস্যায় নিজেকে শীতল করা, এসব জলতপ কিছুতেই সংশ্লষতরা মানুষকে পকির করতে পারে না ।
১৪. অলহত্তো চেপি সমং চরেয্য, সত্তো দত্তো নিরত্তো ব্রহ্মচারী,
সকেসু ভুতেসু নিধায় দণ্ডং, সো ব্রাহ্মণো সো সমণো স তিক্‌খু ।
বাংলা অনুবাদ : অলঙ্কৃত হয়েও যিনি শাস্ত্র, দমিত ও সব সময় ব্রহ্মচারী, যিনি সকল শ্রাণীর প্রতি হিসোহীন হয়ে শাস্ত্রময় আচরণ করেন-তিনি ব্রাহ্মণ, তিনিই শ্রমণ এবং তিনিই তিক্‌খু ।
১৫. হিরীনিসেথো পুরিসো কোটি লোকখিৎ বিজ্জতি,
যো নিম্মং অপ্পবোধতি অসুতো ভদ্রো কসামিহ ।
বাংলা অনুবাদ : সুশিক্ষিত যোদ্ধা যেমন কশাখাতকে এড়িয়ে চলে, সেইরূপ লজ্জাবোধে নিন্দনীয় কাজ এড়িয়ে চলে এমন লোক কল্পজন আছেন?
১৬. অসুতো যথাতত্তো কসামিবিট্টো, আতাপিসো সংবেগিনো ভবাত্ত,
সদ্ধাত্ত সীলেন চ বিরিয়েন চ, সমাখিতা ধম্মবিনিজ্জয়েন চ;
সম্পন্নবিজ্জাচরণা পত্তিসসতা, পহস্সথ দুক্‌খমিদং অনপ্পকং ।
বাংলা অনুবাদ : বেতের আঘাতে ভদ্র (সুশিক্ষিত) যোদ্ধা যেমন বেগবান হয়, সেরূপ তোমরা শত্রুমান ও বেগবৃত্ত হও । শ্রদ্ধা, শীল, শৌৰ্য, সমাধি ও ধর্মজ্ঞান দ্বারা বিদ্যাচরনসম্পন্ন ও স্মৃতিমান হয়ে অপরিস্রের দুঃখরাশি হতে মুক্ত হও ।

১৭. উদকং হি নযন্তি নৈত্তিকা, উসুকারা নমযন্তি তেজনাং,

দারুং নমযন্তি তচ্ছকা, অভ্যনাং নমযন্তি সুকৃত্তা ।

বাংলা অনুবাদ : জল সেচনকারী যেমন জলকে ইচ্ছামতো চালিত করেন, শর-নির্মাতা যেমন শরকে সোজা করেন, কাঠমিড়ি (তক্তক) যেমন কাঠের টুকরাকে ইচ্ছামতো আকার দান করেন, ব্রতচারী ব্যক্তিও তেমনি নিজেকে দমন করেন ।

অনুশীলনমূলক কাজ

বিতর্ক অনুষ্ঠান

বিষয় : হত্যাকারীর উপযুক্ত শাস্তি যুত্থাদও নয় ।

পাঠ : ৭

দণ্ডের পরিণাম

জীবন সকলেরই ম্রিয়। জগতের সকল প্রাণী মৃত্যু ও দণ্ডকে ভয় পায়। তাই অশরকে নিজের মতো ভেবে কাউকে আঘাত করা উচিত নয়। কিন্তু নিজের সুখ-খাজ্ঞনের জন্য দুর্ঘৃতি-পরায়ণ ব্যক্তি অপরকে দণ্ড দ্বারা আঘাত ও হত্যা করে। কিন্তু দণ্ড প্রয়োগে প্রকৃত সুখ অর্জন করা যায় না। দণ্ডের পরিণাম ভয়াবহ। এতে প্রতিশোধ স্পৃহা জন্মত হয়, শত্রুতা বৃদ্ধি পায়। নিরাপরাধ ব্যক্তিকে দণ্ড প্রয়োগ গুরুতর অপরাধ এবং পাপও বটে। যে দুর্নীতি-পরায়ণ ব্যক্তি নিরাপরাধ ব্যক্তি, কল্যাণ মিত্র বা সাধু ব্যক্তিকে দণ্ড প্রয়োগ করে বা মিথ্যা নিন্দা আরোপ করে, পরিণামবশত সে দশবিধ দুঃখজনক অবস্থার অন্যতম অবস্থাপ্রাপ্ত হয়। যথা : ১) সে শিরঃপাড়া, মূলরোগ প্রভৃতি দ্বারা তীব্র যন্ত্রণা ভোগ করে; ২) তার বীর্য ধ্বংসকৃত সম্পত্তির অপচয় হয়; ৩) তার শারীরিক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ক্ষতি হয়; ৪) তার শরীরের একাংশ পক্ষাঘাতগ্রস্ত, চক্ষুহানি, মেরুদণ্ড বিকৃতি, কুষ্ঠ প্রভৃতি পুণ্ডর রোগ উৎপন্ন হয়; ৫) সে উন্মাদ, রোগগ্রস্ত হয়; ৬) তাকে রাজাপরাধী সাব্যস্ত করে রাজকর্ম ভ্যাগে বাধ্য করা হয়; ৭) সে অনাকাঙ্ক্ষিত বিষয়ে জড়িত হয়ে নিদারুণ কলঙ্কের জালী হয়; ৮) তার আশ্রয়দাতা জাতিগণের বিরোধ হয়; ৯) তার সমস্ত ধন-সম্পদ নষ্ট হয় এবং ১০) তার গৃহ আগুনে পুড়ে ধ্বংস হয়।

এই ভয়াবহ পরিণাম হতে রক্ষা পেতে হলে দণ্ড ত্যাগ করে মৈত্রীভাবে পোষণ করা উচিত। বৃশ্চ বলেছেন, শত্রুতা দ্বারা শত্রুতা প্রশমিত হয় না। মৈত্রী বা ভালোবাসা দ্বারা শত্রুতা প্রশমিত হয়। যিনি নিজের সুখের জন্য অপর সুখকাতর জীবের প্রতি হিংসা করেন না, দণ্ড প্রয়োগ করেন না, তিনি মৃত্যুর পর পার্থিব ও স্বর্গীয় সুখ উপভোগ করে পরিশেষে পরম নির্বাণসুখ লাভ করেন। তাই সকলের দণ্ড ত্যাগ করা উচিত।

অনুশীলনমূলক কাজ

দণ্ডের পরিণাম বর্ণনা কর ।

পাঠ : ৮

মজ্জিমসূত্র ও দণ্ডবর্ণের শিক্ষা

মজ্জিমসূত্র ও দণ্ডবর্ণের বহু শিক্ষণীয় বিষয় আছে। মজ্জিমসূত্রে মানুষকে জ্ঞানী লোকের সেবা করতে কলা হয়েছে। অর্থাৎ জ্ঞানী লোককে অনুসরণ করতে হবে। তাঁর নির্দেশনা মানতে হবে। সম্মানিত ব্যক্তিকে সম্মান করতে হবে। ধর্মীয় ও নৈতিক জীবনযাপনের উপবেশী সেবে কন্যাস করতে কলা হয়েছে। তাপো কাঙ্ক্ষের কথা স্মরণ করে নিজেকে সঠিক পথে পরিচালিত করার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। নানা বিষয়ে বিল্যার্জন, বিনয়ী ও সুশিক্ষিত হওয়ার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। সব সময় সুমনভাবে কথা কলতে হবে, যাতে কেউ কষ্ট না পায়। মাতা-পিতা গুরুজনের সেবা করতে হবে। স্ত্রী-পুত্রের উপকার করতে হবে। সং ব্যকস দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করতে হবে। দান-কর্ম ও আত্মীয়-স্বজনের উপকার করতে হবে। সম্বন্ধে অকিন থাকতে হবে। পার্শ্ববাসী বা মানসিক পাল কাজ থেকে বিরত থাকতে হবে। মাদকদ্রব্য সেবন থেকে বিরত থাকতে হবে। কীর্তিমান সকল ব্যক্তির সাফল্যকে স্বীকৃতি দিতে হবে। তাঁদের প্রতি সম্মান জালাতে হবে। অল্পে সন্তুষ্ট থাকতে হবে। উপকারী ব্যক্তির উপকার স্বীকার করতে হবে। ফলাসময়ে ধর্মকথা শুনতে হবে। ক্রমাগত শ্রম হতে হবে। বৈধ ও প্রতিপদ ব্যাক চর্চা করতে হবে। তিচ্ছ-প্রমথ দর্শন ও ধর্ম আলোচনা করতে হবে। ধ্যান, সমাধি ও চারি আর্হসত্য অনুধাবন করতে হবে। নির্বাপ পথে পরিচালিত হতে হবে। লাভ-কতি, ব্যাতি-অব্যাতি, নিম্পা বা প্রশংসা, সুখ-দুঃখ সর্বক্ষেত্রেই চিন্তকে স্থির রাখা, শোক না করা, শোভ, হিংসা, মোহ প্রভৃতি থেকে মুক্ত থাকার অনুশীলন করে নিরাপসে থাকার চেষ্টা করতে হবে। ঝাঁরা এ সকল মেনে জীবনযাপন করে, তাঁরা সব সময় সর্বক্ষেত্রে জরলাত করতে পারে। মজ্জিমসূত্রে সুখ এ সমস্ত কাজকে উত্তম বা শ্রেষ্ঠ মজ্জল বলেছেন। মজ্জিমসূত্রে ওপরে বর্ণিত বিষয়ে শিক্ষা লাভ করতে পারি।

দণ্ডবর্ণ পাঠেও গুরুত্বপূর্ণ শিক্ষা লাভ করা যায়। দণ্ডবর্ণ হতে আমরা শিক্ষা পাই যে দণ্ড প্রয়োগ বা শাস্তি দ্বারা অন্যায় প্রবণতা সম্পূর্ণভাবে বিলুপ্ত করা সম্ভব নয়। অন্যায়কারীকে সং পথে পরিচালিত করতে পারলেই অপরাধ প্রবণতা হ্রাস করা সম্ভব। কারো প্রতি প্রতিহিংসাপরায়ণ হয়ে শাস্তি প্রদান করা উচিত নয়। শাস্তি প্রদানের সময় শাস্তির পরিণাম বিবেচনা করতে হয়। অপরকে কষ্ট দিয়ে নিজে সুখী হওয়া যায় না। প্রচলিত আইনে অপরাধীর জন্য যে শাস্তির বিধান আছে তা প্রয়োগে কর্তৃপক্ষকে খুবই সতর্ক হতে হবে। কারণ কলা আছে, ভুল কিভাবে একাধিক দোষী ব্যক্তি ছাড়া পেয়ে যাক, কিছু একজনও নিরাপরাধ ব্যক্তি যেন বিনা দোষে শাস্তি না পায়। দণ্ডবর্ণ প্রতিহিংসা ভ্যাল করে মৈত্রী প্রদর্শনের শিক্ষা দেওয়া হয়েছে। কারো প্রতি কটু কথা, ভ্রোষপূর্ণ ব্যাক বা প্রতিদণ্ড প্রদান করা হতে ক্রিত থাকতে কলা হয়েছে।

নিরাপরাধ ব্যক্তিকে শাস্তি মিলে ইহজগতে এক পরজন্মে নরক-বহন্য ভোগ করতে হয়। কমা মহাত্মের লক্ষণ। মৈত্রী অনুশীলনের মাধ্যমে শত্রুকেও বন্ধু করা সম্ভব। কারণ প্রতি ক্ষম হয়ে প্রতিহিংসাবশত দণ্ড বা শাস্তি প্রদান করা উচিত নয়। আত্মসংযম, সহনশীলতা, মৈত্রী ও কমা অনুশীলন করা উচিত।

দণ্ডবর্ণ অন্তরে জীবনকে নিজের জীবনের সঙ্গে তুলনা করে শাস্তি প্রদানের পরিণাম অনুধাবন করতে শিক্ষা দেয়।

অনুশীলনমূলক কাজ

মজ্জিমসূত্র ও দণ্ডবর্ণের শিক্ষণীয় বিষয়সমূহের পৃথক তালিকা প্রস্তুত কর।

অনুশীলনী

মূল্যায়ন পূরণ

১. নভু বিষয়ে ধর্মপদের..... চমককার বর্ণনা পাওয়া যায়।
২. কুশ্ব বর্ণিত মজ্জিমসূত্র অনুসরণ করলে সবখানে..... করা যায়।
৩. শান্তি প্রদানের সময় শান্তির..... বিবেচনা করতে হয়।
৪. মা-বাবা ও গুরুজনে..... করতে হয়।
৫. মৈত্রী বা ভালোবাসা যারা.....কল্প করা সম্ভব।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. ত্রিপিটকের কোথায় নীতিগাম্যসমূহ সংরক্ষিত আছে?
২. 'ধর্মপদ' নামকরণ কেন হলো?
৩. ধর্মপদের কোন অধ্যায়ে 'নভবর্ণ' পাওয়া যায়?
৪. মাতাপিতৃ উপদ্রষ্টান, পুত্রাদারস সজাহো, অনাবৃত্তা চ কামত্যা, এতৎ মজ্জিমসূত্রম— বাক্যের বঙ্গানুবাদ কর।

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. কুশ্ব কেন মজ্জিমসূত্র দেখনা করেছিলেন?
২. কাদের সেবা করলে উত্তম মজ্জল হয়?
৩. "নিরাপরাধ ব্যক্তির শান্তি পাওয়া উচিত নয়" ব্যাখ্যা কর।
৪. মজ্জিমসূত্র হতে কী শিক্ষা লাভ করা যায় তা বর্ণনা কর।
৫. দণ্ডের পরিণাম বর্ণনা কর।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. 'মজ্জিমসূত্রে' কম প্রকার মজ্জপদের কথা কথ হয়েছে?

ক. ২৬

খ. ৩০

গ. ৩২

ঘ. ৩৮

২. 'মাতাপিতৃ উপদ্রষ্টান' বলতে বোঝায় -

ক. মা-বাবাকে সম্মান করা

খ. মাতা-পিতার সেবা করা

গ. মা-বাবার পৌরব করা

ঘ. জ্ঞানী লোকের সেবা করা

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।

অরিদম সিংহে বঠা প্রেরিত হইয়া। ফুলে গিয়ে সে জাদতে পারে তার খরীদ শিক্ষক কয়েক দিন যাবৎ অনুস্থ। সে শিক্ষকের সেবা করতে তাঁর বাড়ি গেল।

৩. অরিদম সিংহের আচরণে মঙ্গলসূত্রের যে উপদেশটি প্রতিফলিত হচ্ছে, তা হলো-

- i. জ্ঞানী লোকের সেবা করা
- ii. পূজনীয় ব্যক্তির পূজা করা
- iii. শ্রমগণের দর্শন করা

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

৪. অরিদমের কাজকে কোন ধরনের কাজ বলা যায়?

- | | |
|-----------|-----------------|
| ক. মজালের | খ. উত্তম মজালের |
| গ. পৌরষের | ঘ. সম্মানের |

সৃজনশীল প্রশ্ন

১.

ঘটনা-১

গুরু জাতক বোধিসত্ত্ব গুরু বা শকুন হয়ে জন্মেছিলেন। বড় হওয়ার পর তিনি বৃষ্ণ মা-বাবাকে দেখানো করতেন। তাঁরা এক পর্বতের ওপর শকুনদের নির্জন গুহায় থাকতেন। বোধিসত্ত্ব বারানসির শূপান থেকে মৃত গরুর মাংস এনে মা-বাবাকে খাওয়াতেন।

ঘটনা-২

মিলির মা বাড়ি থেকে বের হওয়ার সময় দেখলেন, পাশের বাড়ির খুঁকি খালি কলস নিয়ে তাঁর সম্মুখ দিয়ে যাচ্ছে। এতে মিলির মা তাকে গালমন্দ করে।

- ক. বৃষ্ণের দেখিত সূর্যসমূহ কোথায় সরেক্ষিত আছে?
- খ. বিচারককে জ্ঞানী হতে হয় কেন?
- গ. ঘটনা-১ -এর সাথে মঙ্গলসূত্রের কোন শ্লোকের মিল পাওয়া যায়? ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. মিলির মায়ের আচরণটি মঙ্গলসূত্রের আলোকে বিশ্লেষণ কর।

২.

অনুচ্ছেদ-১

রাজ্য সুশৃঙ্খলিত চাকরি ক্ষেত্রে অনেক সুশাসন রয়েছে। কিন্তু তাঁর অনেক সহকর্মী অধিসের দায়িত্ব পালনের সময় অন্যায়কে প্রশ্রয় দিয়ে বিভিন্ন অকুশল কর্ম করত। একদিন উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষ অধিসে অতিত করতে এসে বিভিন্ন অপকর্মের সন্ধান পান। সহকর্মীরা উক্ত অপকর্মের জন্য উদ্ভোঁ রাজ্যকেই দোষারোপ করেন। যার ফলে তাঁকে বিভাগীয় শাস্তি ভোগ করতে হয়।

অনুচ্ছেদ-২

হে শ্রিয় তুমি যদি কারো প্রতি ক্ষুব্ধ হও,

কেউ যদি তোমাকে রুষ্ট করে,

মৈত্রী ও শান্তির বাণী উচ্চারণ কর।

সহসা তোমার রাগ থেমে যাবে।

ক. 'বুদ্ধকণ্ঠ' শব্দের অর্থ কী?

খ. দেবতার বুদ্ধের কাছে কেন গিয়েছিলেন?

গ. অনুচ্ছেদ-১ -এর সাথে দত্তবর্ণের কোন দিক তুলে ধরা হয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. অনুচ্ছেদ-২ -এর সাথে দত্তবর্ণের সাদৃশ্যের তুলনামূলক বিশ্লেষণ কর।

ষষ্ঠ অধ্যায়

চতুর্দার্য সত্য

একদিন আষাঢ়ী পূর্ণিমার রাত্রে সিংধাৰ্জ জগন্নাথের দুঃখমুক্তির উপায় অন্বেষণে গৃহত্যাগ করেন। তারপর ছয় বছর তপস্যার কলে লাভ করেন বুদ্ধত্ব। আবিষ্কার করেন দুঃখ আৰ্হসত্য, দুঃখের কারণ আৰ্হসত্য, দুঃখ নিরোধ আৰ্হসত্য এবং দুঃখ নিরোধের উপায় আৰ্হসত্য। একে বৌদ্ধ পরিভাষায় চতুর্দার্য সত্য বলা হয়। চতুর্দার্য সত্য বৌদ্ধধর্মের মূলতত্ত্ব। বুদ্ধ পঞ্চকপিয়ার শিষ্যদের নিকট প্রথম চতুর্দার্য সত্য সেশনা করেন। চতুর্দার্য সত্য সম্পর্কে জ্ঞান না থাকার মানুষ বারবার জন্মগ্রহণ করে দুঃখভোগ করে। এ সত্যকে ভালোভাবে বুঝতে পারলে পরম শান্তি নির্বাণ লাভ সম্ভব। এ অধ্যায়ে আমরা বৌদ্ধধর্মের মূলভিত্তি চতুর্দার্য সত্য সম্পর্কে পড়ব।

এ অধ্যায় শেষে আমরা-

- * চতুর্দার্য সত্যের ধারণা দিতে পারব।
- * দুঃখসমূহ চিহ্নিত করতে পারব।
- * দুঃখের কারণ ও প্রকারভেদ বর্ণনা করতে পারব।
- * চতুর্দার্য সত্যের ধর্মীয় গুরুত্ব ব্যাখ্যা করতে পারব।

পাঠ : ১

চতুর্দার্য সত্য পরিচিতি

চতুর্দার্য সত্য বুদ্ধের অনন্য উপলব্ধি। মানুষ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে মৃত্যুর পথে দাবিত হয়। জন্ম এবং মৃত্যুর মাঝামাঝি সময়ে নানা অভিজ্ঞতা ও কষ্টের মধ্যে দীর্ঘ সময় অতিবাহিত হয়। তরুণ বয়সে সিংধাৰ্জ নগর দর্শনে বের হলে ব্যাধি এবং ভয়ানক মানুষকে দুঃখ ভোগ করতে দেখেন। একদল লোককে শোক করতে করতে মৃতসেহ নিয়ে যেতে দেখেন। জীবনের এক্স পরিশিতি দেখে তিনি উপলব্ধি করলেন জগৎ দুঃখময়। তারপর, সিংধাৰ্জ সৎসারত্যাগী একজন সন্ন্যাসীকে দেখেন। সাথে থাকা সারথী হৃদককে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, 'ঐ শান্ত-সৌম্য ব্যক্তিটি কে?' হৃদক বললেন, ইনি শান্তি অন্বেষণে সৎসার ত্যাগ করেছেন। সিংধাৰ্জও দুঃখমুক্তির উপায় অনুসন্ধানের জন্য গৃহত্যাগ করার সিদ্ধান্ত নেন। গৃহত্যাগ করে সন্ন্যাসী হয়ে মানুষের দুঃখমুক্তির উপায় অন্বেষণে তিনি ছয় বছর কঠোর তপস্যা করে দুঃখমুক্তির উপায় চতুর্দার্য সত্য আবিষ্কার করেন। চতুর্দার্য সত্য হচ্ছে :

- ১। দুঃখ আৰ্হসত্য
- ২। দুঃখের কারণ আৰ্হসত্য
- ৩। দুঃখ নিরোধ আৰ্হসত্য
- ৪। দুঃখ নিরোধের উপায় আৰ্হসত্য।

অনুশীলনমূলক কাজ
চতুর্দার্য সত্য কী কী?

পাঠ : ২

চতুর্থাংশ সত্যের ব্যাখ্যা

দুঃখ আর্বসত্য

জগৎ দুঃখময়। সুখ এখানে কল্পস্বাধী। যা কিছু আমরা সুখ বলে জানি, তা সবই কল্পস্বাধী। সুখের আকাজকা আমাদের তাড়িয়ে বেড়ায়। এই ছুটে চলার মাঝে দুঃখই পাই বেশি। সুখ বেশ পরশ পাখর, বুকে ওঠার আগেই হারিয়ে যায়। মায়ার বন্ধনে আবদ্ধ মানুষ বুঝতে পারে না সুখের আড়ালেই দুঃখ রয়েছে। জ্ঞানের অভাবে আমরা দুঃখকে চিনতে পারি না। অজ্ঞতাই দুঃখকে চিনতে না পারার কারণ। সোনার চক্রে পরিত্রাণ করে মানুষ দুঃখ ভোগ করে। দুঃখ অনেক প্রকার। বুদ্ধ সেগুলোকে প্রধানত আট ভাগে বিভক্ত করেছেন। যথা :

- ১) জন্ম দুঃখ
- ২) জরা দুঃখ
- ৩) ব্যাধি দুঃখ
- ৪) মৃত্যু দুঃখ
- ৫) অশ্রিয় সংযোগ দুঃখ
- ৬) শ্রিয় বিচ্ছেদ দুঃখ
- ৭) ইচ্ছিত বস্তু অপ্রাপ্তি দুঃখ এবং
- ৮) পঞ্চকল্মষের এ সেহ ও মন দুঃখময়।

এ দুঃখগুলো চরম সত্য। দুঃখ সর্বজনীন। সকলকে কোনো না কোনোভাবে দুঃখ ভোগ করতে হয়। দুঃখ হতে কারো নিস্তার নেই। তাই বুদ্ধ এগুলোকে দুঃখ আর্বসত্য বলে অভিহিত করেছেন। জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত জীবন নানা দুঃখে পূর্ণ। জীবিত মানুষ বাজেই নানারকম রোগ-ব্যামিতে আক্রান্ত হয়। বহল বাড়ে, দাঁত পড়ে, দুর্ভিক্ষে ক্রমেতে থাকে চলতে-ফিরতে কষ্ট হয়। একে বলে জরাজন্ম হওয়া। বার্ষিক আখাত হানে। মূল পাকে। এমনি করে একদিন মৃত্যু আসে। একজনের মৃত্যু হলে শ্রিয়জন শোক করে। এভাবে দুঃখের সমুদ্রে মানুষের জীবন ভাসমান।

অনুশীলনদ্বন্দ্বক কাজ

দুঃখ আর্বসত্যে বর্ণিত দুঃখসমূহ উল্লেখ কর (নলীয় কাজ)।

দুঃখের কারণ আর্বসত্য

কারণ ছাড়া কোনো কার্যের উৎপত্তি হয় না। সবকিছুরই কারণ আছে। দুঃখ উৎপত্তিরও কারণ আছে। দুঃখ আছে জেনেও মানুষ মায়ার জালে আবদ্ধ হয়ে আরও দুঃখ ভোগ করে। জন্ম নিলেই দুঃখ ভোগ করতে হয়। তাহলে কী কারণে মানুষ জনগ্রহণ করে? জন্মের কারণ তৃষ্ণা। আর তৃষ্ণার কারণ অজ্ঞতা বা জ্ঞানের অভাব। অজ্ঞতার কারণে আমরা অসত্যকে সত্য, সত্যকে অসত্য মনে করি। ফলে পৃথিবীর রূপ, রস, খাদ্য, গন্ধ, স্পর্শ ইত্যাদিতে আকৃষ্ট হই এবং তা পাওয়ার জন্য আকাজকা উৎপন্ন হয়। পতঞ্জল যেমন আপনের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে আগুনের কাছে যায় এবং আহত বা হতও হয়, তেমনি মানুষও মোহাচ্ছন্ন হয়ে বারবার দুঃখ ভোগ করে। জগতের কল্পস্বাধী বস্তু পাওয়ার জন্য তীব্র বাসনা জন্মায়। এই আকাজকার ফলেই আমরা বারবার জনগ্রহণ করি। কামনা, বাসনা, দোষ, অহংকার, মোহ, শোক- এ সবই তৃষ্ণা থেকে উৎপত্তি হয়। তৃষ্ণাই দুঃখের কারণ।

অনুশীলনদ্বন্দ্বক কাজ
দুঃখের কারণ কী?

দুঃখ নিরোধ আৰ্হসত্য

আমরা জেনেছি তৃষ্ণাই দুঃখের কারণ। তৃষ্ণার ফলেই আমরা বারবার জনগ্রহণ করি। জনগ্রহণ করে অসংখ্য দুঃখ জেপ করি। সুতরাং তৃষ্ণাকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারলে দুঃখ নিরোধ সম্ভব। তৃষ্ণার ক্ষয় পুনর্জন্ম রোধ করে। তৃষ্ণার বিনাশ করাই দুঃখ নিরোধ আৰ্হসত্য।

দুঃখ নিরোধের উপায় আৰ্হসত্য

রোগ থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য ঔষধ খেতে হয়। চিকিৎসকের পরামর্শ নিয়ে চলতে হয়। সব সমস্যার সমাধান আছে। তথাপিত বৃন্দ কঠোর তপস্যা করে দুঃখ নিরোধের উপায়ও আবিষ্কার করেছেন, যা দুঃখ নিরোধের উপায় আৰ্হসত্য নামে পরিচিত। বৃন্দ নিশ্চিন্ত আৰ্হ অষ্টাঙ্গিক মার্গই দুঃখ নিরোধের উপায়। মার্গ অৰ্থ পথ। আটটি সত্য পথ অনুসরণ করে আমরা দুঃখ নিরোধ করতে পারি। আৰ্হ অষ্টাঙ্গিক মার্গ নিম্নরূপ:

১. সম্যক দৃষ্টি
২. সম্যক সংকল্প
৩. সম্যক বাক্য
৪. সম্যক কর্ম
৫. সম্যক জীবিকা
৬. সম্যক ব্যায়াম বা প্রচেষ্টা
৭. সম্যক শ্রুতি
৮. সম্যক সমাধি।

অনুশীলনমূলক কাজ
আৰ্হ অষ্টাঙ্গিক মার্গ কী কী?

পাঠ : ৩

চতুরার্ব সত্যের ধর্মীয় গুরুত্ব

চতুরার্ব সত্য বৌদ্ধধর্মের মূলভিত্তি। এই সত্যসমূহ বুঝতে না পারলে বৌদ্ধধর্মকে কখনো বোঝা যাবে না। বৌদ্ধধর্মের মূল লক্ষ্য দুঃখ হতে মুক্তি এবং পরম শান্তি নির্বাণ লাভ করা। দুঃখসমূহ কী কী, কী কারণে দুঃখ উৎপন্ন হয়, দুঃখের নিরোধ আছে কি না এবং দুঃখ নিরোধের উপায় প্রকৃতি সঠিকভাবে না জানলে দুঃখ হতে মুক্তি লাভ করা সম্ভব নয়। তাই চতুরার্ব সত্য সম্পর্কে ভালো জ্ঞান থাকা দরকার। চতুরার্ব সত্যের মাধ্যমে দুঃখ, দুঃখের কারণ, দুঃখের নিরোধ এবং দুঃখ নিরোধের উপায় প্রকৃতি সম্পর্কে জানা যায়। চতুরার্ব সত্য মতে, তৃষ্ণাই মানুষের দুঃখের কারণ। অজ্ঞতার কারণে তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়। তৃষ্ণা হচ্ছে কোনো কিছু পাওয়ার তীব্র আকাঙ্ক্ষা। চতুরার্ব সত্য আমাদেরকে মোহ, হিংসা, মোহ ও অবশ্রম কর্ম থেকে বিরত থাকার এবং দুঃখ হতে মুক্তির উপায় শিক্ষা দেয়। ফলে, চতুরার্ব সত্যের ধর্মীয় গুরুত্ব যে অপরিণীম, তা সহজে বোঝা যায়।

অনুশীলনমূলক কাজ
কেন চতুরার্ব সত্য সম্পর্কে ভালো জ্ঞান থাকা দরকার?

অনুশীলনী

সূন্যস্থান পূরণ

১. সিম্বার্থ জগতের উপায় অবেষণে গৃহত্যাগ করেন।
২. বৌদ্ধ ধর্মের মূলতত্ত্ব।
৩. জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত সমগ্র জীবনই পূর্ণ।
৪. দুঃখকে চিনতে না পারার কারণ।
৫. বুদ্ধ নির্দেশিত দুঃখ নিরোধের উপায়।

মিলকরণ

বাম পাশ	ডান পাশ
১. সুখের আকাজক্ষা	দুঃখ ভোগ করতে হয়।
২. অজ্ঞতার কারণে আমরা অসত্যকে সত্য	আমাদের তড়িয়ে বেড়ায়।
৩. সকলকে কোনো না কোনোভাবে	দুঃখ নিরোধের উপায়।
৪. ভৃক্ষা হচ্ছে কোনো কিছু পাওয়ার	সত্যকে অসত্য মনে করি।
৫. বুদ্ধ নির্দেশিত আর্থ অষ্টাঙ্গিক মার্গই	উগ্র আকাজক্ষা।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. আর্থ অষ্টাঙ্গিক মার্গের নামগুলো লেখ।
২. বুদ্ধ দুঃখকে কয় ভাগে বিভক্ত করেন? সেগুলো কী কী।

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. চতুরার্য সত্য বর্ণনা কর।
২. দুঃখের কারণ আর্বসত্য ব্যাখ্যা কর।
৩. দুঃখ নিবারণের উপায় আর্বসত্য বর্ণনা কর।
৪. 'চতুরার্য সত্যই বৌদ্ধধর্মের মূলভিত্তি' ব্যাখ্যা কর।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. আর্থ অষ্টাঙ্গিক মার্গ কয় প্রকার?

ক. ৪

খ. ৮

গ. ১০

ঘ. ১২

২. চতুরার্ষ সত্যের ধর্মীয় গুরুত্ব-

- i. দুঃখ হতে মুক্তি
- ii. নির্বাণ লাভ করা
- iii. মার্গফল লাভ করা

নিচের কোনটি সঠিক?

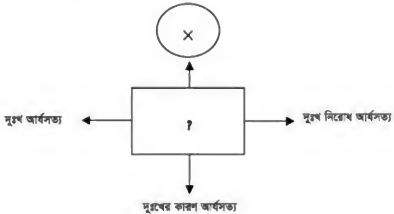
ক. i ও ii

খ. i ও iii

গ. ii ও iii

ঘ. i, ii ও iii

নিচের ছকটি দেখে ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :



৩. '৮' চিহ্নের মাধ্যমে ছকে কী নির্দেশ করছে?

ক. গ্রিপিটক

খ. চতুরার্ষ সত্য

গ. আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ

ঘ. তৃষ্ণার ক্ষয়

৪. ছকে 'X' চিহ্নিত স্থানের সত্যটি হলো-

ক. দুঃখ নিরোধের উপায়

খ. হিংসার বিনাশ করা

গ. বারবার অন্তঃপ্রবেশ করা

ঘ. কামনা-বাসনা পূরণ করা

সুজনশীল প্রশ্ন

১. সুম্মা একজন রাখাইম মেয়ে। তিনি ও তাঁর বন্ধু একদিন কিয়াং (বিহার) -এ প্রার্থনা করতে গিয়ে একজন বৌদ্ধ ভিক্ষুকে পরাসনে বসে চোখ বন্ধ অবস্থায় দেখতে পেলেন। তিনি তখন আরেকজন ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করলেন, তত্তে, উনি কী করছেন? ভিক্ষু বললেন তিনি ধ্যান-সাধনায় মগ্ন আছেন।
 - ক. চতুরার্য সত্য কী?
 - খ. দুঃখের কারণ বলতে কী বোঝায়?
 - গ. বৌদ্ধ ভিক্ষুটি কোন পথ অনুসরণ করছেন? বর্ণনা দাও।
 - ঘ. উক্ত পথ অনুসরণের ফলে ভিক্ষুটি কোন সত্য উপলব্ধি করতে পারবে বলে ভূমি মনে কর? ব্যাখ্যা দাও।

২. ঘটনা-১

শান্তলী ও সৈকত সম্পত্তির এক সন্তান। তাঁদের ষষ্ঠ সন্তানকে উপহৃত্ত পরিবেশ দিয়ে লেখাপড়া শিখিয়ে মানুষের মতো মানুষ করা। কিন্তু সন্তানদোষে তাঁদের সন্তান উচ্ছ্রাবল হয়ে যায়।

ঘটনা-২

ছোটবেলা থেকে সীমান্ত বড়রা দেখছে তার মা প্রায়ই শারীরিক অসুস্থ থাকেন। রোগযন্ত্রণা বেড়ে গেলে তিনি নিজ সন্তানদের সহ্য করতে পারেন না। একদিন ঐ রোগের কারণে তিনি মৃত্যুবরণ করলেন। মায়ের মৃত্যুর শোক সহ্য করতে না পেরে দুঃখ থেকে মৃত্তির আশায় সীমান্ত প্রব্রজ্যাধর্মে দীক্ষিত হলেন।

ক. সিদ্ধার্থ পৃথ্ভ্যাপ করছেন কেন?

খ. দুঃখ আর্ষসত্য কী?

গ. ঘটনা-১ -এ দুঃখ আর্ষসত্যের কোন দিক তুলে ধরা হয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ঘটনা-২ -এ সীমান্তের অনুসৃত পথ থেকে কোন সত্য উপলব্ধি করতে পারবে বলে মনে কর? ব্যাখ্যা কর।

সপ্তম অধ্যায়

ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান ও উৎসব

বৌদ্ধরা নানা রকম আচার-অনুষ্ঠান পালন করে। যেমন বুদ্ধ-পূর্ণিমা, আষাঢ়ী পূর্ণিমা, প্রহরণা পূর্ণিমা, কঠিন চীবরদান ইত্যাদি। বৌদ্ধ বিশ্বাস এবং পারিবারিক অঙ্কনে এসব আচার-অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করা হয়। ধর্মীয় বিধি-বিধানমতে আচরণীয় ও পালনীয় অনুষ্ঠানসমূহকে ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান বলে। কিছু কিছু বৌদ্ধ আচার-অনুষ্ঠান ধর্মীয় ভাবধারায় জীকর্মমকপূর্ণভাবে উদ্‌যাপন করা হয়। সেই আচার-অনুষ্ঠানগুলো ধর্মীয় উৎসব নামে পরিচিত। বাংলাদেশের বৌদ্ধ সম্প্রদায় বছরের বিভিন্ন সময়ে একে গণ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের আয়োজন করে থাকে। এ অনুষ্ঠানগুলোতে অংশগ্রহণ করে আমরা অনেক কিছু শিখতে পারি। এ অধ্যায়ে বৌদ্ধদের কয়েকটি ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান সম্পর্কে পড়ব।

এ অধ্যায়ে পেশে আমরা –

- বৌদ্ধ ধর্মীয় বিভিন্ন আচার-অনুষ্ঠানের বর্ণনা দিতে পারব।
- বৌদ্ধ ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানের সামাজিক গুরুত্ব মূল্যায়ন করতে পারব।

পাঠ : ১

ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান ও উৎসব পরিচিতি

বৌদ্ধ আচার-অনুষ্ঠান ও উৎসবসমূহ ধর্মীয় ইতিহাস ঐতিহ্যের সাথে সজ্ঞাতি রেখেই অনুষ্ঠিত হয়। যে অনুষ্ঠানগুলো চান্দ্রবহরের নিয়মে অনুষ্ঠিত হয়, সেগুলো ধর্মীয় তিথি বা পর্ব। যেমন– বুদ্ধ পূর্ণিমা, আষাঢ়ী পূর্ণিমা, মধু পূর্ণিমা, প্রহরণা পূর্ণিমা, মাঘী পূর্ণিমা ইত্যাদি। এছাড়া যে অনুষ্ঠানগুলো বছরের যে কোনো সময় করা যায় সেগুলোকে ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান বলা হয়। যেমন– সন্মাদান, অষ্টপরিষ্কারদান, প্রবেশ্য, উপসম্পাদা অনুষ্ঠান ইত্যাদি। আবার ‘কঠিন চীবরদান’ অনুষ্ঠান করতে হয় বছরের নির্দিষ্ট মাসে। এটিও একটি ধর্মীয় অনুষ্ঠান। এ অনুষ্ঠানগুলো পালনের ব্যাপকতার উৎসবে পরিণত হয়। বর্তমানকালে প্রায় সব অনুষ্ঠানই উৎসবের আকার ধারণ করে।

বৌদ্ধদের বেশির ভাগ ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান পূর্ণিমা তিথিতে অনুষ্ঠিত হয়। তবে অমাবস্যায়ে কোনো অনুষ্ঠান আয়োজনে বাধা নেই। বৌদ্ধধর্ম মতে প্রত্যেক দিনই শুভ। অনুষ্ঠান বলে কোনো দিন নেই। নিজের কর্মের যথোচিত শুভ-অশুভ নির্ভর করে। এমন কোনো সময় নেই, যে সময় ভালো কাজ করলে কোনো সুফল পাওয়া যায় না। ধর্মীয় অনুষ্ঠান পালন করা অত্যন্ত ভালো কাজ। যে কোনো দিন ধর্মীয় অনুষ্ঠান সম্পাদন করা যায়। তবে কিছু আচার-অনুষ্ঠান নির্দিষ্ট দিনেই সম্পাদন করতে হয়। পবিত্র মন নিয়ে এসব দিনে ধর্মীয় অনুষ্ঠান পালন করা সকলের উচিত। এতে মন প্রশান্ত হয়। চিত্ত শান্ত হয়। সং কাজের প্রতি আগ্রহ বাড়ে। নৈতিকতা জগ্নত হয় এবং জীবন সুখের হয়।

বৌদ্ধধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলো প্রধানত পূর্ণিমাকেন্দ্রিক। প্রত্যেক পূর্ণিমায় সন্ধ্যা পৌষতম বুদ্ধের জীবনের কোনো না কোনো মরশুমী ঘটনা জড়িত রয়েছে। বুদ্ধের জীবনাবলী মরশুমী ও অনুষ্ঠানবাদের জন্য বিবিধ ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান ও উৎসবের আয়োজন করা হয়। মূলত, এসব আচার-অনুষ্ঠান ও উৎসবের মাধ্যমে ঐতিহাসিক মরশুমী ঘটনাপুঞ্জের প্রতি সন্ধান প্রদর্শন করা হয়। যুগ যুগ ধরে এই ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানগুলো বৌদ্ধরা পালন করে আসছে। প্রত্যেক পূর্ণিমায় বৌদ্ধ মন-নাশী সকলে বিহারে সমবেত হয়। সম্মিলিতভাবে বুদ্ধপূজা ও উপাসনা করে। পক্ষশীল ও উপোসশীল গ্রহণ করে। দুপুরে ধ্যান সমাধি চর্চা করে। বিকালে তিচ্ছুদের কাছ থেকে ধর্মকথা শোনে। সন্ধ্যায় প্রদীপ পূজা ও পানীয় পূজা করে।

অনেক বৌদ্ধ বিদ্যারে বিকাশে ধর্মসভা ও সম্প্রদায় কৃষকীর্জন অনুষ্ঠিত হয়। এভাবে দিনব্যাপী বিভিন্ন কর্মসূচির মাধ্যমে অনুষ্ঠান শেষ হয়। রাত্রে নির্মল আল্পচিহ্নে সকলে বাড়ি ফিরে যায়।

এই ধর্মানুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে বৌদ্ধরা একত্র হয়। তাই এসব অনুষ্ঠানের সামাজিক গুরুত্ব রয়েছে। এ অনুষ্ঠানগুলো একরকম সামাজিক মিলনমেলা। এগুলো ধর্মীয় ভাবগোষ্ঠীর পালন করতে হয়। এ অনুষ্ঠানসমূহে জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকল প্রাণীর মঙ্গল কামনা করা হয়।

বৌদ্ধদের কিছু অনুষ্ঠান আছে পরিবারকে কেন্দ্র করে। সেগুলোকে পারিবারিক ধর্মীয় অনুষ্ঠানও বলা যায়। যেমন- শ্রমণের প্রব্রজ্যা, মৃতদেহ সংস্কার, সূত্র বা পরিব্রাজ্য পাঠ প্রভৃতি। এসব অনুষ্ঠানে অস্থায়ী-সংঘ, বন্ধু-বান্ধব ও এলাকার লোকজন সমবেত হয়। এসব অনুষ্ঠানের মাধ্যমে পারস্পরিক ও সামাজিক সম্পর্ক সুদৃঢ় হয়। তাই এ অনুষ্ঠানগুলোরও সামাজিক গুরুত্ব অপরিসীম। বাংলাদেশে বিভিন্ন ধর্মীয় অনুষ্ঠান ও উৎসব বর্ষাবর্ষ মর্যাদার সাথে প্রতিপালন করা হয়। স্ব স্ব ধর্মের আচার-অনুষ্ঠান ও উৎসবের পাশাপাশি জাতীয় গুরুত্বপূর্ণ নিকসমূহ উদযাপন করা প্রয়োজন।

অনুষ্ঠানমূলক কাজ
বৌদ্ধ ধর্মীয় করেকটি আচার-অনুষ্ঠানের নাম লেখ।

পাঠ : ২

ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানে যোগদানের সুফল

ধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলো সর্বজনীন। সম্মিলিতভাবেই এসব অনুষ্ঠান সম্পন্ন করতে হয়। ফলে এসব অনুষ্ঠানে যোগদানের সুফল অনেক। যেমন, ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানে যোগদানের ফলে পারস্পরিক সম্পর্ক সৃষ্টি হয়, সামাজিক বন্ধন দৃঢ় হয়। ধর্মকথা গ্রহণ করে অস্থির মন শান্ত, প্রশান্ত ও উপায় হয়। ধর্মের প্রতি প্রস্ফা জন্মত হয়। কঠিন ধর্মবাহী বুঝতে সহজ হয়। পুণ্য অর্জিত হয়। দান চিন্তা উদয় হয়। নৈতিক চরিত্র গঠন হয়। দয়াপরায়ণ ও পরোপকার করতে উৎসাহ সৃষ্টি হয়।

এখন ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানে যোগদানের সুফল সম্পর্কে একটি কাহিনী জুড়ে ধরব। খেরী উত্তমা পূর্বজন্মে এক ধনশালীর গৃহপরিচারিকা ছিলেন। সেই ধনশালী প্রচুর সব সময় নানা ধর্মানুষ্ঠানের আয়োজন করতেন। একদিন উত্তমাত ও অত্যন্ত অগ্রহ ও উপদ্রব নিয়ে প্রচুর ধর্মানুষ্ঠানে যোগদান করেন। তিনি নিজের ইচ্ছায় শ্রমচিহ্নে অনুষ্ঠানের সকল কাজ সম্পন্ন করেন। এ সময় তিনি মনে মনে কামনা করেন, ভবিষ্যতে তিনিও যেন একজন ব্যাতিসম্পন্ন দাতা হতে পারেন। এই সূক্ষ্ম ও শুভ কামনার ফলে পৌত্তম্য কৃষ্ণের সময় তিনি শ্রাবকীণগণের এক ধর্মীয় কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রচুর দান করতেন এবং মহান দাতা হিসেবে সূচ্যতি লাভ করেন। তাই সকলের একজাতিতে ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান পালন করা উচিত।

কৃষ্ণের সময় শ্রাবকীর একটি এলাকার অধিবাসীরা একটি সর্বজনীন ধর্মোৎসব আয়োজন করার সিদ্ধান্ত নেয়। মহা উপদ্রাবে সকলে কাছে সেজে গেল। চতুর্দিকে উপদ্রবের আবেগ সৃষ্টি হলো। তথাপি কৃষ্ণ ও তাঁর শিষ্যদের নিমন্ত্রণ জানানো হলো। অনুষ্ঠানের লক্ষ্য ছিল অন্ন-পানীয় দিয়ে কৃষ্ণ ও তাঁর শিষ্যদের প্রস্ফা আনিতে কৃষ্ণের সেশনা প্রবণ করা। যথাসময়ে সকল আয়োজন সম্পন্ন হলো। অনুষ্ঠানের দিন কৃষ্ণ তাঁর শিষ্যসহ অনুষ্ঠান মঞ্চের উপস্থিত হলেন। সকলে মিলে তাঁদের অন্ন-পানীয় দিয়ে অশ্যানন করল। নিজেরাও দুগুণের খাবার খেল। তারপর সুস্থ হলো ধর্মোৎসবনা সভা। এসময় আয়োজকদের উপদ্রাবে ভাটা পড়ল। তাদের মধ্যে কেউ কেউ বাড়ি ফিরে গেল। কেউবা গল্পতজ্বব আরম্ভ করল। কিছু লোক খুঁমিয়ে পড়ল। কিছু লোক অন্যমনস্ক ছিল। শ্রদ্ধাচিন্তে ধর্মোৎসবনা মনোনিবেশ করল

মার করেছিলেন। বুদ্ধশিষ্যরা বিষয়টি লক্ষ্য করলেন। তাঁরা তখাপত বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করলেন, এত বড় ধর্মানুষ্ঠানের আয়োজন করে এলাকাবাসী নিজেরা কেন ধর্ম শ্রবণে অপরূপ হলো? উত্তরে বুদ্ধ বললেন, “ধর্মানুষ্ঠানের আনন্দ সকলে লাভ করতে পারে না। ধর্মের রসবোধ উপলব্ধিতে জ্ঞানের প্রয়োজন হয়। পণ্ডার সমুদ্র যেমন সকলে পাড়ি দিতে পারে না, তেমনি ধর্মগথ পাড়ি দিতে পারে অল্প কয়েকজন ব্যক্তি মাত্র। যারা একমুগ্ধ ও সচেতন, তাঁরাই পারে জীবনে শান্তি সমৃদ্ধি অর্জন করতে।” তাই সর্বদা শ্রম্যচিন্তে একাত্মতার সাথে ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানে যোগদান করা উচিত।

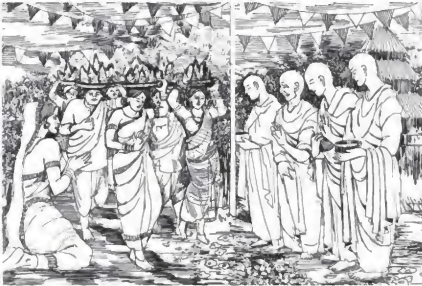
অনুষ্ঠানস্থলক কাল

ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানে যোগদানের কয়েকটি সুকল বল।

পাঠ : ৩

বুদ্ধ পূর্ণিমা

বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিই বুদ্ধ পূর্ণিমা নামে খ্যাত। এ দিনে সিংস্বার্থ পৌতম হিমালয়ের পাদদেশে অবস্থিত শাক্যরাজ্যে রাজপুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করেন। পঁয়ত্রিশ বছর বয়সে তিনি একই তিথিতে বুদ্ধগয়ার বোধিবৃক্ষমূলে বোধিজ্ঞান বা বুদ্ধত্ব লাভ করেন। অপি বছর বয়সে একই পূর্ণিমা তিথিতেই কুশীনগরে তিনি মুক্ত্যবরণ করেন। বৌদ্ধ ধর্মীয় ভাষায় এটিকে মহাপরিনির্বাণ বলে। পৌতম বুদ্ধের মহাজীবনের এই তিনটি মহান ঘটনা বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে সম্বোধিত হয়েছিল। তাই বৈশাখী পূর্ণিমাকে বুদ্ধ পূর্ণিমাও বলা হয়। বৌদ্ধদের কাছে এ পূর্ণিমার গুরুত্ব সবচেয়ে বেশি। নানা ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানের মাধ্যমে জীকজমকের সাথে বৌদ্ধরা বুদ্ধ পূর্ণিমা পালন করে থাকে।



বুদ্ধ পূর্ণিমার পূজার উপকরণ নিয়ে উপাসক-উপাসিকা বিহারে যাচ্ছেন

সূর্য তরঙ্গ সন্ধ্যা সন্ধ্যা সূর্য পাঠ ও বুদ্ধবীর্তনের মাধ্যমে প্রভাতকৈরী করে বুদ্ধ পূর্ণিমা উৎসবের সূচনা হয়। আগের দিন বৌদ্ধ বিহারগুলো পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করে নানা রকম ফুল, পাতা ও রঙিন কাগজ দিয়ে সাজানো হয়। এভাবে অনুষ্ঠানে উৎসবের আমেজ সৃষ্টি হয়। পূর্ণিমার দিন সকালে বুদ্ধ পূজা, সমবেত উপাসনার, পঞ্চাঙ্গীল ও অষ্টাঙ্গীল গ্রহণ করা হয়। দুপুর বারটার আগে ভিক্ষুসঙ্ঘকে দুপুরের আহ্বার দান করা হয়, যা পিণ্ডদান নামে পরিচিত। দায়ক-দায়িকরাও দুপুরের আহ্বার সম্পন্ন করে বৌদ্ধ বিহারে ধ্যান সমাধি করেন। বিকালে ধর্মসভা হয়। এতে পৌত্তম্য বুদ্ধের জীবন, ধর্ম, মর্শন বিষয়ে আলোচনা হয়। সন্ধ্যায় প্রাণী পূজা, বুদ্ধবীর্তন হয়। আজকাল অনেক বৌদ্ধ বিহারে এ উপলক্ষে রক্তদানের ব্যবস্থা করা হয়। অনেকে মরণোত্তর চোখ দান করার প্রতিশ্রুতি দেন, যা অশ্বের সৃষ্টি ফিরিয়ে নিতে সাহায্য করে। সন্ধ্যায় অনেক বৌদ্ধ বিহারে ভক্তিমূলক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এ সমস্ত অনুষ্ঠানে বৌদ্ধ ছাত্রও অন্যান্য ধর্মের লোকেরাও অংশগ্রহণ করে। বিশেষ করে ধর্মালোচনা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকেরা অংশগ্রহণ করে। এতে সামাজিক ও ধর্মীয় সম্প্রীতি গড়ে ওঠে, পরস্পরের প্রতি মৈত্রীভাব সৃষ্টি হয়।

বুদ্ধ পূর্ণিমা তিথিতে সংঘটিত বুদ্ধের জীবনের তিনটি প্রধান ঘটনা প্রকৃতির সাথে সম্পৃক্ত। এ ঘটনাগুলো রাজগ্রাসাদের বাইরে প্রকৃতির মনোরম পরিবেশে, উন্মুক্ত আকাশের নিচে ঘটেছিল। যেমন, জন্ম হয়েছিল লুণ্ঠিনী কাননে। এটি বর্তমানে নেপালের অন্তর্গত। গাছপালা তরলভার ভরা ছিল লুণ্ঠিনী কানন। বুদ্ধ লাভ হয়েছিল গয়ার উন্মুক্ত বোহিবৃক্ষমূলে। এটি বর্তমানে ভারতের বিহার প্রদেশের অন্তর্গত গয়া জেলার অবস্থিত।

মহাপরিনির্বাণ হয়েছিল হিরণ্যবতী নদীর তীরস্থ কুশিনগরের জোড়া শালবৃক্ষের মূলে। তাই প্রকৃতির প্রতিও মৈত্রী প্রদর্শন করতে হবে। বিনা প্রয়োজনে গাছের পাতা ঝেঁড়া ও ডালপালা কাটা উচিত নয়। বিদ্যালয় ও বাড়ির আতিনার আশেপাশে গাছের পরিচর্যা করা সকলের উচিত। প্রকৃতির সাথে আমাদের জীবনের সম্পর্ক অবিচ্ছেনা। আন্তর্জাতিকভাবে এ নিবসটি 'বৈশাখ ডে' নামে উদযাপিত হয়।

অনুশীলনমূলক কাজ

তোমার এলাকার বৌদ্ধ বিহারে বুদ্ধ পূর্ণিমা অনুষ্ঠানের একটি সিনব্যাক্সি কর্ণসুটি তৈরি কর (দলীয় কাজ)।

পাঠ : ৪

আষাঢ়ী পূর্ণিমা

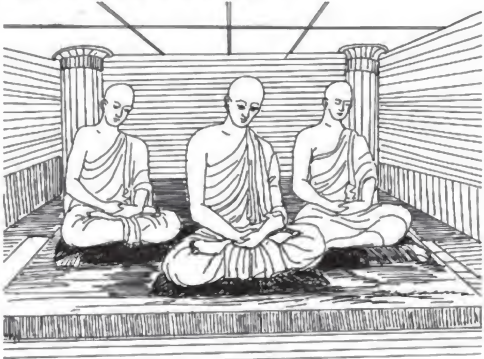
আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিই আষাঢ়ী পূর্ণিমা নামে খ্যাত। পৌত্তম্য বুদ্ধের জীবনের তিনটি ঐতিহাসিক ঘটনা আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতে সংঘটিত হয়েছিল। এগুলো হলো মাতৃগর্ভে প্রতিসম্মি গ্রহণ, পূহভাণ এবং প্রথম ধর্ম প্রচার।

কবিতা আছে যে, এ শ্রুত পূর্ণিমা তিথির রাতে শাক্যরাজ্যের রানি মাদ্ভাসবী একটি অশুভ স্বপ্ন দেখেন। স্বপ্নে তিনি দেখেন যে, দেবতারা তাঁকে একটি মনোরম পালাকে করে অনোবতন্ত হ্রদের তীরে নিয়ে যান। কিছুক্ষণ পরই একটি সাদা হাতি ডানদিক দিয়ে তাঁর শরীরে একটি শ্বেতপদ্ম গ্রহণ করিয়ে দেয়। পরদিন রানি রাজা তম্বোধনকে তাঁর স্বপ্নের স্বপ্নটি বর্ণনা করেন। রাজা তম্বোধন জ্যোতিষীদের ডেকে স্বপ্নের কারণ জানতে চান। জ্যোতিষীরা বলেন, মহারাজ শীঘ্রই পুরসন্ধান লাভ করতে যাচ্ছেন এবং এই ভাবী পুরসন্ধানই হবে মহাজানী বুদ্ধ। এ আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতেই সিম্বার্থ মাতৃজঠরে প্রতিসম্মি গ্রহণ করেন।

এমনই এক আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতে সশোনের সকল ভোগ বিলাস ত্যাগ করে দুঃখ মুক্তির পথ অবৈষম্যে তিনি গৃহত্যাগ করেন। এ সময় সিন্ধুর্ধ পৌতমের বয়স হয়েছিল ঊনত্রিশ বছর। রাজত্ব ও ক্রীপুত্রের মায়্যা ত্যাগ করে তিনি রাজপ্রাসাদ ছেড়ে বেরিয়ে পড়েন। এ ঘটনাটি ‘মহাভিনিক্রমণ’ নামে বৌদ্ধ সাহিত্যে পরিচিত। মহাভিনিক্রমণ বলতে বুদ্ধের গৃহত্যাগকে বোঝায়।

বুদ্ধ লাভের পর আরো এক আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতে তিনি সারনাথে পঞ্চবগীয়া শিষ্যদের মাঝে প্রথম ধর্ম প্রচার করেন। পঞ্চবগীয়া শিষ্যরা হলেন: কোভল্য, বল, ভদ্রিয়, মহানাম ও অশ্বজিত। বুদ্ধের প্রচারিত প্রথম ধর্মবানীকে বলা হয় ‘ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র’। জীবজগতের কল্যাণে তিনি আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতে এই সূত্র দেশনা করেছিলেন। বুদ্ধের মহৎ জীবনের স্মৃতি বিজড়িত এই আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধদের কাছে বিশেষ স্মরণীয় ও বরণীয় তিথি।

এ পূর্ণিমার সাথে আরো কিছু ধর্মীয় বিষয় সংযুক্ত রয়েছে। এপুসোর মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো: ১) আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতেই বুদ্ধ ভিক্ষুদের ত্রৈমাসিক বর্ষাবাসব্রত পালনের নির্দেশ দেন। তখন থেকে ভিক্ষুরা আষাঢ়ী পূর্ণিমা থেকে কার্তিক পূর্ণিমা পর্যন্ত তিন মাস বর্ষাব্রত পালন করে থাকেন। এ সময় তাঁরা ধর্ম-বিনয় অধ্যয়ন এবং ধ্যানচর্চায় রত থাকেন। সে সময় জলুরি কারণ ছাড়া কোনো ভিক্ষু নিজ বিহারের বাইরে রাত্রিযাপন করতে পারেন না। এটি ভিক্ষুদের বিনয় বিধান। ২) আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতেই বুদ্ধ পরলোকগত মাতা মায়াদেবীকে ধর্ম দেশনার জন্য তাবতিসে স্বর্গে গমন করেন। সেখানে তিনি তিন মাস অবস্থান করেন এবং মাতা মায়াদেবী ও দেবতাদের নিকট অভিষর্ষ দেশনা করেন। ৩) আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতেই তিনি যমক ঋদ্ধি প্রদর্শন করেন।



ভিক্ষুরা বিহারে ধ্যানচর্চা রত

বুধ পূর্ণিমার মতো, এ পূর্ণিমা তিথিতেও উপাসক-উপাসিকাগণ বিহারে সমবেত হন। ভিক্ষুদের কাছ থেকে তারা পঞ্চাশীল ও অষ্টাশীল গ্রহণ করেন। বীরা অষ্টাশীল গ্রহণ করেন, উরা ঐ দিন উপোসথ পালন করেন। এ সময় ভিক্ষুরা উপাসক-উপাসিকাদের উদ্দেশে ধর্ম বোধ্যনা করেন। এতে গৃহীনের মধ্যে ধর্মভাব বৃদ্ধি পায়। এছাড়া একসাথে সম্মিলিত হয়ে ধর্ম প্রবণ ও ধর্ম চর্চা করার কারণে নিজেরদের মধ্যেই সৌহার্দ্য ও সম্প্রীতি গড়ে ওঠে এবং পারিবারিক ও সামাজিক বন্ধন সুদৃঢ় হয়।

তার থেকেই আবার পূর্ণিমার উপসব সুদৃঢ় হয়। দিনব্যাপী নানা অনুষ্ঠানে মুগ্ধ হয়ে ওঠে বৌদ্ধ বিহার। সম্প্রদায় প্রদীপ পূজা, বুদ্ধকীর্তন এবং সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে শেষ হয় সমগ্র কর্মসূচি। অনেক এ তিথিকে উপলক্ষ করে নিজ বাড়িতে বসে রাত পর্বন্ত বিলম্বন ভাবনা করেন। আবার অনেক তিন দিন বা এক সপ্তাহের জন্য ধ্যান কার্যক্রমে অঙ্গরহণ করেন। এভাবে আবার পূর্ণিমায় ধর্মীয় আচরণ-অনুষ্ঠান পালন করা হয়।

অনুশীলনমূলক কাজ

আবার পূর্ণিমায় সংঘটিত বুদ্ধের জীবনের তিনটি ঘটনা বর্ণনা কর।

পাঠ : ৫

মধু পূর্ণিমা

দান, সেবা ও ভ্যাসের মহিমায সমৃদ্ধ মধু পূর্ণিমা তিথি। তন্ত্র মাসের পূর্ণিমা তিথিকেই কলা হয় মধু পূর্ণিমা। এক্স নামকরণের ক্ষেত্রে দানের একটি কাহিনী রয়েছে, যা বৌদ্ধ ইতিহাসের এক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা।

একসময় বুদ্ধ কৌশাম্বিতে অবস্থান করছিলেন। সে সময় ভিক্ষুদের মধ্যে বিনয় সম্প্রদায় একটি ছুঁছ বিষয়কে কেন্দ্র করে কলহ-বিবাদে স্ফুটনিত হয়। কলহে কলহের প্রভাব কৌশাম্বির সকল আবাসিক ভিক্ষুর মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে। এতে ভিক্ষুরা দুইদলে বিভক্ত হয়ে পড়েন। একসময় বিষয়টি নিয়ন্ত্রণের বাইরে চলে যায়। বুদ্ধ সকল ভিক্ষুদের আহ্বান করে কলহ-বিবাদ করা অনুচিত বলে বোঝাতে চেষ্টা করেন। রাগের কবরী হয়ে কেনো বিষয়ে অনড় থাকে উচিত নয় বলে তিনি সকলকে জানান। এ উপদেশ প্রদানকালে বুদ্ধ তাদের দীর্ঘাঙ্ক ছুঁয়ারের কাহিনী বলেন। সে কাহিনীতে উল্লেখ আছে যে, কলহ ও রাগের প্রভাব জন-জনাভ্যে প্রবাহিত হয়। কিন্তু এতে উত্তরের ক্ষতি ছাড়া কোনো মঙ্গল হয় না। এমনকি শূণ্য কলহজনিত রাগের কারণে কোনো ভালো কাজও উপস্থিত সময়ে করা যায় না। তাই সবসময় কলহ-বিবাদ পরিত্যাগ করা উচিত। বুদ্ধের নানাবিধ প্রচেষ্টা সত্ত্বেও কৌশাম্বিবাসী ভিক্ষুরা কলহ থেকে বিরত হলে না। নিজেদের মধ্যে কলহ ত্যাগ করে প্রীতির সম্পর্ক তৈরি করতে পারলেন না।

তখন বুদ্ধ কৌশাম্বিবাসী ভিক্ষুদের সর্বদা ত্যাগ করে নিজে এককী নির্জন গহীন বনে থাকার সিদ্ধান্ত নিলেন। একসময় তিনি চলে পেলেন পারিলেয় নামক বনে। ভিক্ষুদের কাছ থেকে আলাদা হয়ে তিনি সেখানে স্বচ্ছন্দে অবস্থান করতে লাগলেন। বুদ্ধ বনের মধ্যে একটি ভ্রমশাল গাছের নিচে অশ্রয় নিয়েছিলেন। সেখানে অবস্থান করছিল একটি হাতি। হাতিটি স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের শ্রুটি দিয়ে বুদ্ধের বসবাসের জায়গাটি পরিলক্ষণ করে সেয়ে। হাতিটি বুদ্ধের জন্য নিয়মিত পানীয় জলও সন্ধ্যা করে আনত। সেবা দানের জন্যে সবসময় তৎপর থাকত। এভাবে হাতিটি নিজের ইচ্ছাতেই বুদ্ধের সেবার নিয়োজিত থাকত। অন্যত্রাশী হাতির এক্স সেবাপরায়ণতা দেখে বনের এক বানরও বুদ্ধকে সেবা করতে আগ্রহী হয়। সেই চেতনার বানরটি অত্যন্ত শ্রদ্ধাসহকারে বন থেকে মধু সন্ধ্যা করে বুদ্ধকে দান করে। বুদ্ধ বানরের দেওয়া মধু সন্ধ্যাটিতে গ্রহণ করেন। এতে বানর খুবই প্রীত হয়। মনের সুখে এক বৃক্ষ থেকে অন্য বৃক্ষে লাফাতে থাকে। বানরটি আনন্দে আত্মহারা হয়ে লাফানোর সময় হঠাৎ মাটিতে পড়ে আহত হয়ে মৃত্যুবরণ করে। বুদ্ধ নিবাতচ্ছতে দেখলেন যে, মধুদানের ফলে বানর মৃত্যুর পর লোকলোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেছে। এ ঘটনাটি সংঘটিত হয়েছিল তন্ত্র পূর্ণিমা তিথিতে। এ অনন্য ঘটনাকে মরণ করে বৌদ্ধরা এ পূর্ণিমা তিথিতে ভিক্ষুসম্মত মধু দান করে।

এসব কারণে ভদ্র পূর্ণিমাকে মধু পূর্ণিমা বলা হয়। এছাড়া কৌশাখির তিথুরাও নিজেদের তুল বুঝতে পেরে কলহ ত্যাগ করেন এবং পারস্পরিক মধুময় সম্পর্ক সৃষ্টি করতে সমর্থ হন।



বানর বুদ্ধকে মধু দান করছে

এ পূর্ণিমায় যেসব আচার-অনুষ্ঠান পালন করা হয়, তা প্রায় অন্যান্য পূর্ণিমা অনুষ্ঠানের মতো। মধু দান করা এ পূর্ণিমার অন্যতম বৈশিষ্ট্য। এ তিথিতে বৌদ্ধরা বৃদ্ধ ও ভিক্ষুদের উদ্দেশে মধু দান করে। বিহারে আগত উপাসক-উপাসিকরা পরস্পরকে মধু ও পানীয় দিয়ে আশ্বাসন করে। এভাবে দান ও সেবার ঐতিহ্যকে ধারণ করেছে মধু পূর্ণিমা পালন করা হয়।

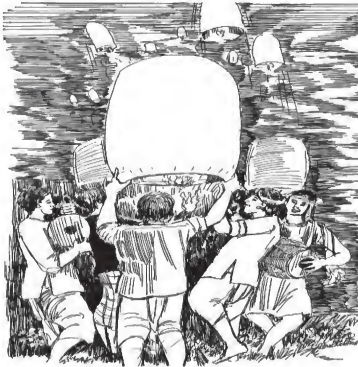
অনুষ্ঠানবহুল কাজ
মধু পূর্ণিমার অন্যতম বৈশিষ্ট্য কী?

পাঠ : ৬

প্রবারণা পূর্ণিমা

প্রবারণা পূর্ণিমা আশ্বিন মাসে অনুষ্ঠিত হয়। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিই প্রবারণা পূর্ণিমা। অন্যরায় পূর্ণিমার মতো এ পূর্ণিমা তিথির সন্ধ্যাত বৃক্ষের জীবনের কিছু উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটিত আছে। যেমন, এ পূর্ণিমা তিথিতেই বৃক্ষ যাতাকে এবং দেবতাদের অতিথ্য সেবনা করে ভাবতিত সর্গ থেকে পৃথিবীতে ফিরে এসেছিলেন। এ পূর্ণিমা তিথিতে তিহুদের ত্রৈমাসিক বর্ষব্রত পালন সমাপ্ত হয়। এ পূর্ণিমা তিথিতে বৃক্ষ তিহুদের নির্দেশ দিয়েছিলেন, 'তিহুশ! বহুজনের মতাদের জন্য, বিভেদ অন্য তোয়রা দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়। প্রচার কর সেই ধর্ম, যে ধর্মের আদিতে কল্যাণ, মধ্যে কল্যাণ এবং অন্তে কল্যাণ।' এ পূর্ণিমাকে প্রবারণা পূর্ণিমা বলা হয়। 'প্রবারণা' শব্দের অর্থ হলো সন্তুষ্টি বা ইচ্ছার পূর্ণতা, উৎসব, বরণ করা, বরণ করা ইত্যাদি। কুশলসমূহ প্রকৃষ্টরূপে বরণ করা এবং অকুশলসমূহ বরণ করাই হচ্ছে প্রবারণা। বর্ষাবাসব্রতের সমাপ্তি এবং মাসব্যাপী কঠিন চীকরদান উৎসবে সূচনা করে বলে প্রবারণাকে বৌদ্ধদের আনন্দের দিনও বলা হয়।

বর্ষাবাসব্রতের সমাপ্তি, কঠিন চীকরদান উৎসবের পুর, তুল-মাটি কমা ধার্মনা করে পরিমুক্তিতা অর্জন, অতিথ্য সেবনা করে ভাবতিত সর্গ থেকে বৃক্ষের প্রত্যাবর্তন, বৃক্ষ কর্তৃক যমক বন্ধি প্রদর্শন প্রকৃতি কারণে প্রবারণা পূর্ণিমা বৌদ্ধ জগতে একটি অনন্য স্মরণীয় উৎসব।



কান্স উন্মোচন অনুষ্ঠান

প্রবারণা পূর্ণিমা একটি উৎসবমুখর দিন। এদিনে ফানুস ওড়ানো হয়। বিশেষ করে, ফানুস বানানোর জন্য পূর্ণিমা তিথির কয়েকদিন আগে থেকেই বৌদ্ধ গ্রামসমূহে আনন্দের বন্যা বয়ে যায়। সন্ধ্যার প্রার্থনা ও প্রাণীপূজার পর বৌদ্ধ বিহারে ফানুস ওড়ানোর উৎসব শুরু হয়। অনেকে বাড়ির উঠানেও ফানুস উৎসবের আয়োজন করে। এ উৎসবে বৌদ্ধ-অবৌদ্ধ, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সর্বস্তরের লোক উপস্থিত হয় এবং ফানুস ওড়ানো উপভোগ করে। নানা রকম ব্যাব্যাজনার ডালে ডালে, সর্কোঁর্তনের ঝংকারে নেচে-গেয়ে বর্ণিল ফানুস আকাশে ওড়ানো হয়। রাত্রে এ দৃশ্য অদৃশ্য মনে হয়। এভাবে প্রবারণা পূর্ণিমা অনুষ্ঠান সর্বজনীন উৎসবে পরিণত হয়।

এ পূর্ণিমা উদ্‌যাপনে আমরা এই শিক্ষা লাভ করতে পারি যে, প্রত্যেক মানুষকে সর্বদা নির্দোষ ও পবিত্র থাকার ইচ্ছা শোষণ করতে হবে। এজন্যে চেষ্টা করতে হবে। যেমন: প্রবারণা পূর্ণিমায় বৌদ্ধভিক্ষুরা তিসুসীমায় বসে পরম্পরের কাছে সোধ-ছুটির জন্য কমা প্রার্থনা করেন। এটি হলো আত্মশুদ্ধির প্রক্রিয়া। এর মাধ্যমে নিজের মন পবিত্র হয় এবং আত্মপুষ্টি বৃদ্ধি পায়। আমাদেরও সোধ-ছুটির জন্য পরম্পরের নিকট কমা প্রার্থনা করা উচিত। এতে সুসম্পর্ক সৃষ্টি হয়। মনের রাগ ও হিংসা দূর হয়।

অনুষ্ঠানমূলক কাজ

প্রবারণা পূর্ণিমায় দিন বৃষ্ণ ভিক্ষুদের কী নির্দেশ দিয়েছিলেন?

পাঠ : ৭

মাঘী পূর্ণিমা

বৌদ্ধ আচার-অনুষ্ঠান ও উৎসবসমূহের মধ্যে মাঘী পূর্ণিমাও গুরুত্বপূর্ণ। এ পূর্ণিমার সঙ্গে বুদ্ধের জীবনের অনেক ঘটনা জড়িত আছে। তন্মধ্যে অন্যতম হচ্ছে মহাপরিনির্বাণ লাভের ঘোষণা। এ তিথিতে বৃষ্ণ নিজের আত্ম সংস্কার বিসর্জন বা মহাপরিনির্বাণের ঘোষণা দিয়েছিলেন। এই সময় তিনি বৈশালীর চাপাল চৈত্রেয় অকস্মাৎ করছিলেন। তিনি ভিক্ষুসমাজকে বলেছিলেন, 'এখন হতে তিন মাস পর আগামী বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে আমি পরিনির্বাণ লাভ করব।' এভাবে নিজের জীবন অবসানের দিনকণ ঘোষণা করা সাধারণের জীবনে বিপল। জগতে হরতাত আর দ্বিতীয়টি নেই।

যাভাবিক দৃষ্টিতে বুদ্ধের জীবন অবসানের ঘোষণার জন্য এই দিনটি শোকের বা দুঃখের মনে হতে পারে। কিন্তু বুদ্ধের ধর্ম ও দর্শনের ভিত্তিতে বিবেচনা করলে এটি মহৎ ও মহান একটি দিন। কারণ বৃষ্ণ বলেছেন, উৎপন্ন সকল কিছুই বিনাশ অনিবার্য। অর্থাৎ জন্ম হলেই মৃত্যু হবে। জগতের সকল কিছুই অনিত্য ও অনাঙ্ক। নিরমে বাঁধা। বৃষ্ণ এই সত্যকে সাধনা ও প্রজ্ঞা দ্বারা আবিষ্কার করেছিলেন। নিজের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎকে তিনি সম্যক দৃষ্টিতে উপলব্ধি করতে সক্ষম হয়েছেন। তাই তিনি তাঁর আত্ম সংস্কার ঘোষণা করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

অন্য সকল পূর্ণিমা উৎসবের মতো মাঘী পূর্ণিমার অনুষ্ঠানমালাও খুব সকাল থেকে শুরু হয়। এ অনুষ্ঠানে পঞ্চাশীল ও উপোসাশীল গ্রহণ, বৃষ্ণ পূজা, সমবেত উপাসনা, সেল, জাতি ও বিশ্ববাসীর সুখ, শান্তি, সমৃদ্ধি ও কল্যাণ কামনা করা হয়। এছাড়া ধর্মোচ্যনা, সাহ্যকালীন বন্দনা ও পূজা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ইত্যাদিও আয়োজন করা হয়।

অনুশীলনী

সূচনাংশ পূরণ

১. যে অনুষ্ঠানগুলো চান্দ্রবছরের নিয়মে অনুষ্ঠিত হয় সেগুলো ধর্মীয় বা ।
২. ‘কঠিন চীবরদান’ অনুষ্ঠান করতে হয় বছরের নির্দিষ্ট ।
৩. বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিই নামে খ্যাত ।
৪. তিস্রসঙ্ঘকে দুপুরের আহ্বার দান করাকে বলে ।
৫. তদ্র মাসের পূর্ণিমা তিথিকেই বলা হয় ।

মিলকরণ

বাম পাশ	ডান পাশ
১. বৌদ্ধধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলো	ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র ।
২. সকলের একত্বাভিগে	জীবনের সম্পর্কও অবিচ্ছেদ্য ।
৩. প্রকৃতির সাথে আমাদের	মহারাজ শীঘ্রই পুর সন্তান লাভ করতে যাচ্ছেন ।
৪. জ্যোতিষীরা বলেন	প্রধানত পূর্ণিমাকেন্দ্রিক ।
৫. বুন্দের প্রচারিত প্রথম ধর্মবানীকে বলা হয়	ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান পালন করা উচিত ।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. কোন মাসের পূর্ণিমা তিথিকে মধু পূর্ণিমা বলা হয়?
২. বুন্ধ পূর্ণিমা কোন মাসে কীভাবে অনুষ্ঠিত হয়?
৩. ফানুস উত্তোলন উৎসবের পরিচয় দাও ।
৪. প্রবারণা পূর্ণিমার দিন বুন্ধ ভিক্ষুদের কী নির্দেশ দিয়েছিলেন, লেখ?

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. বৌদ্ধধর্মীয় অনুষ্ঠান ও উৎসবের পরিচয় লিপিবদ্ধ কর ।
২. বুন্ধ পূর্ণিমা উদ্‌যাপনের কারণসমূহ আলোচনা কর ।
৩. প্রবারণা পূর্ণিমার শিক্ষা আমাদের জীবনে যে যে উন্নয়ন আনতে পারে তা আলোচনা কর ।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

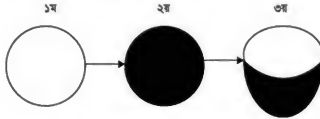
১. পৌত্তম্য বুদ্ধের জীবনে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে কয়টি ঘটনা সংঘটিত হয়েছিল?

- | | |
|------|------|
| ক. ২ | খ. ৩ |
| গ. ৪ | ঘ. ৫ |

২. ধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলো সর্বজনীন হয় কেন?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ক. ভ্রাতৃত্ব বন্ধনের জন্য | খ. সবায় সাথে দেখা করার জন্য |
| গ. একতাবদ্ধ হওয়ার জন্য | ঘ. পারস্পরিক সম্পর্ক সৃষ্টির জন্য |

নিচের মডেলগুলো দেখ এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:



চিত্র : সময়ের ভিত্তিতে চাঁদের প্রকৃতি

৩. ১ম মডেলটি কী ইঙ্গিত বহন করছে?

- | | |
|-------------------|------------------|
| ক. পূর্ণিমার | খ. কৃষ্ণ অষ্টমীর |
| গ. শুক্লা অষ্টমীর | ঘ. অমাবস্যা |

৪. ৩য় মডেলের আলোকে পৃথীরা অনেক কী করে থাকে?

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| ক. ধর্মীয় অনুষ্ঠানের আয়োজন | খ. অষ্টশীল গ্রহণ ও পালন |
| গ. তীর্থস্থান দর্শন | ঘ. ধর্মীয় আলোচনা |

সৃজনশীল প্রশ্ন

১.

ঘটনা-১

তিজুরা এক পূর্ণিমা তিথিতে বর্ষাবৃত্ত গালনের জন্য বিহারে সমবেত হলেন। তাঁরা সম্মিলিতভাবে বুদ্ধ পূজা ও উপাসনার মাধ্যমে উপোসের শীল গ্রহণ করেন। দুপুরে ধ্যান সমাধির চর্চা করেন। ধর্মদেশনার একপর্ষায়ে ভগ্নে বলেন, এ পূর্ণিমা তিথিতেই সিন্ধার্ষ মাতৃজঠরে প্রতিসম্মি গ্রহণ, পূহত্যাগ ও সন্ন্যাসে ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র দেখনা করেন।

ঘটনা-২

বাবাকে সঙ্গে নিয়ে ক্যাজরী মার্গে একদিন সম্ম্যায় ফাদুলবাসিত উত্তোলন অনুষ্ঠানে যোগদান করে। কৌতূহলবশত সে তার বাবার কাছে জানতে চাইল, বুশের জীবনের কোন ঘটনা এ ধর্মীয় অনুষ্ঠানের সাথে সম্পৃক্ত। উত্তরে বাবা বলেন, এ তিথিতে বুদ্ধ মাতাকে এবং দেবতাদের অতিথ্য দেখনা করে তারতিলে স্বর্গ থেকে পৃথিবীতে ফিরে এসেছেন। এছাড়া উক্ত দিবসে তিজুরের বর্ষাবাস গালন সমাপ্তি হয়।

ক. বুদ্ধ মহাপরিনির্বাণের কথা কোন পূর্ণিমায় ঘোষণা করেন?

খ. বানরের মধুদানের ঘটনাটি উল্লেখ কর।

গ. ঘটনা-১ -এর সাথে তোমার পাঠ্যবইয়ের কোন পূর্ণিমার ইজিত বহন করে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ঘটনা-২ 'প্রবারণা পূর্ণিমার প্রতিচ্ছবি' -তুমি কি এর সঙ্গে একমত? যুক্তি প্রদর্শন কর।

২.

অনিকল্প বড়ুয়া একজন চাকরিজীবী। ছুটির দিনের এক সকালে বিহারে গিয়ে তিনি সূত্রপাঠ ও বুদ্ধ কীর্তনের মাধ্যমে প্রভাতফেরিতে অংশগ্রহণ করেন। পরে বুদ্ধ পূজা প্রদান করে পঞ্চশীল গ্রহণ করেন। দুপুর বারোটায় আশে তিজুরজ্ঞকে শিষ্টদান করেন এবং বিকালে ধর্মসভায় বুশের জন্ম, বুদ্ধজন্ম লাভ ও মহাপরিনির্বাণ কিসটি উল্লেখযোগ্য বিষয়ের আলোচনা হয়।

ক. প্রবারণা শব্দের অর্থ কী?

খ. মায়ী পূর্ণিমার গুরুত্ব বর্ণনা কর।

গ. অনুচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়ের সাথে কোন পূর্ণিমার সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. অনিকল্প বড়ুয়া উক্ত ধর্মীয় অনুষ্ঠানে যোগদান করে কী সফল লাভ করবে?
পাঠ্যপুস্তকের আলোকে বিশ্লেষণ কর।

অষ্টম অধ্যায়

চরিতমালা

মানুষের জীবন কলসস্বরী। কেউ চিরদিন এ জগতে বেঁচে থাকে না। মানুষের কর্মই মানুষকে অমরত্ব দান করে। পৃথিবীতে যুগে যুগে অনেক অমরীয় ও বরণীয় মানুষ অনুপ্রাণিত করেছেন। তাঁদের আলোয় জগৎ আলোকিত হয়েছে। এজন্য মানুষ তাঁদের শ্রদ্ধা করে, সন্মান করে এবং তত্ত্বি করে। তাঁদের নির্মল চরিত্র সহজেই মানুষের হৃদয় জয় করে নেয়। জ্ঞানে, গুণে ও কর্মে তাঁরা মহান। এ সকল মহৎ ব্যক্তির জীবন সকলের অনুকরণীয়। মহৎ মানুষের জীবনকথা সমাজীবন বাপনের প্রেরণা বোশায়। এ অধ্যায়ে আমরা কয়েকজন খের-খেরী ও বিশিষ্ট বৌদ্ধ মনীষীদের জীবনী পড়ব এবং তাঁদের অবদান সম্পর্কে জানব।

এ অধ্যায় শেষে আমরা—

* জীবনচরিত পাঠের প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা করতে পারব।

* খের-খেরী ও বিশিষ্ট বৌদ্ধ মনীষীদের পরিচয় দিতে পারব।

পাঠ : ১

জীবনচরিত পাঠের প্রয়োজনীয়তা

মহৎ ও আদর্শসম্পন্ন জীবনচরিত মানুষকে আকৃষ্ট করে। আদর্শিক জীবন পঠনে প্রেরণা বোশায়। বহু ত্যাগ-তীতিকার মাধ্যমে এরূপ জীবন অর্জিত হয়। খের-খেরী ও বিশিষ্ট বৌদ্ধ মনীষীদের জীবনচরিতে এই শিক্ষা পাওয়া যায়। এতে অনেক অনুশীলনীয় বিষয় রয়েছে, যা সকল শ্রেণি-পেশা ও বয়সের মানুষকে সুশীল কল্যাণ চেষ্টায় উদ্বুদ্ধ করে।

জগতে সহজে কিছু লাভ করা যায় না। একজ্ঞতা, অধ্যবসায়, ত্যাগ ও সৎবেদ ছাড়া মহৎ জীবন পঠন করা সম্ভব নয়। চরিত্রের এই গুণগুলো জীবনের গতির সাথে ধীরে ধীরে অর্জন করতে হয়। খের-খেরী ও বিশিষ্ট বৌদ্ধ মনীষীদের জীবনচরিত পাঠে সেবা-যাত্রা—তাঁদের জীবনেও সুখ, দুঃখ, হাসি-কান্না ও বেদনা ছিল। কিছু তাঁরা কখনো আনন্দে বিভোর ও সুখে বিমর্ষ হয়ে আদর্শচ্যুত হননি। নৈতিক মূল্যবোধ রক্ষাই ছিল তাঁদের প্রধান লক্ষ্য। তাঁরা ছিলেন মহৎ ও মহানুভব। আমাদের জীবনও সুসঙ্গতভাবে পঠন করায় লক্ষ্যে তাঁদের জীবনী পাঠের প্রয়োজনীয়তা অপরিসীম। এগুলো পাঠের মাধ্যমে আমাদের আদর্শিক চেষ্টনা ও নৈতিকবোধ আরো সমৃদ্ধ হবে। তাই খের-খেরী ও বিশিষ্ট বৌদ্ধ মনীষীদের জীবনচরিত পাঠ করা একান্ত প্রয়োজন।

খ্রিস্টিক সাহিত্যে অনেক নারী-পুরুষের জীবনী পাওয়া যায়, বীরা কর্মমুগ্ধে অমরীয় ও বরণীয় হয়ে আছেন। তাঁদের মধ্যে অনেকে সৎসার ত্যাগ করে তিস্ক বা তিস্কুণী হয়েছেন। তিস্কুদের খের আর তিস্কুণীদের খেরী বলা হয়। বৌদ্ধধর্মের প্রচার ও প্রসারে তাঁদের অনেক অবদান রয়েছে। খেরদের মধ্যে উপালি ও আনন্দ প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। খেরীদের মধ্যে মহাপ্রজ্ঞাপতি গোতমী, কুণ্ডাগৌতমী, কেম্বা বিশেষভাবে অমরীয়। এছাড়া, অনেকে পৃথিবীজীবন ত্যাগ করে বৌদ্ধধর্মের সেবা করেছেন। ধর্ম প্রচার করতে সাহায্য করেছেন। বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে তাঁরা বিশিষ্ট বৌদ্ধ উপাসক নামে খ্যাত। এদের মধ্যে রাজা বিশ্বাসার, অজাতকটু, অনাখণ্ডিক, বিনাশা, সুজাতা, মল্লিকা প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য।

অনুশীলনমূলক কাজ

কয়েকজন বৌদ্ধ খের-খেরীর নাম বল।

পাঠ : ২

উপালি খের

উপালি জন্ম কপিলাবতুর নিম্নকুলের নাপিত বংশে। তাঁর পৃথী নাম ছিল পূর্ণ। তাঁর মাতার নাম ছিল মন্তানী। পূর্ণ হিসেন অনুরুদ্ধ, ভূপু, কেশিন্দ্র, ভদ্রীষ, আনন্দ, দেবদত্ত প্রমুখ রাজপুত্রের সহচর।

বুধ এক সময়ে অনুশ্রিয় নামক স্থানের আশ্রমবনে অবস্থান করছিলেন। সে সময় কয়েকজন রাজপুত্র ঠিক করলেন তাঁরা একত্রে বুদ্ধের নিকট গিয়ে প্রবেশ্য গ্রহণ করবেন। এই তেবে একদিন তাঁরা বুদ্ধের উদ্দেশে যাত্রা করলেন। পূর্ণও তাঁদের সঙ্গী হলেন। কপিলাবতু থেকে কিছু দূরে এসে তাঁরা থামলেন। তারপর সকলে নিজেদের মূল্যবান পোশাক খুসে পূর্ণের হাতে তুলে দিলেন। তাঁরা কলেন, ‘পূর্ণ! এসব তোমাকে দিলাম। তুমি কপিলাবতুতে ফিরে যাও।’ এ বলে রাজপুত্ররা চলে গেলেন। পূর্ণ ভবন তীর্থ চিন্তায় পড়ে গেলেন। ভাবতে লাগলেন, কপিলাবতুতে ফিরে গিয়ে রাজপুত্রদের সবার ত্যাসের কথা কীভাবে জানাবেন? তিনি আরও ভাবলেন, নাপিত বংশে আমার জন্ম। এই মূল্যবান পোশাক আমার উপযুক্ত নয়। তাহাড়া তাঁরা রাজপুত্র। তাঁদের বিশাল অর্থ, ধনসম্পদ, প্রভাব ও প্রতিপত্তি আছে। এসব হেড়ে তাঁরা প্রবেশ্য গ্রহণ করতে পারলে আমি কেন পারব না? আমার তো কিছুই নেই। এ বলে তিনি মূল্যবান পোশাকগুলো একটি গাছের ডালে ঝুলিয়ে রেখে রাজকুমারদের গণে পা বাড়ালেন।



রাজপুত্ররা পূর্ণকে পোশাক ও অলঙ্কার তুলে দিচ্ছেন

ইতোমধ্যে অনুরুদ্ধ, ভূগু, আনন্দ প্রমুখ রাজকুমারগণ বুদ্ধের কাছে গিয়ে প্রত্নজ্যোত্স্নে নীক্ষিত হওয়ার প্রার্থনা জানান। এমন সময় পূর্ণ ও এসে বুদ্ধকে কন্দনা করে প্রত্নজ্যো প্রার্থনা করেন। তখন রাজকুমারগণ বুদ্ধকে অনুরোধ করে বলেন, 'তত্ত্বো! আপন পূর্ণকে প্রত্নজ্যো দিন। তাহলে তাকে আমরা প্রণাম ও সন্মান করতে বাধ্য হবো। এতে আমাদের কণ্ঠমর্দন ও অহংকার দূর হবে।'

তাদের অনুরোধ শুনে বুদ্ধ খুশি হলেন। বুদ্ধ প্রথমে পূর্ণকে এবং পরে রাজকুমারদের প্রত্নজ্যো দান করেন। প্রত্নজ্যো গ্রহণ করার পর পূর্ণের নাম হয় উপালি।

প্রত্নজ্যো গ্রহণের কয়েকদিন পরই উপালি বুদ্ধের নিকট অরণ্যে বসবাস করার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। কিন্তু বুদ্ধ তাঁকে বুদ্ধের সঙ্গে থেকে ধর্ম বিনিয় অনুশীলন করতে বললেন। উপালি বুদ্ধের উপদেশ অনুসরণ করে অতি অল্প সময়ে অর্হন্ত ফল লাভ করতে সক্ষম হলেন। বুদ্ধের সঙ্গে থেকে উপালি বিনিয় পারদর্শিতা অর্জন করেন। বিনিয় দক্ষতা দেখে বুদ্ধ তাঁকে 'বিনিয়ধর' (নীতিজ্ঞানে সর্বশ্রেষ্ঠ) বলে ঘোষণা করেন।

একদিন উপোসে বসে প্রতিমোক্ষ আবৃত্তিকালে উপালি ভিক্ষুদের নিম্নরূপ উপদেশ দান করেন, "প্রথম শিক্ষার্থী নব প্রজিত কর্মকল ও রত্নরত্নের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করে গৃহ হতে বের হয়ে মুখ্য জীবন বাসনাকরী, পৌরোহিত্য কল্যাণমিত্রের নিকট উপস্থিত হবেন। সজ্ঞের মধ্যে বাস করবেন। জ্ঞানী ভিক্ষু বিনিয় শিক্ষা করবেন। ঘোষণা অব্যোহা বিষয়ে সুদক্ষ হবেন এবং ভূজ্ঞা উপপাদন না করে বাস করবেন।"

বুদ্ধের মহাগরিনির্বাণের পর আরোজিত প্রথম মহাসঙ্ঘীতিতে উপালি বিনিয় আবৃত্তি করেন। সেই মহাসঙ্ঘীতিতে পাঁচপদ মহাজ্ঞানী অর্হন্ত ভিক্ষু উপস্থিত ছিলেন। তারা উপালির আবৃত্তি করা বিনিয়ের যথার্থতা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেন। পরে এগুলো বিনিয়গিটক নামে সংকলিত করা হয়। বুদ্ধ প্রদত্ত বিনিয়ধর অতিথার মর্দন রাখতে তিনি সক্ষম হয়েছেন। এটি তাঁর জীবনের পরম সৌন্দর্য। প্রচেষ্টা ও অধ্যবসায় থাকলে মানুষের জীবনে অনেক কিছু করা সম্ভব। এর জন্য বস্তুমর্দন প্রয়োজন নেই। প্রয়োজন সং কর্ম করার প্রচেষ্টা। উপালি খের 'র জীবনী থেকে আমরা এই শিক্ষা পাই।

অনুশীলনমূলক কাজ

উপালির সঙ্গে যারা প্রত্নজ্যো লাভ করেছিলেন, তাদের নামগুলো লেখ (দলীয় কাজ)।

পাঠ : ৩

আনন্দ খের

আনন্দের জন্ম শাক্যরাজ বংশে। তিনি রাজকুমার সিদ্ধার্থের কাকাতো ভাই ছিলেন। তাঁর পিতার নাম অমিতোদন। সিদ্ধার্থ ও আনন্দ একই দিনে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। অনুরুদ্ধ, ভূগু, ভদ্রীষ ও অন্যান্য শাক্য রাজকুমারদের সাথে তিনি একই দিনে বুদ্ধের কাছে প্রত্নজ্যো গ্রহণ করেন। আনন্দ সুপুত্র ছিলেন। তিনি বুদ্ধের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। এবং আটটি বর্তের মাধ্যমে বুদ্ধের প্রধান সেবকের পদ লাভ করেছিলেন। তিনি ভালো বক্তা ছিলেন। দৈহিক সৌন্দর্য ও সুন্দর ব্যবহারের জন্য সকলেই তাঁকে ভালোবাসতেন।

বুদ্ধের বয়স যখন ৫৫ বছর, তখন তাঁর একজন স্থায়ী সেবকের সরকার হয়। সরিপুর, মৌদুগুঠায়ান এবং আনন্দসহ জনেকেই বুদ্ধের সেবক হতে অগ্রাহ প্রকাশ করেন। বুদ্ধ জানতেন, আনন্দ কলকাল ধরে এই পদের জন্য পুণ্য সঞ্চয় করে আসছেন। আনন্দ তখন মাত্র ত্রোতাগুণি ফল লাভ করেছিলেন। বুদ্ধ তাই আনন্দ খেরকে সেবক পদে নিযুক্ত করেন। সেদিন থেকে বুদ্ধের মহাগরিনির্বাণ লাভ পর্যন্ত আনন্দ সব সময় বুদ্ধের সঙ্গে ছিলেন। তৎকালে বুদ্ধ আনন্দকে সম্ভোধন করে ভিক্ষুসঙ্ঘের উদ্দেশ্যে অনেক গুরুত্বপূর্ণ উপদেশ দিয়েছেন। এসব উপদেশ 'মহাগরিনির্বাণ' সূত্রে পাওয়া যায়।

আনন্দ খের অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে বুদ্ধের সেবা করতেন। বুদ্ধ যখন উপদেশ দিতেন, তিনি অত্যন্ত মনোযোগ সহকারে শুনতেন। সব উপদেশ মনে রাখতেন। তাঁর স্মৃতিশক্তি ছিল খুবই প্রবল। তিনি বুদ্ধের যেকোনো উপদেশ প্রয়োজনে বহুবার অন্যকে বলতে পারতেন। এ জন্য তিনি 'ধর্মভাচারিক' ও 'স্মৃতিধর' তিচ্ছ নামে খ্যাত হন।

বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ লাভের অবকাশ পরেই রাজগৃহের সত্‌পর্ণী গৃহ্য প্রথম মহাসভাটি অনুষ্ঠিত হয়। মহাসভাটিতে একমাত্র অর্ধ তিচ্ছদেরই প্রবেশাধিকার ছিল। তবে বুদ্ধের সেবক ও স্মৃতিধর হিসেবে আনন্দের জন্য একটি আসন সুরক্ষিত ছিল। এ আমন্ত্রণ পেয়ে আনন্দ মহাসভাটির পূর্বরাতে গভীর ধ্যানে নিমগ্ন হলেন। সেই রাতেই তিনি অর্ধ তিচ্ছের উল্লীত হন। অর্ধ তিচ্ছের অনেক উপদেশ প্রদান করেন। নিম্নে দুটি উপদেশ জুড়ে ধরা হলো :

১। কর্ণ বাক্যতথী, ক্রোধী, অহংকারী এবং সখেতেদকারী ব্যক্তির সঙ্গে কথুৎ করবে না,

তাঁদের সঙ্গী হওয়া উচিত নয়।

২। প্রম্ভাবান, শীলবান, জ্ঞানবান ব্যক্তির সঙ্গে কথুৎ করবে। তাঁদের সঙ্গী উত্তম।

এদিকে মহাসভাটি উপলক্ষে সম্মেলনকক্ষে সকল অর্ধ তিচ্ছ সমবেত হন। শূন্য আনন্দ খের ছিলেন অনুপস্থিত। মহাসভাটি শুরু হলো। হঠাৎ সকলেই দেখলেন আনন্দ তাঁর আসনে বসে আছেন। সকলের মন হুশিতে ভরে উঠল। কবিত আছে, তিনি আকাশপথে এসে তাঁর জন্য রাখা নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ করেছিলেন। প্রথম মহাসভাটিতে আনন্দ ধর্ম (মূত্র ও অতির্ধর্ম) আবৃত্তি করেছিলেন।

তিচ্ছনী সঙ্গ প্রতিষ্ঠার আনন্দের ভূমিকা ছিল অপরিসীম। মহারাজ শূশোধনের মৃত্যুর পর মহাপ্রজাপতি পৌতমী বুদ্ধের কাছে গিয়ে প্রজ্ঞা গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু বুদ্ধ প্রথমে এতে সম্মত হননি। পরে আনন্দের প্রবল অনুরোধে নারীদেরও সঙ্গে প্রবেশাধিকার অনুমোদন করেন। সে সময়ে নারীদের তিচ্ছনী পদের মর্যাদা প্রদান করা খুবই কঠিন ছিল। নারীদের গৃহে থাকাই ছিল সামাজিক প্রথা। তাই কথ্য হয়, মাতৃজাতিকে ধর্মীয় ক্ষেত্রে মর্যাদাপূর্ণ স্থানে প্রতিষ্ঠিতকরণে আনন্দ খের'র ভূমিকা ছিল অপরিসীম।

অনুশীলনমূলক কাণ্ড
আনন্দ খের'র দুটি উপদেশ লেখ।

পাঠ : ৪

কৃশা পৌতমী খেরী

বুদ্ধের সময়ে কৃশা পৌতমী শ্রাক্ষী নগরের এক গরিবের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর নাম ছিল পৌতমী। তাঁর সহ অত্যন্ত কৃশ হওয়ায় তিনি কৃশা পৌতমী নামে অভিহিত হন। তাঁর বিবাহিত জীবনে তিনি সুখ লাভ করতে পারেননি। অনাসর-অবহেলায় কেটেছে তাঁর জীবন। অসময়ে তাঁর সামীও মৃত্যুবরণ করেন। লোকে তাঁকে অনাথা বলত। কিন্তু এক পুরসন্ধান প্রসব করে তিনি সম্মান লাভ করেন। পুরীটিই ছিল তাঁর একমাত্র আশা-ভরসা। পুরীটি বড় হয়ে রুমে কৈশোরে উত্তীর্ণ হলে হঠাৎ তারও মৃত্যু হয়। পুরীর মৃত্যুতে তিনি শোকে পাগল হয়ে বান। একমাত্র পুরীর মৃত্যু তিনি কিছুতেই মেনে নিতে পারছিলেন না। সকলের কাছে মৃত সন্তানকে বাঁচানোর জন্য ঔষধ তিস্কা চাইলেন। ঔষধ কেউ দিতে পারলেন না। কথ্য নগরবাসী কেউ কেউ তাঁকে পাগল বলে ভণ্ডার্সনা করলেন। কৃশা পৌতমী কারো কথাতেই জ্বলেন করলেন না। সন্তানকে বাঁচানোর আশায় তিনি ছুটে চললেন প্রত্যেকের দুরারে দুরারে। অবশেষে এক মহৎ ব্যক্তি তাঁকে তথাকথিত বুদ্ধের কাছে গিয়ে ঔষধ প্রার্থনা করতে বললেন।



মৃত হেলেক কোলে নিয়ে কৃশা পৌতমী কুশ্মের কাছে আসছেন

অতঃপর কৃশা পৌতমী মৃত সত্যান কোলে নিয়ে কুশ্মের নিকট উপস্থিত হন। উপস্থিত হয়ে তিনি কুশ্মকে বললেন, 'ভদ্রবান! আমার সন্তানের জন্য ভেষ্য দিন।' কুশ্ম কৃশা পৌতমীর দিকে তাকালেন এবং ঘান চেতনারে দেখলেন কৃশা পৌতমীর পূর্ণঅবস্থার অনেক সুস্বৃতি আছে। কিন্তু এ অবস্থার নানাবিধ কর্তব্য কর্মকালে তার হৃদয় কষ্টে ভরাপুর। কুশ্ম তার মাসিক বশাতি মূর করার জন্য তাঁকে কালেন, 'নগরে গিয়ে এমন একটি ঘর খেতে সরিষাবীজ নিয়ে এসো, যে ঘরে কখনো কোনো মানুষের মৃত্যু হয়নি।' কুশ্মের কথা শুনে কৃশা পৌতমী কিছুটা শান্ত হন এবং মৃত পুত্রকে বুকে নিয়ে তিনি নগরে প্রবেশ করেন। তিনি প্রতিটি ঘরের দরজার গিঁড়ে সরিষাবীজ তিচ্ছা করে নিজেসব করলেন, এই ঘরে কোনো মৃত্যু ঘটবে কি না। সকল ঘরে একই উত্তর পেল, এখানে কত মৃত্যু হয়েছে তার ইয়ত্তা নেই। তিনি বুঝতে পারলেন, কোনো ঘরেই মৃত্যুর কারণ গ্রাস খেতে মুক্ত নয়। 'অল্প হলেই মৃত্যু অনিবার্য। সর্ব বস্তু অনিত্য।' অতঃপর গুরুর সৎকার করে তিনি কুশ্মের নিকট ফিরে যান। কুশ্ম বিজ্ঞান করেন, 'পৌতমী! সরিষাবীজ পেয়েছ কি? কৃশা পৌতমী বললেন, 'ভদ্রবান! সরিষাবীজের শত্রু প্রত্যাগমন নেই। আমাকে দীক্ষা দিন।' ভদ্রন কুশ্ম তাঁকে কালেন, 'ক্যার প্রাণ যেমন গ্রাস, নরক ভগ্নিরে নিয়ে যায়, তেমনি জেগকালে রক্ত মানুষও মৃত্যুর মাধ্যমে খেলা হয়ে যায়।' কুশ্মের উপদেশে শুনে কৃশা পৌতমী ত্রোক্তান্তি ফল লাভ করে তিক্ক্ষুধর্মে দীক্ষা প্রার্থনা করেন। দীক্ষিত হওয়ার পর তিনি খুব ভালোভাবে তিক্ক্ষু ধীকনের নিয়ম পালন করেন। সকল প্রকার সোত, হিংসা, মোহ, ভৃক্ষা কর করে তিনি বর্হিব্রহ্ম হন। কুশ্ম তাঁকে অমমসু বস্তু গমিনাকক্ট্রসের মধ্যে ব্রোঁত বলে ঘোষণা করেন। সীর সাহচর্যে উল্লসিত হয়ে তিনি অনেক পণ্ডা তাণব করেছিলেন। তাঁর কিছু উপদেশ নিচে কুলে থরা হতো :

- ১) সাধু ব্যক্তির সঙ্গে কল্লুব করা জ্ঞানীপণ প্রণতর করেন। সাধু ব্যক্তির সঙ্গে কল্লুব করলে জ্ঞানী হওয়া যায়।
- ২) সৎ মানুষের অনুসরণ করো। এতে জ্ঞান বর্ধিত হয়।
- ৩) চতুর্দর্শ সত্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করো।

৪) আমি আর্থ অর্থাত্মিক মার্গে প্রতিষ্ঠিত হয়েছি, নির্বাণ উপলব্ধি করেছি।

৫) আমি বেদনা মুক্ত, ভার মুক্ত। আমার চিত্ত সম্পূর্ণ মুক্ত।

অনুশীলনমূলক কাজ

বৃশা পৌত্তম্যী কীভাবে বুঝলেন যে সকলে মৃত্যুর অধীন? বর্ণনা কর।

পাঠ : ৫

অভিরূপা নন্দা

হিমালয়ের পাদদেশে ছিল কপিলাবতু রাজ্য। এই রাজ্যে শাক্য জাতি বাস করত। সিম্বার্থ পৌত্তম্যের পিতা শুম্ভোদন ছিলেন শাক্যদের রাজা। শাসনকার্য পরিচালনার সুবিধার জন্য রাজ্যটি কয়েকজন নায়কের অধীনে বিভক্ত ছিল। তেমনি এক নায়ক ছিলেন ক্ষেমক। নন্দা ছিলেন ক্ষেমকের প্রধান স্ত্রীর কন্যা। নন্দা অপর সুন্দরী ছিলেন। তাই তাঁর নাম হয়ে অভিরূপা নন্দা।

নন্দা বিবাহযোগ্য হলে বহু ধনী ব্যক্তির পুত্র বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে আসেন। অনেক কিছর-বিকেনা করার পর নন্দা এক শাক্য যুবককে পছন্দ করলেন। কিন্তু কী দুর্ভাগ্য! সেই দিনই সেই শাক্য যুবকের মৃত্যু হয়। সমাজে তখন তা অমঙ্গল হিসেবে বিবেচিত হতো। নন্দার মা-বাবাও তীব্র মর্মান্বিত হন। তাঁরা ঠিক করলেন নন্দাকে সপোরমধ্যে আবদ্ধ না রাখতে। অশুভ প্রভাব থেকে মুক্তির জন্য তাঁকে প্রযুক্তি করলেন। প্রযুক্তি হলেও নন্দা তাঁর রূপের জন্য খুব অহংকার করতেন। মস্তক মুড়িত করে তিচ্ছুরী বেশ গ্রহণে তাঁর কিছুমাত্র আগ্রহ ছিল না। কিছু পরিবারের সিম্বাভে বাধ্য হয়ে নন্দা প্রযুক্ত্য গ্রহণ করেন।

প্রযুক্ত্য গ্রহণের পর নন্দার নতুন জীবন শুরু হলো। নন্দা এখন তিচ্ছুরী। কিন্তু তিচ্ছুরী হলেও তিনি রূপের অহংকার করতেন। উপদেশ শোনার জন্য প্রতিদিন অনেক তিচ্ছুরী বুকের নিকট যেতেন। কিন্তু নন্দা বুকের সামনে যেতে ভয় পেতেন। কারণ তিনি মনে করতেন, বুঝ তাঁর মনোভাব জেনে তাঁকে সকলের সামনে উত্থাপন করতে পারেন। এই ভয়ে তিনি সবসময় বুকের এড়িয়ে চলতেন। বুঝ জানতেন, নন্দা জান লাভের উপমুখ। তিনি নন্দাকে ডেকে আনেন। সে সময় বুঝ সিদ্ধান্তে নন্দার চেয়ে অপরূপ সুন্দরী নারীকে উপস্থিত করেন। বীর সৌন্দর্য সেবে নন্দা হতভম্ব হয়ে যান। এক সূত্রে নন্দা চেয়ে রইলেন সেই সুন্দরী নারীর দিকে। বুঝ সিদ্ধান্তে সুন্দরী নারীকে পুনরায় বৃশ, জরা, শীর্ণ অবস্থায় পরিণত করলেন। সেই দৃশ্য নন্দার মনে আঘাত করল। তাঁর রূপের মিথ্যা অহংকার নিমিষেই ধ্বংস হয়ে গেল। তখন বুঝ তাঁকে অহংকার পরিত্যাগ করার জন্য উপদেশ দেন। বুকের উপদেশ মেনে তিনি বুঝতে পারলেন, রূপ কণ্ঠশব্দী, অস্তরের সৌন্দর্যই চিরস্থায়ী। অতঃপর তিনি তৃষ্ণামুক্ত হয়ে অর্হৎপ্রাণ হন এবং উপদেশস্বরূপ বলেন, 'এই সেই অশুচি এবং ব্যাধির আলয়। এতে অহংকারের কিছুই নেই। অনিষ্টকর অহংকার পরিত্যাগ কর। মনকে শান্ত ও সংযত কর।'।

নন্দার জীবনী থেকে আমরা এই শিক্ষা পাই যে রূপের জন্য অহংকার করা উচিত নয়। সংজ্ঞানই মানুষের পরম সম্পদ।



গ্যান্ধী ভিক্ষুণী অতিথিগা নন্দা

অনুষ্ঠানস্থলক কাল

১৯২১ খ্রিষ্টাব্দে — যখন অতিথিগা নন্দাকে কীভাবে এ শিক্ষা দেওয়া হবে? বর্ণনা কর।
অর্থহীনতা করে অতিথিগা নন্দা কী করেছিলেন?

পাঠ : ৬

অতীশ দীপঙ্কর

হুগো হুগো বালকসঙ্গে স্বা অতীশ পণ্ডিত ও যশস্বী জন্মগ্রহণ করেছেন। তাঁরা নিজ হুগো বিশ্বের ইতিহাসে প্রখ্যাত আসন দাত করেছেন। অমর হয়ে গেছেন মানুষের মনের মধ্যে। সেই রকম এক যশস্বী অতীশ দীপঙ্কর। অতীশ দীপঙ্কর বাল্যকালের থেকে ছিলেন। ১১-২ খ্রিষ্টাব্দে হুগো জন্ম গ্রহণ করে অতীশ দীপঙ্কর জন্মগ্রহণ করেছিলেন। এটি বর্তমানে চান বিভাগের হুগো জন্মের অন্তর্গত। অতীশের কবুতিটি এখনও বিদ্যমান।



অশীশ দীপঙ্কর

বহুবোধিসত্তার সেই ঐতিহাসিক স্থানটিতে অশীশ দীপঙ্কর নামে একটি 'বৃত্তিভর প্রতিকৃতি' করা হয়েছে। এটি করেছেন 'স্বদেশে বৌদ্ধ ভুক্তি প্রচার সমে' নামক একটি সংগঠন। তীর্থসহ অনেক দেশ থেকে অনেক লোক এই যাস্তিটিটি দেখতে আসেন।

অশীষের পিতার নাম ছিল কল্যাণী। যাকার নাম প্রভাবতী। অনেকের পর যা-বাঁবা আসন্ন করে তাঁর নাম রাখেন চন্দ্রগর্ভ। তাঁদের পরিবার ছিল অত্যন্ত ঐতিহ্যবাহী। বহুবোধিসত্তী গ্রামে এখনও তাঁর কলতিটার চিহ্ন রয়েছে। সেখানকার গোবরা সেই স্থানটিকে বলেন সাতিক পন্ডিতের ভিটা। চন্দ্রগর্ভ বৈশ্বকল থেকেই খুবই সেবাসী ছিলেন। জল অর্জনের প্রতি তাঁর প্রবল আকাঙ্ক্ষা ছিল। খুব কম সময়েরেই তিনি সত্যকৃত ভাবার পন্ডিত্য অর্জন করেন। তাছাড়া তিকিঙ্গাশািব এবং করিগরি ক্রিয়ান্ড তিনি পালনসী ছিলেন। পল্লবর্জিত্তে তিনি জল অর্জনের জন্য চলে গেলেন শালগা বিশ্ববিদ্যালয়ে। তিনি কর্তার ল্যাবসারনুণে শালা খায়ে জল অর্জন করেন।

চন্দ্রগুপ্ত উনত্রিশ বছর বয়সে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। তখন তাঁর নতুন নাম হয় দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান। একত্রিশ বছর বয়সে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সুবর্ণ দ্বীপে যান। তাঁর সঙ্গে ছিল শতাধিক শিষ্য। সেখানে তিনি দীর্ঘ বার বছর বৌদ্ধধর্ম বিষয়ে শিক্ষাদাতা করেন।

ভরপূর্ণ দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান দেশে ফিরে আসেন। তখন বাংলাদেশের রাজা ছিলেন নরপাল। রাজার অনুরোধে তিনি কিছুমণীলা মহাবিহারের অধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করেন। তিনি নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের আচার্যও ছিলেন।

ঊরু পাণ্ডিত্যের কথা দেশ-বিশেষে ছড়িয়ে পড়ে। এ সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মে দানব্রহ্ম অনাচার প্রবেশ করে। তিব্বতের রাজা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের অগাধ পাণ্ডিত্যের কথা শুনে তাঁকে তিব্বতে আমন্ত্রণ জানান। রাজার ধারণা ছিল, দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে নিয়ে যেতে পারলে সে দেশের মানুষের প্রকৃত ধর্মীয় চেতনার বিকাশ ঘটবে।

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান রাজার আমন্ত্রণে প্রথম সাদা সেনানি। কিছু পরে তিনি রাজি হন। আনুমানিক ১০৪১ সালে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান তিব্বতের উদ্দেশে রওনা হন।



অতীশ দীপঙ্করের তিব্বত যাত্রা

সে সময় তিব্বতে বাতরার পথ সুগম ছিল না। অনেক কষ্টে হিমালয়ের দুর্গম পথ অতিক্রম করে তিনি তিব্বতে প্রবেশ করেন। তিব্বত সীমান্তে অপেক্ষাকৃত রাজপ্রতিনিধিরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বিশুল সতর্কতা জানান। তিনি তিব্বতের প্রধান প্রধান শহর, নানা গ্রাম ঘুরে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন। ঊরু পাণ্ডিত্য ও ব্যবহারে লোকের মুগ্ধ হতো। তিব্বতের লোকেরা ঊরু ধর্মশৈলীনা শুনে আন্তে আন্তে ফিরে পেল প্রকৃত ধর্মীয় চেতনা। ধর্মে যেসব অনাচার প্রবেশ করেছিল, সেগুলো তারা পরিত্যাগ করল।

কিরমশীলা ত্যাগ করার সময় দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান বসে গিয়েছিলেন তিকাতে তিনি মাত্র তিন বছর থাকবেন। কিছু তাঁর পক্ষে বেশে আর ফিরে আসা সম্ভব হয়নি। তিনি মৃত্যু পর্যন্ত তিকাতেই থেকে গেলেন। তিকাতের মানুষকে তিনি খুব ভালোবেসে ফেলেছিলেন। তিকাতিরাও তাঁকে খুব প্রাণা করত এক তাগোবাসত।

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান তিকাতি ভাষায় বহু ধর্মীয় গ্রন্থ রচনা করেন। ডা ছাড়া অনেক বই সংস্কৃত থেকে তিকাতি ভাষায় অনুবাদ করেন। তিকিৎসা ও কারিগরি বিদ্যা সম্পর্কেও তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করেছেন।

তিকাতের এলাখাং বিহারে তাঁকে ‘অতীশ’ উপাধি প্রদান করা হয়। ‘অতীশ’ খুব সম্মানজনক উপাধি। ১০৫৪ সালে তিকাতের এলাখাং বিহারে ৭৩ বছর বয়সে এই মহাপণ্ডিত মৃত্যুবরণ করেন। অতীশের সেহতম সেই বিহারে অত্যন্ত মর্যাদার সাথে সম্রপিত আছে। ১৯৭৮ সালে তিন থেকে তাঁর সেহতমের কিছু অংশ বাংলাদেশে আনা হয়। ঢাকার ধর্মরাজিক বৌদ্ধ মহাবিহারে এগুলো সম্রপিত আছে।

অনুশীলনমূলক কাজ

অতীশ দীপঙ্করের অনুভূমি পরিদর্শনের জন্য একটি পরিকল্পনা তৈরি কর (দলীয় কাজ)।

পাঠ : ৭

মনীষীদের জীবনীর অনুসরণীয় দিক

কোনো মহৎ জীবনই সহজে গড়ে ওঠে না। এর জন্য প্রচেষ্টা ও সাধনা করতে হয়। বীরা এরূপ কীর্তমান জীবন গঠনে সক্ষম হন, তাঁরা অমরত্ব লাভ করেন। ইতিহাসে তাঁরা অমর হয়ে থাকেন। যুগ-যুগান্তরের মানুষ তাদের আদর্শ ও পুণ্যবলি অনুশীলন করেন। মহৎ মানুষের জীবনাদর্শে আমাদের অনুসরণীয় অনেক বিষয় রয়েছে। তাই এই জীবনীসমূহ পাঠ করে শুধু মানসিক আনন্দ লাভ করলেই হবে না, আদর্শিক দিকগুলোও আমাদের অনুশীলন করতে হবে। আবেগে কোনো কিছু অর্জন করা সম্ভব নয়। এক্ষণে অনুশীলন ও অনুসরণের মাধ্যমেই একমাত্র লক্ষ্য অর্জন সম্ভব হয়। শীতল বুদ্ধ নৈতিকতার আদর্শ অনুসরণে জীবনকে সুন্দর করার জন্য অনেক উপদেশ দিয়েছিলেন।

বুদ্ধের সময়ে বকসি নামে একজন যুনি ছিলেন। তিনি বুদ্ধের খুবই ভক্ত ছিলেন। তিনি সর্বদা বুদ্ধের জ্যোতির্ময় সেহাবরণের দিকে চক্টিচিটে একমুণ্ডিতে চেয়ে থাকতেন। ভগবান বুদ্ধ শীর্ষদিন পর্যবেক্ষণ করে একসময় তাঁকে ডেকে কলেন; এই ধ্বংসনীয় সেহাবরণের দিকে চেয়ে থেকে ফল কী? নীতি-আদর্শ অনুসরণ করো। আবেগ ত্যাগ করো। নিজের মধ্যে জ্যোতির্ময় আলোক উপপাদনের বীজ বপন করো। নিজেকে আলোকময় করে গড়ে তোলো। বুদ্ধের এই উপদেশ লাভ করে বকসি স্ববি সাধনায় রত হলেন এবং অচিরেই অর্হন্ত বলে উন্নীত হন।

অনুরূপ আর একটি ঘটনা জানা যায়। তখন বুদ্ধ উরুবীষ নগরে পরিভ্রমণ করছিলেন। সে সময় উরুবীষ বনে বাস করতেন তিনজন স্ববি। উরুকোপশ্যপ, নদীকোপশ্যপ ও গরাকোপশ্যপ তিন ভাই। তাঁরা নিজ নিজ শিষ্য নিয়ে পৃথক পৃথকভাবে সেখানে বাস করতেন। তাঁরা কারো নীতি অনুসরণ করতেন না। নিজেদের ধারণা মতে গরমে ও আপুনে ভগ্ন হয়ে এক ঠান্ডার পানিতে ডুবে থেকে দুঃখ মুক্তির চেষ্টা করতেন। বুদ্ধের সাথে সাক্ষাৎ হলে বুদ্ধ তাঁদের উপদেশ দেন।

বুদ্ধ বলেন, পানিতে ডিঙে বা রোদে পুড়ে মানুষ পরিমুখ হতে পারে না। বুদ্ধ তাঁদের কাছে নিজের জীবনের গুরুত্বপূর্ণ কিছু কথা বর্ণনা করেন। তারপর বলেন, জীবনকে পরিমুখ করতে হলে আদর্শ ও নৈতিকতার অনুশীলন অবশ্যিক। পরে তাঁরা বুদ্ধের কাছে শীকার গ্রহণ করে ব্রহ্মচর্য পালনের মাধ্যমে মুক্তি অন্বেষণে ব্রতী হন।

সুতরাং মহৎ জীবন গঠনের জন্য মহৎ আদর্শের অনুসরণ আবশ্যিক। আমাদের জীবনকে ব্যাতিসন্দ্বন্দ্ব ও জ্যোতির্ঘর করার জন্য আশোক্ত ব্যক্তিদের জীবনাদর্শ অনুসরণ করা একান্ত প্রয়োজন। ধের-ধেরী ও ত্রিশিউ বৌদ্ধ মনীষীরা আদর্শের পথিকৃৎ। তাঁদের জীবনচরিত থেকে তাঁদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য, অধ্যবসায়, সবেম ও অনুশীলনীয় নীতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করতে পারি। তাঁদের জীবনীর এই অনুসরণীয় দিকগুলো সঠিকভাবে অনুশীলন করতে পারলে সকলের জীবন সার্থক ও সকল হবে।

অনুশীলনী

মূল্যস্বর্ন পূরণ

১. উপাসির অন্য কপিলবস্তুর নিহুত্বের বশে।
২. কুশ উপাসিকে বলে ঘোষণা করেন।
৩. রাজগৃহের প্রথম মহাসঙ্গীতি অনুষ্ঠিত হয়।
৪. কৃশা গৌতমী বৃদ্ধতে সমর্থ হলেন জন্মের সাথে একই সূত্রে গণা।
৫. এই শরীর আর আলয়।
৬. অতীশ দীপঙ্কর প্রিটোপে জনগ্রহণ করেন।
৭. অতীশ দীপঙ্কর বাংলাদেশের গ্রামে জনগ্রহণ করেন।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. আনন্দ ধের'র দুটি উপদেশ লেখ।
২. কৃশা গৌতমীর উপদেশগুলো কী কী?
৩. অর্ধবৃদ্ধাও হয়ে অভিরূপা নন্দা কী বলেছিলেন?

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. উপাসি ধের কীভাবে বিনয়ে দক্ষতা অর্জন করেছিলেন? বর্ণনা কর।
২. আনন্দ ধের এর জীবন চরিতের আলোকে তার গুণাবলি আলোচনা করা।
৩. কৃশা গৌতমী জীবনের বাস্তবতা থেকে কী শিক্ষাগ্রহণ করেছিলেন আলোচনা কর।
৪. অভিরূপা নন্দা বৃদ্ধতে পারলেন রূপ ক্ষমস্বারী, অন্তরের সৌন্দর্যই চিরস্বায়ী ব্যাখ্যা কর।
৫. পণ্ডিত অতীশ দীপঙ্করের জীবন ও কর্ম আলোচনা কর।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. চন্দ্রগুপ্ত কত বছর বয়সে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন?

- | | |
|-------|-------|
| ক. ১৬ | খ. ১৯ |
| গ. ২৭ | ঘ. ২৯ |

২. উপাধি খের'র জীবনী থেকে শিক্ষা পাওয়া যায়-

- i. সৎকর্ম করার প্রচেষ্টার
- ii. সূত্র আবৃত্তির প্রচেষ্টার
- iii. নির্দোষ হওয়ার

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

সুভদ্রা তৎক্ষণাৎ রূপে, চেহারায়া ও চরিত্রে অনন্যা। যথাসময়ে তাঁর পছন্দ করা এক রূপবান যুবকের সাথে বিয়ে হয়। কিন্তু তাঁর সংসারজীবন অশুখাঙ্গী হয়। পরবর্তী সময়ে চিত্ত পরিবর্তন করে তিনি বিহারমুখী হন এবং ব্রহ্মচর্য পালনে সচেষ্ট হন।

৩. সুভদ্রা তৎক্ষণাৎ সাথে পাঠ্যবইয়ের কার চরিত্রের মিল খুঁজে পাওয়া যায়?

- | | |
|------------------------|---------------|
| ক. মহাপ্রজ্ঞাপতি শৌতমী | খ. কৃশা শৌতমী |
| গ. অভিরূপা নন্দা | ঘ. মল্লিকা |

৪. ব্রহ্মচর্য পালনের মাধ্যমে সুভদ্রা তৎক্ষণাৎ করতে পারেন-

- i. নতুন জীবন শুরু
- ii. ভূমির ক্ষয়
- iii. হনকে শান্ত ও সংযত

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-----------|-------------|
| ক. i | খ. ii |
| গ. i ও ii | ঘ. ii ও iii |

সুজনশীল প্রশ্ন

১. পট্‌চায়ার ধনী পরিবারের মেয়ে, কিছু বিয়ে করেন এক পরিবারে ছেলেকে। একদিন তার বাবার বাড়িতে বাওরার ইচ্ছা হলো। একদিন স্বামী-সন্তানদের নিয়ে বাবার বাড়িতে বাওরার পথে স্বামীকে সাপে কাটল। তখন তিনি একা দুই সন্তানকে নিয়ে রওনা হলেন। মাঝপথে ছোট নদী থাকায় প্রথমে তিনি ছোট শিশুটি নিয়ে নদী পার হলেন। বড় শিশুকে নেওয়ার জন্য তিনি অপর পারে আসছিলেন। কিছু তিনি স্বপ্ন নদীর মাঝখানে, তখন বড় শিশুটি দেখল ছোট শিশুটিকে ঈদল পাখি নিয়ে চলে যাচ্ছে। ঈদল পাখিকে তাড়াতে চিৎকার করতে করতে বড় ছেলে নদীতে ঝাঁপ দিল এবং সঙ্গে সঙ্গে নদীর পানিতে তপিয়ে গেল। স্বামী-সন্তান হারিয়ে একসময় বুশের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন। বুশের আশীর্বাদে তিনি বস্ত্র ফিরে পেলেন। পরবর্তীতে তিনি তিস্তুণী পন্থ অবলম্বন করেন।

ক. উপাধি কোন বশে অনগ্রহণ করেছিলেন?

খ. তিব্বতের রাজা নীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে তিব্বতে আমন্ত্রণ জালালেন কেন?

গ. উদ্বীপকে বর্ণিত পট্‌চায়ার ঘটনার চরিতমালার কয় জীবনের ঘটনার ইঙ্গিত পাওয়া যায়? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘পট্‌চায়ার অনুসৃত পথে কি নির্বাণ লাভ সম্ভব?’—পাঠ্যবইয়ের আলোকে ব্যাখ্যা কর।

২. ক্ষেমা তাঁর রূপ নিয়ে অহংকারী ছিলেন। তাঁর রূপের অহংকার বুশ কর্তৃক নিশিত হবে মনে করে ক্ষেমা বুশের সম্মুখে যেতেন না। একদিন ক্ষেমা বুশের কাছে যেতে সম্মত হলে বুশ একটি অসৌক্যিক দৃশ্য সৃষ্টি করেন। দৃশ্যটি হলো, বর্ণের এক অঙ্গরা তালপাতার পাতা নিয়ে বুশকে বাতাস করছে। তখন ক্ষেমা অবাক কিম্বা বর্ণের অঙ্গরাকে দেবতে লাগলেন। বুশের ইচ্ছা অনুযায়ী অঙ্গরা একসময় বৌদন থেকে মধ্য বয়সে রূপান্তরিত হয়ে গেল। তাঁকে বার্ষিক গ্রাস করল। অঙ্গরার দাঁত নেই, চামড়া ঝুঁচকানো, চুল পাক। একসময় বুশা অঙ্গরা মাটিতে পড়ে গেল। তখন ক্ষেমা অমৃত্ত হয়ে কান্দেন, যায়! অশ্রুপূর্ণ সৌন্দর্যের এই পরিণতি! আমার দেহেরও একদিন এ পরিণতি হবে।

ক. বুশের সেবক কে ছিলেন?

খ. পূর্ণকে আসে প্রত্যায়া দেওয়া হলো কেন?

গ. উদ্বীপকে বর্ণিত কাহিনীটি চরিতমালার কোন চরিত্রের সঙ্গে মিল রয়েছে, ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘আমার দেহেরও এ পরিণতি হবে’—চরিতমালার আলোকে উক্তিটির স্বার্থতা বিশ্লেষণ কর।

নবম অধ্যায়

জাতক

গৌতম বুদ্ধের অতীত জন্মের কাহিনীগুলো জাতক নামে পরিচিত। বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের কাছে জাতকের গল্প ও উপদেশগুলোর প্রভাব অপরিসীম। জাতকের গল্পের শেষে যে উপদেশ থাকে, তা থেকে আমরা নৈতিক ও মানবিক গুণাবলি অর্জন করতে পারি। এছাড়া জাতক পাঠে প্রাচীন ভারতের মানুষের জীবনযাত্রা, ধর্ম, সমাজ, শিক্ষা, সংস্কৃতি, রাজনীতি, ভূগোল, পরিবেশ, পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি সম্পর্কেও জানা যায়। তাই জাতক পাঠের গুরুত্ব অপরিসীম। এ অধ্যায়ে আমরা জাতক সম্পর্কে পড়ব।

এ অধ্যায় শেষে আমরা—

- * জাতক সম্পর্কে বর্ণনা দিতে পারব।
- * জাতক কাহিনী বর্ণনা করতে পারব।
- * জাতকের উপদেশ ব্যাখ্যা করতে পারব।

পাঠ : ১

জাতক পরিচিতি ও জাতকের সংখ্যা

জাতক শব্দটি ‘জাত’ শব্দ হতে উদ্ভূত হয়েছে। ‘জাত’ শব্দের অর্থ হলো উৎপত্তি, উদ্ভূত, জন্ম ইত্যাদি। সুতরাং জাতক শব্দের অর্থ যিনি উৎপত্তি বা জন্ম লাভ করেছেন। বুদ্ধ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ঘটনা উপলক্ষে শিষ্যদের তাঁর অতীত জন্মের কাহিনী বর্ণনা করতেন। গৌতম বুদ্ধের পূর্বজন্মের ঐ কাহিনীগুলোকে জাতক বলা হয়। এক জন্মের কর্মফলে কেউ বুদ্ধ হতে পারেন না। বুদ্ধ হওয়ার জন্য জন্ম-জন্মান্তরে পারমী পূর্ণ করে পরিশুদ্ধি অর্জন করতে হয়। জাতক পাঠে জানা যায়, জন্ম-জন্মান্তরে গৌতম বুদ্ধ নানা কূলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মানবকূলে রাজা, মগ্নি, ব্রাহ্মণ, বণিক, এবং দেবকূলে বিভিন্ন পশু-পাখি হয়ে জন্ম নিয়েছিলেন। প্রতিটি জন্মে তিনি ‘বোধিসত্ত্ব’ নামে অভিহিত হন। বোধিসত্ত্ব প্রতিটি জন্মে কৃশলকর্ম সম্পাদন করতেন। এক কথায় বলা যায়, গৌতম বুদ্ধের বোধিসত্ত্বরূপে অতীত জন্মকৃত্য ও ঘটনাবলিসমূহ ‘জাতক কাহিনী’ নামে খ্যাত।

মূলত জাতকের সংখ্যা ৫৫০টি। গৌতম বুদ্ধ ৫৫০তম জন্মে বোধিজ্ঞান লাভ করে ‘বুদ্ধ’ নামে অভিহিত হন। শ্রী ইশানচন্দ্র ঘোষ সম্পাদিত জাতক গ্রন্থে মোট ৪৪৭টি জাতক কাহিনীর উল্লেখ পাওয়া যায়। কথিত আছে, ৩টি জাতক কাহিনী কালের গর্ভে হারিয়ে গেছে।

অনুশীলনমূলক কাজ
‘জাতক’ শব্দের অর্থ কী?

পাঠ : ২

নৈতিক ও আদর্শ জীবন গঠনে জাতকের প্রভাব

সং এবং সুন্দর পথে পরিচালিত জীবনই হলো আদর্শ জীবন। আদর্শবান ব্যক্তি সকলের কাছে প্রশংসার পাত্র। মৃত্যুর পরও নীতিবান এবং আদর্শবান ব্যক্তির কথা মানুষ যুগে যুগে স্মরণ করে থাকে। তাই আমাদের সকলের উচিত অনৈতিক কাজকর্ম থেকে বিরত থাকা। কেননা নীতি-আদর্শহীন ব্যক্তি পশুর সমান। আদর্শ ও নৈতিক জীবন কীভাবে গঠন করতে হয়, তা জাতক পাঠে জানা যায়।

জাতকের গল্পগুলো হিডোপদেশমূলক। এগুলো রূপকথার গল্প নয়। উপবাস বৃন্দ ভালো কাজের সুফল এবং খারাপ কাজের কুফল বোঝানোর জন্য জাতক কাহিনীগুলো বলতেন। তাই সুন্দর মানবজীবন গঠনে জাতকের গুরুত্ব অপরিসীম। জাতক কাহিনীগুলো ধর্মের গভীর তত্ত্বগুলো বুঝতে সাহায্য করে। ভালো কাজে উৎসাহ যোগায়। উদার চিন্তে দান দিতে শিক্ষা দেয়। শীলবান বা চরিত্রবান, দয়ালবান, নীতিবান, সত্যবাদী, ক্ষমাপ্রিয়, মৈত্রীপরিচয় এবং পরোপকারী হতে শিক্ষা দেয়। প্রাণিহত্যা, মিথ্যা বলা, চুরি, ব্যভিচার, মানবদ্বন্দ্ব্য গ্রহণ থেকে বিরত রাখে। কায়, বাক্য এবং মন সংযত করে। সম্যক জীবিকা অবলম্বন করতে উৎসাহ যোগায়। সমাজ থেকে আত্মত্যাগ প্রথা দূর করতে সহায়তা করে। হাতকুবোদ্ধ জাহ্নত করে। পরমতসহিষ্ণু এবং পরধর্মের প্রতি প্রশংসাপূর্ণ হতে শিক্ষা দেয়। সকল জীবের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন করে তোলে। বলা যায়, নৈতিক এবং আদর্শ জীবন গঠনে জাতকের প্রভাব অপরিসীম। তাই প্রত্যেকের জাতকের শিক্ষা অনুসরণ করা উচিত।

অনুশীলনমূলক কাজ

জাতকের কাহিনী থেকে আমরা কী শিক্ষা লাভ করতে পারি, তার একটি তালিকা তৈরি কর।

পাঠ : ৩

কপোত জাতক

পুরাকালে বারানসিরাজ ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে বোধিসত্ত্ব পায়রাশ্রমে জন্মগ্রহণ করেন। তখন বারানসির লোকেরা পুণ্য কামনার পাখিদের সেবা করত। পাখিদের জন্য ঘরের বাইরে ও ভিতরে নানা জায়গায় খুঁড়ি খুঁড়িয়ে রাখত। পায়রাশ্রমী বোধিসত্ত্ব সে রকম একটি খুঁড়িতে রাতে থাকতেন। সেখান থেকে প্রতিদিন সকালে ঋষার ঝুঁজতে বেরিয়ে পড়তেন। ঋষার ঘেরে সম্ম্যার সময় সেই খুঁড়িতে এসে শয়ন করতেন।

একদিন এক কাক সেই ঘরের পাশ দিয়ে উড়ে যাওয়ার সময় রান্নার চমৎকার গন্ধ পেল। সে উঁকি দিয়ে সেখান ভিতরে ঘাহ-ঘাসে রান্না হচ্ছে। লোভী কাক বাইরে বসে ভাবতে লাগল, কেনন করে ঐ ঘাহ-ঘাসে খাওয়া যায়। সম্ম্যার সময় পায়রাশ্রমে রান্নাঘরে ঢুকতে দেখে ডাবল, পায়রাটার সঙ্গে ডাব করেই উদ্দেশ্য সফল করতে হবে।

পরদিন ভোরে বোধিসত্ত্ব ঘুম থেকে উঠে ঋষার ঝুঁজতে বেরিয়ে পড়লেন। কাকও তাঁর পেছন পেছন ছুটল। বোধিসত্ত্ব বললেন, “তুমি আমার সঙ্গে চলো কেন?” কাক বলল, “আপনার চালচলন আমার খুব ভালো লাগছে। আমি এখন থেকে আপনার অনুচর হয়ে থাকব।”



পাচক ও পোতা কাক

ভারপর থেকে কাকটি বোম্বিস্কের সঙ্গে থাকতে লাগল। পাচক সেখল পায়রার সঙ্গে একটি কাক এসে থাকছে। তাই সে কাকের জন্যও একটি বুড়ি কুসিয়ে দিল। সেই থেকে কাকটিও সেই বাড়িতে থাকতে লাগল। একদিন শ্রেষ্ঠীর বাড়িতে প্রচুর মাছ-মাংসে রান্না হচ্ছিল। তা দেখে কাকের খুব লোভ হলো। সে ঠিক করল পরদিন সে খাবার ঝুঁজতে বাইরে যাবে না। এই ভেবে সে সারা রাত অসুস্থতার জন্য করে পড়ে রইল। সকালে সে ঠিক করল, পায়রার সঙ্গে খাবার খেতে বাইরে যাবে না। বোম্বিস্কের মনে সন্দেহ হলো। তাই তিনি কাককে বললেন, “বেশ, তুমি থাকো। তবে সাবধান, পোতা পড়ে কোনো কিছু করে বসো না।” কাককে উপদেশ দিয়ে বোম্বিস্ক নিজের খাবার ঝুঁজতে চলে গেলেন।

এদিকে পাচক রান্না শুরু করল। রান্নার হাঁড়ি থেকে বাষ্প বেরনোর জন্য হাঁড়ির মুখ একটু খোলা রাখল। একটা হাঁড়ির মুখ ঝাঁকরি দিয়ে ঢেকে দিল। রান্নার সুগন্ধ চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল। এ সময় পাচক গরের ঘাম শূকনোর জন্য রান্নাঘরের বাইরে বারোপায় গেল। কাক ঠিক সে সময় বুড়ি থেকে বেরিয়ে হাঁড়ির ওপর ঝাঁকরিতে দিয়ে বসল। তখনই ঝাঁকরিতা মাটিতে পড়ে ভন্ড ভন্ড শব্দ হলো। পাচক সেই শব্দ শুনে রান্নাঘরে ছুটে এল।

এসে দেখল কাক মাংস খাওয়ার চেষ্টা করছে। পাচক সজ্জা সজ্জা ধূর্ত কাকের উদ্দেশ্য বুঝতে পারল। সে তাকাতাড়ি রান্নাঘরের সরঞ্জাম-জানালা বন্ধ করে কাকটিকে ধরে ফেলল। এরপর সারা শরীরের পালক তুলে নিয়ে গায়ে আদা ও দুধ মেখে দিল। তারপর তাকে খুড়ির মধ্যে ফেলে রাখল। যন্ত্রণায় কাক ছটফট করতে লাগল।

বোধিসত্ত্ব সম্ভাষণ করে এসে কাককে দেখে সব বুঝতে পারলেন। তখন তিনি জবাবলেন, দোস্তী কাক আমার কথা না শোনায় এই ফল পেয়েছে। তারপর তিনি একটি পাখা বললেন। পাখাটির অর্থ হলো:

‘উপকারী বন্ধুর কথা খেয়াজারীরা শোনে না। এ জন্য তার ওপর বিপদ নেমে আসে। কাক তার প্রমাণ।’

বোধিসত্ত্ব এই পাখা আবৃত্তি করে নিজে নিজে বললেন, আমি আর এখানে থাকতে পারি না। তারপর তিনি সেখান থেকে অন্য জায়গায় চলে গেলেন।

কাক সজ্জা সজ্জা মরে গেল। পাচক খুড়িসহ কাকটি ফেলে দিল।

উপদেশ : সোভে পাণ, পাণে মৃত্যু।

অনুশীলনমূলক কাজ
কাক কেন পান্থরায় সাথে বন্ধুত্ব করল?
ধূর্ত কাকের পরিণতি বর্ণনা কর।

পাঠ : ৪

শশক জাতক

অতীতকালে বারানসি রাজ্যের রাজা ছিলেন ব্রহ্মদত্ত। তাঁর রাজত্বকালে বোধিসত্ত্ব শশকরূপে জনগ্রহণ করে এক বনে বাস করতেন। ঐ বনের একদিকে পর্বত, একদিকে নদী এবং একদিকে গ্রাম। শশকরূপী বোধিসত্ত্বের দিন বন্ধু ছিল। শিয়াল, বানর ও উদুরিড়াল। তার বন্ধু বাস করত গজা নদীর তীরে। শশক ছিলেন খুব পণ্ডিত। প্রতিদিন সন্ধ্যায় তিন বন্ধুকে ‘দান করা উচিত’, ‘শীল রক্ষা করা উচিত’, ‘উপোসথ পালন করা উচিত’ - এতদ্বারা ধর্মোপদেশ দিতেন। বন্ধুরা উপদেশসমূহ গ্রহণ করত। এভাবে অনেক দিন কেটে গেল।

একদিন শশক চাঁদ দেখে বুঝলেন, পরদিন পূর্ণিমা। বন্ধুদের বললেন, ‘আগামীকাল পূর্ণিমা। তোমরা শীল গ্রহণ করে উপোসথ পালন কর। শীলে প্রতিষ্ঠিত হয়ে দান কর। শীলবান ব্যক্তির দান মহাফলদায়ক। কোনো যাচক উপসিদ্ধ হলে তোমরা নিজের খাবারের অংশ হতে তাকে খাবার দেবে।’

উপদেশ শুনে বন্ধুরা খাবারের বোঁজে ভের হলো।

শিয়াল এক ব্যক্তিতে দুকল। সে দেখল এক ইঁড়ি মাংস, মিষ্টি ও এক তার দই বারান্দার পড়ে আছে। সে উচ্চ স্বরে তিনবার হাঁক দিল - এগুলো কার? এগুলো কার? এগুলো কার? কেউ সাড়া দিল না। তখন সে ঐ সব দ্রব্য নিয়ে পর্বে ফিরে এল এবং ‘বেলা হলে আহাির করব’ এতদ্বারা সংকেত করে শীলভাবনা করতে থাকল।

তদিকে উদ্ভিড়াল সহুস্ত্রের তীরে গিয়ে মাছের পক্ষ শেল। বাপি বুড়ে সে চারটি মাছ ধের করল। সেও তিনবার বলল-
এগুলো কার? এগুলো কার? এগুলো কার? কেউ সাড়া মিল না। তখন সে মাছগুলো গর্তে নিয়ে এল এবং 'বেলা হলে
আহার করব'-এরূপ সংকেত করে শীলভাবনা করতে থাকল।

বানরও বন থেকে একগুচ্ছে আম পেড়ে নিয়ে এল এবং 'বেলা হলে আহার করব'-এরূপ সংকেত করে শীলভাবনা করতে
থাকল।



শপকহরী বোমিন্তু বপ্পসের উপদেশ দিচ্ছেন

এদিকে বোমিন্তু তৃণ তক্ষণ করবেন বলে শির করলেন এবং চিন্তা করতে লাগলেন, “আমার খাবার তো ঘাস। মানুষ
ঘাস খায় না। আমার কাছে কোনো ঘাসক উপস্থিত হলে তাকে কী নিয়ে আশ্বাসন করব”।

তারপর শিষ্টান্ত নিলেন, নিজের শরীরের ঘাসে আগুনে পুড়িয়ে তা নিয়ে আশ্বাসন করবেন।

সেবরাজ ইন্দ্র শপকের মহাসংকল্পের কথা জানতে পারলেন। দান পরীকার জন্য ইন্দ্র এক ব্রাহ্মণের বেশে সেখানে
উপস্থিত হলেন। তিনি একে একে সবার দান গ্রহণ করলেন। অবশেষে শপকের কাছে এলেন। শপক তাঁকে সেবে
খুব মুগ্ধ। ব্রাহ্মণহরী ইন্দ্রকে বললেন, ‘আপনি আহারের জন্য আমার কাছে এসে উত্তম কাজ করেছেন। আমি
আপনাকে এমন দান সেব, যা আপোঁ কেউ কখনো দান করেনি। আপনি আপন ছাউন। আমি তাতে রীপ সেব। আপুনে
আমার শরীর সিদ্ধ হলে আপনি সেই ঘাসে খেয়ে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম পালন করবেন।’

ইন্দ্র খড়কুটো দিয়ে আপুন জ্বালালেন। শশকল্পণী বোধিসত্ত্ব তিনবার পা ঝাড়া দিলেন। পোকা-মাকড় থাকলে যাতে শরীর থেকে পড়ে যায়। তারপর নির্ভয়ে আপুনে কাঁপ দিলেন। কিন্তু আতর্ক আপুন তাঁর একটি কেশও স্পর্শ করল না। শশক ব্রাহ্মণকে বললেন, ব্রাহ্মণ! তোমার আপুন এত শীতল কেন?

ইন্দ্র নিজের পরিচয় দিয়ে বললেন, হে শশক! আমি ইন্দ্র। তোমার দান পরীক্ষার জন্য এত্নপ করছি। শশক বললেন, হে দেবরাজ! বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সবাই আমার দান পরীক্ষা করুক। আমাকে কখনো দানবিমুখ দেখবে না।

ইন্দ্র বললেন, ‘শশক, তোমার খ্যাতি সারা বিশ্বে ছড়িয়ে পড়ুক।’ দেবরাজ ইন্দ্র চন্দ্রমহলে একটি শশকচিহ্ন এঁকে দিলেন। সে কারণে আজও আমরা চাঁদে একটি শশকের চিহ্ন দেখি।

উপদেশ : শীলবান ব্যক্তির সর্বর পূজিত হয়।

অনুশীলনমূলক কাজ
শশকের বস্তু কারা?

পাঠ : ৫

আত্মজাতক

পুরাকালে বারানসি রাজ্যে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তার রাজত্বকালে উদীচ্য ব্রাহ্মণদুগে বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণ করেন। যোগাশ্রাতির পর বোধিসত্ত্ব ভবিষ্যৎ প্রজন্ম গ্রহণ করেন। তিনি পাঁচশত তিহু সংগে নিয়ে হিমালয়ের পাদদেশে বাস করতেন।

একবার হিমালয়ে ভয়ানক অনাবৃষ্টি দেখা দিল। সব জলাশয় শুকিয়ে গেল। চারদিকে পানীর জলের বড় অভাব। তৃষ্ণার পশুপাখি সব কাতর হয়ে পড়ল। কোথাও এক কোঁটা জল নেই। পশুপাখিদের এই যন্ত্রণা দেখে এক তিহুর মায়া হল।

তিহু একটা পাছ কাটলেন। সেই পাছের ডাল দিয়ে একটা ভোলা তৈরি করলেন। ভোলাটি জলপূর্ণ করে তিনি পশুপাখিদের জলপানের ব্যবস্থা করে দিলেন। বনের সব পশুপাখি এসে সেই ভোলা থেকে জলপান করতে লাগল। এতে অসংখ্য জীবের প্রাণ রক্ষা পেল।

প্রতিদিন অসংখ্য প্রাণী জলপান করতে আসতে লাগল। ফলে তিহু আহারের জন্য ফলমূল সংগ্রহ করার সময় পেতেন না। তিহু তার নিজের আহারের কথা ভুলে গিয়ে দিনরাত প্রাণীদের তৃষ্ণা মেটাতে লাগলেন। এটা দেখে পশুপাখিরা চিন্তিত হয়ে পড়ল। তাদের তৃষ্ণা মেটানোর কাজে ব্যস্ত থাকার কারণে তিহু অনাহারে থেকে কষ্ট ভোগ করছেন। তারা ঠিক করল, এবার থেকে যে প্রাণী যখন জলপান করতে আসবে, তখন তার সাথে অনুসারে তিহুর জন্য কিছু ফল নিয়ে আসবে।



প্রাণীরা জলশান করছে

এরপর থেকে প্রত্যেক পশুপাখি নিজের সাধ্যমতো আয়, জায়, কঁঠাল, মধুর, অমধুর প্রভৃতি ফল নিয়ে জলশান করতে আসতে লাগল। এভাবে প্রতিদিন এত ফল আসতে লাগল যে, অশ্বমেধের পাঁচশু ভিক্ষুও খেয়ে শেষ করতে পারতেন না। সব কাজে ভিক্ষুটির এই আয়োজনগর্প সেবে বোধিসত্ত্ব বললেন, “সেখ, সকালের কী অল্পই মহিমা! একজনের ব্রতের ফল কতজন ভিক্ষু ভোগ করছে। তাদের কাউকে আর ফল সংগ্রহের উদ্দেশ্যে কষ্ট করে বনে যেতে হচ্ছে না।”

উপদেশ : কৃপালবর্ষ সম্পাদনে সকলেরই উল্ল্যমণীল হওয়া উচিত।

অনুগীলনকালক কাজ

ভিক্ষু কেন প্রাণীদের জন্য জলশানের ব্যবস্থা করেছিলেন?

পাঠ : ৬

মশক জাতক

পুরাকালে বারনসিরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বাবিল্য করে জীবন ধারণ করতেন। তখন কাশী রাজ্যের এক ব্রাহ্মে অনেক সুখের বাস করত। তারা কাঠ দিয়ে দানারকম আসবাবপত্র তৈরি করত। সেখানে একদিন এক বৃক্ষ সুখের কাঠ কেটে আসবাবপত্র তৈরির কাজ করছিল। পাশে তার পুত্র বসে ছিল। এমন সময় এক মশক তার মাথায় বসে উঁচাচো হুল ফুটিয়ে দিল। সে পুরুকে ডেকে বলল, “বৎস, আমার মাথায় মশক হুল ফুটিয়ে রক্ত পান করছে। ছুবি

মশকটি ডাক্তারে দাও ।' পুর বলা, 'বাবা, আগনি স্থির থাকুন । আমি এক আঘাতেই মশকটি মেরে ফেলব ।' এই সময় বোধিসত্ত্ব পশ্যলঙ্কার নিয়ে বৃদ্ধ সূত্রধরের বাড়ির সামনে এসে হাজির হলেন । তিনি বাড়ির সামনে বললেন । তিনি বললে সূত্রধর আবার বলল, 'বল, মশকটি ডাক্তারে দাও ।' তখন তার ছেলে 'ডাক্তারি' বলে এক প্রকাণ্ড তিলুখার বুড়ার উজ্জোলন করল এবং পিতার পেছন নিক থেকে 'মশা মারি', 'মশা মারি' বলতে বলতে বৃদ্ধের মাথার জোরে আঘাত করল । সাথে সাথে বৃদ্ধের মাথা কেটে রক্ত বের হতে লাগল এবং বৃদ্ধ মৃত্যুমুখে পতিত হলো ।



বৃদ্ধ ও মূর্খ ছেলের কাণ্ড

বোধিসত্ত্ব এই কাণ্ড দেখে হতবাক হয়ে পেলেন । তিনি জবলেন, এত নির্বোধ পোক কোথাও দেখিনি । এতদূর মূর্খের চেয়ে পণ্ডিত শত্ৰুও অনেক ভালো । কারণ, যিনি বুদ্ধিমান তিনি শক্তির তরে মানুষ হত্যা থেকে বিরত থাকেন । কিন্তু হেলেটি এতই মূর্খ যে মশা মারতে গিয়ে নিজের বাবাকে মেরে ফেলল ।

মূর্খ ছেলের এই কাজ দেখে বোধিসত্ত্ব একটি পাখা আবৃত্তি করে সে স্থান ত্যাগ করলেন । পাখাটি হলো :

বুদ্ধিমান শত্ৰু সেও মোর ভালো

নির্বোধ যিরে কী কাজ?

মশক মারিতে বলিল পিতারে

মহামূর্খ পুত্র আজ ।

উপদেশ : মূর্খ বন্ধুর চেয়ে বুদ্ধিমান শত্রু ভালো।

অনুশীলনমূলক কাজ

সূত্রের কী কাজ করছিল?

পাঠ : ৭

জাতকের উপদেশসমূহ অনুসরণের সুফল

‘জাতক’ হলো পৌত্তম বুদ্ধের অতীত জন্মবৃত্তান্ত। কিন্তু জাতকগুলোতে অনুসরণীয় অনেক গুরুত্বপূর্ণ উপদেশ পাওয়া যায়। এসব উপদেশ মানবিক ও নৈতিক গুণাবলির উৎকর্ষসাধনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। তাই এসব উপদেশ অনুসরণ করা একান্ত উচিত। নিচে জাতকের কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ ও অনুসরণীয় উপদেশ তুলে ধরা হলো। যেমন : কপোত জাতক পাঠে আমরা পোতের পরিণতি সম্পর্কে শিক্ষা লাভ করতে পারি। এ শিক্ষামতে, অতিরিক্ত পোত মানুষকে মৃত্যুর দিকে ধাবিত করে। তাই সকলের সোত করা থেকে বিরত থাকা উচিত। এভাবে শশক জাতকে শীল গুণনের উপকীর্তা সম্পর্কে শিক্ষা লাভ করতে পারি। এ জাতকের উপদেশ মতে, শীলবান ব্যক্তি সর্বত্র পুজিত হন। আত্মজাতক কুশলকর্ম সম্পাদনে উদ্যমশীল হওয়ার শিক্ষা দেয়। যশক ও রোহিণী জাতকে মূর্খ বন্ধুর চেয়ে বুদ্ধিমান শত্রু ভালো বলে নির্দেশনা রয়েছে।

জাতকগুলোতে এরূপ অনেক উপদেশ পাওয়া যায়, যা নির্বুদ্ধিতা, কৃপণতা, অসদতা, অহংবোধ, হৃর্ততা, ইত্যাদি বর্জননের নির্দেশনা রয়েছে। এছাড়া এসব উপদেশ আমাদেরকে অকুশলকর্ম পরিত্যাগ করে কুশলকর্ম সম্পাদনের প্রেরণা যোগায়। নৈতিক জীবনদাপনে উৎসাহ করে। হিন্দো ত্যাগ করে মৈত্রীপন্নায়ন হতে শিক্ষা দেয়। তাই শাস্ত্রময় বিব পড়ে কুলতে জাতকের উপদেশ অনুসরণ অপরিহার্য।

অনুশীলনী

মূল্যায়ন পূরণ

১. এক জনের কেউ বুদ্ধ হতে পারে না।
২. যন্ত্রণায় কাক করতে লাগল।
৩. একদিন শশক সেখে বৃকল পরদিন পুঁরিয়া।
৪. একবার হিমালয়ে ভ্রম্যানক সেখা দিল।

মিলকরণ

বাম পাশ	ডান পাশ
১. বোধিসত্ত্ব প্রতিটি জন্মে	মাছের গম্ব পেল।
২. জাতকের কাহিনীগুলো	হৃর্ত কাকের উদ্দেশ্যে বৃকতে পারল।
৩. বারানসির লোকেরা পুণ্য কামনায়	কুশলকর্ম সম্পাদন করতেন।
৪. পাচক সঙ্গে সঙ্গে	ধর্মের পত্তীর তত্ত্বগুলো বুঝতে সাহায্য করে।
৫. উদ্ভিড়াল সমুদ্রের তীরে গিয়ে	পাখিদের সেবা করতেন।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন

১. জাতকের সংখ্যা কত?
২. তিন্তু কীভাবে প্রাণীদের জন্য জলপানের ব্যবস্থা করলেন তা সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
৩. শশক তাঁর বস্ত্রদের কী ধর্মোপদেশ দিতেন?
৪. মশকটি বৃক্ষের মাথায় কী করছিল?

বর্ণনামূলক প্রশ্ন

১. 'জাতক' কাকে বলে? জাতকের পরিচিতি বিস্তারিত আলোচনা কর।
২. অশ্রু জাতকের উপদেশ নিজের ভাষায় বর্ণনা কর।
৩. মূর্খ বস্ত্রের চেয়ে বুদ্ধিমান শত্রু কেন ভালো? ব্যাখ্যা কর।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. পায়রাঙ্গণী বোধিসত্ত্বের অনুচর হিসেবে কে থাকত?

- | | |
|---------|--------|
| ক. মশক | খ. কাক |
| গ. বানর | ঘ. শশক |

২. উপকারী বস্ত্রের কথা খেজাচায়ীরা না শুনলে হয়-

- i. বিপদ অবশ্যহীন
- ii. মৃত্যু অনিবার্য
- iii. সম্পর্ক বিচ্ছেদ

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i | খ. i ও ii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

তদুৎ চাকমা পেশার রাজমিস্ত্রী। কিন্তু যথেষ্ট চতুর। তার ছেলে বিমল চাকমা একেবারে অকর্মণ্য ও বোকা। যার কারণে মাঝে মাঝে দারাজ্ঞক সমস্যা হয়।

৩. তদুৎ চাকমার চরিত্রের সাথে কোন জাতকের মিল রয়েছে?

- | | |
|--------------|---------------|
| ক. কপোত জাতক | খ. অশ্রু জাতক |
| গ. মশক জাতক | ঘ. শশক জাতক |

৪. বিমলের আচরণে কোন দিকটি প্রকাশ পায়?

- | | |
|--------------|-----------------|
| ক. নির্বোধের | খ. সরলতার |
| গ. অজ্ঞতার | ঘ. হেঁয়ালিপনার |

সৃজনশীল প্রশ্ন

১. একদা মহেশখালীর শিচু জাহাযায় অতিবৃষ্টির কারণে নলকুপগুলো ভুবে যায়। এতে বিশুদ্ধ খাবার পানির অভাব দেখা দেয়। উক্ত এলাকায় দূরবস্ত্রের খবর পত্রিকায় দেখে মানিক বড়ুয়ার মায়া হয়। তাই তিনি তাদের সাহায্যের জন্য এগিয়ে আসেন এবং বিশুদ্ধ পানি সরবরাহের ব্যবস্থা করেন। এতে এলাকাবাসী উপকৃত হয়।
 - ক. চার বাক্ষু কোথায় বাস করত?
 - খ. অনৈতিক কাজ করা উচিত নয় কেন?
 - গ. মানিক বড়ুয়ার সাথে জাতকের কার চরিত্রের মিল পাওয়া যায় ব্যাখ্যা কর।
 - ঘ. “কুশলকর্ম সম্পাদনে সকলেরই উদ্যমশীল হওয়া উচিত”—এ উপদেশটির সঙ্গে মানিক বড়ুয়ার কাজটি কতটুকু সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর।
২. এক বুদ্ধিমান নাতির পুতুল কেনার শখ হলো। তাই সে ঠাকুরমার কাছে বায়না ধরে। কিন্তু বুদ্ধিমান সখলহীন হওয়ায় নাতির ইচ্ছা পূরণে বাসার পুরনো এক থালা বদল করে ফেরিওয়ালার কাছে থেকে পুতুল কিনতে চায়। ফেরিওয়ালার থালাটি সোনার বুকেতে পেরে হলনা করে থালার মূল্য অনেক কম বলে পুতুল দিতে রাজি হয়নি। কিন্তু বুদ্ধি অন্য এক ফেরিওয়ালার নিকট বেশি দামে থালাটি বিক্রয় করে পুতুল কিনে। পরে প্রথম ফেরিওয়ালার এসে তা শূন্য হার হার করতে করতে মৃত্যুবরণ করল।
 - ক. জাতক শব্দের অর্থ কী?
 - খ. জাতক পাঠের গুরুত্ব বর্ণনা কর।
 - গ. অনুচ্ছেদে বর্ণিত গল্পটি কোন জাতকের সাথে সাদৃশ্য? ব্যাখ্যা কর।
 - ঘ. লোকী ফেরিওয়ালার আচরণের ফলাফল তোমার পাঠ্যবইয়ের জাতকের আলোকে ব্যাখ্যা কর।

দশম অধ্যায়

বাংলাদেশের বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থান

বাংলাদেশের বৌদ্ধ সভ্যতা ও সচেতুতির প্রাচীন ইতিহাস এবং ঐতিহ্য অত্যন্ত গৌরবের। কালের পরিক্রমায় যে গুলো ধর্মসম্প্রদায় পরিণত হয়েছে। বনন কার্ণের ফলে এসব ধর্মসম্প্রদায় সূত্র থেকে প্রাচীন অনেক মূল্যবান নিদর্শন ও প্রত্নসামগ্রি আবিষ্কৃত হয়েছে। এগুলোর সন্ধান বৌদ্ধ ভিক্ষু এবং বৌদ্ধ রাজন্যবর্গের অনেক বীরী অর্জিত আছে। বাংলাদেশ সরকার এসব ধর্মসম্প্রদায় ও আবিষ্কৃত প্রত্নসামগ্রি যত্নসহকারে সজ্ঞপ্ত করছে। এছাড়া বাংলাদেশে বর্তমানে অনেক অপরূপ সুন্দর বৌদ্ধ বিহার, বুদ্ধমূর্তি ও চৈত্যা আছে। দেশ-বিশেষ থেকে অনেক লোক এগুলো দেখতে আসে। তাই এগুলো বাংলাদেশের বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থান হিসেবে খ্যাত। এগুলোর সাথে জড়িয়ে আছে বাংলাদেশের সভ্যতার ইতিহাস। এসব স্থান বৌদ্ধদের নিকট খুবই পবিত্র এবং প্রিয়। এগুলো দর্শন করলে মনের প্রশান্ততা বৃদ্ধি পায়। এ অধ্যায়ে বাংলাদেশের বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থান সম্পর্কে পড়ব।

এ অধ্যায় শেষে আমরা—

- বাংলাদেশের বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থানের বর্ণনা দিতে পারব।
- বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থানের বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব ব্যাখ্যা করতে পারব।

পাঠ : ১

বাংলাদেশের বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থান পরিচিতি

বাংলাদেশে অসংখ্য বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থান আছে। এগুলোর মধ্যে বিহার, চৈত্যা, বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও দেব-দেবীর মূর্তি, স্তূপ, প্রাচীন বৌদ্ধ বিহার ও নগরের ধ্বংসাবশেষ, ব্যবহার্য প্রত্ন, পোড়ামাটির ফলক, চিত্র, মুদ্রা, শিলালিপি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এসবের প্রত্নতাত্ত্বিক গুরুত্ব অপরিসীম। দেশ ও জাতির উন্নতির জন্য ঐতিহ্য সম্পর্কে সচেতন হওয়ার প্রয়োজন আছে।

বননকার্ণের ফলে বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থানে অনেক প্রাচীন বৌদ্ধ বিহারের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে। কুমিল্লার ময়নামতিতে আবিষ্কৃত বৌদ্ধ বিহার ও দর্শনীয় স্থানের মধ্যে শালবন মহাবিহার, আনন্দ বিহার, তেজ বিহার, বৃন্দাবন বিহার, ইটাখোলা বিহার, কুটিয়া মুড়া, কোটবাড়ি মুড়া, চারপার মুড়া, ত্রিপুরামুড়া উল্লেখযোগ্য। বগুড়া জেলায় আবিষ্কৃত বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থানের মধ্যে মহাস্থানগড়, ভাসু বিহার, শোবিন ভিটা, কৈলাসী ভিটা অন্যতম। নওগাঁ জেলার পাহাড়পুরে সোমপুর মহাবিহারের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে। এটি বাংলাদেশের আবিষ্কৃত সর্ববৃহৎ প্রাচীন বৌদ্ধ বিহার। এছাড়া একলে হলুদ বিহার, জলন্দর বিহারের ধ্বংসাবশেষ আছে। দিনাজপুরে সীতাকোট বিহারের ধ্বংসাবশেষ রয়েছে। সপ্তদ্বীপে নরসিংদী জেলায় উয়ারী বটেশ্বর, পঞ্চগড় পাহাড়, এবং মুন্সিগঞ্জ জেলার রত্নাবলীপুরে কুমারগুপ্ত বিহারের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে। এগুলো আমাদের অতীত ঐতিহ্যের সাক্ষ্য। বাংলাদেশ সরকার এগুলো গুরুত্বের সন্ধান সজ্ঞপ্ত করছে। এসব বৌদ্ধ ঐতিহ্য দেখতে দেশ-বিশেষ থেকে বিপুলসংখ্যক পর্যটকের সমাগম হয়।

অখনিষ্কালে নির্মিত অপরূপ সুন্দর বৌদ্ধ বিহার ও বুদ্ধমূর্তি আছে, যেনো বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থান হিসেবে মর্যাদা লাভ করেছে। বৌদ্ধ বিহারগুলোর মধ্যে পাহাড়তলীর মহামুনি বিহার, রাউজানের সুদর্শন বিহার, বাগোয়ারের ফরাটিন বিহার, পটিয়ার সোবাসদন বিহার, ঠেঙ্গুগুনির বুদ্ধা গৌসাই বিহার, চকরালা বিহার, রামুর রামকোট বিহার, ককরাঝাড়ের অপরূপ বিহার, রাজমারি টিমুরম বিহার, সীতাকুন্ডের সজ্জারাম বিহার, রাজমারি রাজবন বিহার, বাগুড়াহাতির পানডুড়িতে অবস্থিত অরুণা কুটির বিহার, ঢাকার ধর্মরাজিক বৌদ্ধ বিহার, কান্দারবানের স্বর্ণ মন্দির অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। এসব বিহারে স্থাপিত বুদ্ধমূর্তি ও অন্যান্য স্থাপনার নির্মাণশৈলী খুবই চমৎকার। বুদ্ধের জীবনের বিভিন্ন কাহিনী বিহারের দেয়ালে অঙ্কিত আছে যা আকর্ষণীয় এবং দর্শনাভীর মনে ধর্মতত্ত্ব জ্ঞাত করে। দেড় শত বছর আগে ঠেঙ্গুগুনি গ্রামের পুকুরে একটি বুদ্ধমূর্তি পাওয়া যায়। কথিত আছে যে, স্বর্ণমুদ্রার পায়ের মূর্তি পুকুর থেকে উদ্ধার করার জন্য হারাধন

বড়হার সতী নীলমণি বড়ুয়া বশ্রে আদেশপ্রাপ্ত হন। তাঁর বশ্রের বিবরণ অনুযায়ী বর্ণমুদ্রার পায়সহ মূর্তিটি উদ্ধার করা হয়। মূর্তিটি অশৌকিক শক্তির অধিকারী বলে জানা যায়। এই মূর্তির নিকট যদি কেউ কুলটিঙে কোনো কিছু প্রার্থনা করে, তার সেই মনোবাচনা পূর্ণ হয়। অনুভূতভাবে চিত্রময়মের বুদ্ধমূর্তি, মহামুনি বুদ্ধমূর্তি, বাণেশ্বরের কন্যাটিন মূর্তিও অশৌকিক শক্তির অধিকারী বলে বৌদ্ধরা বিশ্বাস করে। তাই অনেক ধর্মপ্রাণ বৌদ্ধ যে কোনো শূভকাজ আরম্ভ করার আগে এসব বিহারে গিয়ে প্রার্থনা নিবেদন করে। বিহারগুলো মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেশে অবস্থিত। এসব বিহার প্রাচ্যে বিভিন্ন পুণীয়া ভিত্তিতে সোদা ও উপসক্রে আয়োজন হয়। জাতি-ধর্মনির্ভিশেষে এসব স্থানে বহু পর্যটকের সমাগম হয়। এগুলো ছাড়াও আরো অনেক বৌদ্ধ বিহার, চৈত্য ও বুদ্ধমূর্তি আছে এগুলো দেখতে বুঝই সুন্দর।

অনুষ্ঠানমূলক কাজ

বালাসেনের বিভিন্ন জেলার অবস্থিত প্রাচীন বৌদ্ধ ঐতিহ্য ও দর্শনীয় স্থানসমূহের ভ্রমণের তৈরি কর (দর্শীয় কথা)।

আধুনিক কালের দশটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ বিহারের নাম দেখ।

পাঠ : ২

ময়নামতি

কুমিল্লা জেলার কেন্দ্রস্থল থেকে আট মাইল দূরে ময়নামতি অবস্থিত। ময়নামতি ছোট ছোট পাথড়ে ঘেরা এবং প্রায় এগার মাইল বিস্তৃত। এই পাথড়গুলো অতীতে বৌদ্ধ বিহার, স্তূপ ইত্যাদিতে পূর্ণ ছিল। খননকার্যের ফলে এখানে অনেক প্রাচীন বৌদ্ধ বিহার ও স্তূপের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে। ১৯৪৩-৪৪ সালে এ সকল নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়। সে সময় এগুলো ঢিবি আকারে ছিল। স্থানীয় লোকেরা এসব ঢিবি থেকে ইট সজাহ করত। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে কুমিল্লা বিমানবন্দর তৈরির সময় ঠিকাদাররাও এসব ঢিবি থেকে ইট সজাহ করত। ফলে অনেক মৃত্যুবান প্রত্নবস্তু নষ্ট ও হারিয়ে যায়। পরবর্তী সময়ে সরকার ২০টি নিদর্শনকে প্রাচীন কীর্তি রক্ষা আইনে সুরক্ষিত করেছে। তার মধ্যে ময়নামতি অন্যতম। এখানে ১৯৫৫-৫৬ সালে খননকর্ম চালানো হয়। অনেক প্রাচীন বৌদ্ধ বিহার, স্তূপ, বুদ্ধমূর্তি, স্বর্ণ ও তাম্র মূদ্রা, যুক্তকলক, আসবাবপত্র এবং শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়। আবিষ্কৃত শিলালিপি হতে জানা যায় যে, এখানে পালবংশ, খড়্গলবংশ, চন্দ্রবংশ, দেববংশ প্রভৃতি বংশের বৌদ্ধ রাজারা রাজত্ব করতেন। এই বৌদ্ধ রাজবংশের রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতার ময়নামতি অঞ্চলে অনেক বৌদ্ধ বিহার চৈত্য স্তূপ প্রভৃতি নির্মিত হয়। খ্রিস্টীয় সপ্তম থেকে দ্বাদশ শতক পর্যন্ত ময়নামতি ছিল বৌদ্ধধর্মের প্রাণকেন্দ্র। বৌদ্ধ বিহারগুলো ক্রিয়াচর্চার অন্যতম প্রসিদ্ধ ছিল। এখানে বিদেশ থেকে পণ্ডিতেরা বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা করতে আসতেন।

শালবন মহাবিহার

কুমিল্লার ময়নামতি অঞ্চলের সবচেয়ে বড় বৌদ্ধ বিহার হল শালবন মহাবিহার। খনন কার্যের ফলে শালবন মহা



শালবন মহাবিহার

বিহারের ধ্বংসস্থলে একটি তাম্রলিপি পাওয়া যায়। সেই তাম্রলিপি হতে জানা যায় যে, শালবন মহাবিহারটি রাজা ভবদেব নির্মাণ করেছিলেন। তিনি ছিলেন দেববংশের রাজা আনন্দদেবের পুত্র। অষ্টম শতাব্দীর দিকে দেববংশে এ অঞ্চল শাসন করতেন। উক্ত বিহারের ধ্বংসাবশেষ হতে বোকা যায়, বিহারটি ছিল বর্গাকৃতির। প্রতিটি বাহুর দৈর্ঘ্য ৫৫০ ফুট। বিহারের চারদিক দেয়ালবেষ্টিত। দেয়ালের উচ্চতা সাড়ে ১৬ ফুট। এই বিহারে ১১৫টি কক্ষ ছিল। সব কক্ষই সমান। কক্ষগুলোতে বৌদ্ধ ভিক্ষুরা বসবাস করতেন। একটি কক্ষ থেকে অপর কক্ষ ৫ ফুট পুরু দেয়াল দিয়ে পৃথক করা। উত্তর দিকে একটি মাত্র প্রবেশপথ ছিল। বিহারে প্রবেশের সিঁড়িও উত্তর দিকে ছিল। মূল বিহারটি ক্রুশ আকৃতির। এটি ইট নির্মিত এবং বিহার অঙ্গানের মধ্যস্থলে অবস্থিত। এটি আয়তাকার। দৈর্ঘ্যে ১৬৮ ফুট, প্রস্থে ১১০ ফুট। বিহারকে বেষ্টিত করে ৭ ফুট চওড়া প্রদক্ষিণ পথ রয়েছে। বিহার পারের দেয়াল সারি সারি পোড়ামাটির ফলক চিত্রে অলঙ্কৃত ছিল।

বিহারাঙ্গানে আরো অনেক স্থাপত্যের নিদর্শন আছে। দক্ষিণ-পূর্ব কোণে স্তম্ভবিশিষ্ট একটি হলঘর আছে। কেন্দ্রীয় বিহারের পশ্চিমে দুটি ছোট মন্দির আছে। বিহারের বাইরে উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে ৬০ ফুট দূরে বর্গাকৃতির একটি চার কোণাকার বিহার আছে। পূজাকক্ষ বিহারের মধ্যস্থলে অবস্থিত।

খননের ফলে এখানে বহু প্রত্নসম্পদ পাওয়া গেছে। তার মধ্যে ৮টি তাম্রলিপি, স্বর্ণ, রৌপ্য মুদ্রা, অলংকার, ব্রোঞ্জের বুদ্ধ, ও বোহিসত্ত্বমূর্তি, নানা দেব-দেবীর মূর্তি, অসংখ্য পোড়ামাটির ফলক, অলঙ্কৃত ইট, প্রত্নমূর্তি, ডামার পার এবং মৈনসিন ব্যবহার্য বিভিন্ন জিনিসপত্র উল্লেখযোগ্য। মূর্তিগুলো খুবই সুন্দর এবং মূল্যবান।

শালবন মহাবিহার ছিল বৌদ্ধধর্ম চর্চার প্রাণকেন্দ্র। বৌদ্ধধর্ম ছাড়াও জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয় এই বিহারে শিক্ষা দেওয়া হতো। বিদ্যাপীঠ হিসেবে এ বিহারের খুব সুখ্যাতি ছিল। দেশ-বিদেশ থেকে পণ্ডিতেরা এখানে জ্ঞান অর্জনের জন্য আসতেন। দেববংশ, চন্দ্রবংশ এবং পালবংশের রাজারাও এই বিহারের পুষ্টপোষকতা করেন। বিহারটি চার শত বছর টিকে ছিল।

অনুষ্ঠানমূলক কাজ

ময়নামতি কোথায় অবস্থিত?

ময়নামতিতে কখন বৌদ্ধ নিদর্শনগুলো আবিষ্কৃত হয়েছিল?

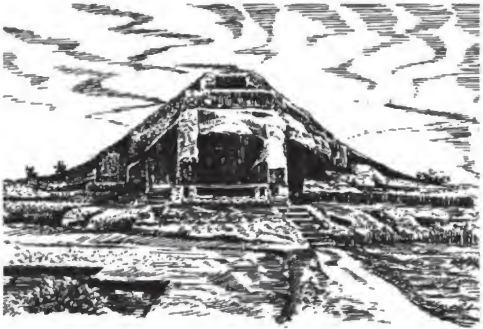
শালবন মহাবিহারে যেসব জিনিস আবিষ্কৃত হয়েছে তার একটি তালিকা প্রস্তুত কর।

শালবন মহাবিহারের একটি চিত্র অঙ্কন কর।

পাঠ : ৩

পাহাড়পুর

নওগাঁ জেলার জয়দাণ্ডা রেলস্টেশন থেকে প্রায় চার কিলোমিটার দূরে পাহাড়পুর অবস্থিত। পালবংশের রাজারা এই অঞ্চলটি শাসন করতেন। এ অঞ্চলটি বৌদ্ধ সভ্যতার প্রাণকেন্দ্র ছিল। পালবংশের রাজা ধর্মপাল এখানে একটি বৃহৎ বিহার নির্মাণ করেন। বিহারটির নাম 'সোমপুর মহাবিহার'। এটি ছিল দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বৃহত্তম বৌদ্ধ বিহার। এই বিহারের জন্য পাহাড়পুরের খ্যাতি চারদিকে ছড়িয়ে পড়েছিল। নিচে সোমপুর মহাবিহারের পরিচয় তুলে ধরা হলো।



সোমপুর মহাবিহার

সোমপুর মহাবিহার

খননকার্যের ফলে সোমপুর মহাবিহারের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়। বিহারটি বর্গাকৃতির। প্রায় ২৭ একর জমি জুড়ে বিহারটি প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই বিহারের আয়তন উত্তর-দক্ষিণে ৯২২ ফুট এবং পূর্ব-পশ্চিমে ৯১৯ ফুট। বিহারের চারদিক প্রকাণ্ড ইটের দেয়াল দিয়ে ঘেরা। বিশাল বিহারটি দুর্গের মতো দেখায়। এতে ভিক্ষুদের বসবাসের জন্য ১৭৭টি কক্ষ ছিল। কক্ষগুলোতে কোনো জানালা ছিল না। তবে দেয়ালের মধ্যে কুলুঙ্গি ছিল। সব কাঁচ কক্ষ একই মাপের (১৪ × ১৩ ফুট)। প্রত্যেক কক্ষে একটি প্রবেশপথ রয়েছে। বিহারাজ্ঞানে অসংখ্য নিবেদন ছুপ, ছোট ছোট মন্দির, পুস্তকালয় এবং অন্যান্য সংগঠন ছড়িয়ে আছে। বিহারের কেন্দ্রস্থলে জ্বলন্ত আকৃতির সুউচ্চ একটি মন্দির আছে। প্রত্নতাত্ত্বিক খননের ফলে এর ধ্বংসাবশেষ চিহ্নিত হয়েছে।

বিহারের প্রধান প্রবেশপথ উত্তর দিকে অবস্থিত। প্রবেশপথ ছিল বেশ বিস্তৃত। বিহারের দেয়ালদ্বারা অশ্রুণ্ড পোড়ামাটির ফলক চিত্রে অলঙ্কৃত ছিল। সহজ-সরল গ্রামীণ শিল্পীরা মাটি দিয়ে এগুলো তৈরি করেছিল। এগুলো ছিল প্রাচীন বাংলার সমাজ চিত্র। এগুলোর শিল্পমান অনন্য সাধারণ।

রাজা ধর্মপাল এ বিহারকে কেন্দ্র করে আরও পঞ্চাশটি বৌদ্ধ বিহারও শিক্ষাকেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করেছিলেন বলে জানা যায়। এই বিহারের ধ্বংসাবশেষ থেকে খননকার্যের ফলে বহু মুদ্রা, বোধিসত্ত্ব ও বিভিন্ন দেবদেবীর মূর্তি, মুদ্রা, শিলালিপি, তন্ত্র নির্মিত দ্রব্য, আসবাবপত্র আবিষ্কৃত হয়।

মহাপণ্ডিত বোধিব্রত ও অতীশ দীপঙ্কর এ বিহারে অবস্থান করেন। পরে অতীশ দীপঙ্কর তিব্বতে গিয়ে ধর্ম প্রচার এবং বহু গ্রন্থ রচনা করেন। এটি সুখ বৌদ্ধ বিহারই ছিল না, বিদ্যাপীঠও ছিল। বৌদ্ধধর্ম ছাড়াও জ্ঞান-বিজ্ঞানের নানা বিষয়

শিক্ষা সেওয়া হচ্ছে। সেপি-বিসেপি প্রতিভাপন এই বিষয়ে বিদ্যাশিক্ষার জন্য আগ্রহের। বহির্বিষেও এ বিষয়ের সূচ্যক্তি ক্ষুদ্রিত পড়েছিল। ইউনেস্কো পান্থাভূপূরেন সোমপুর মহাবিহারকে ‘বিশ্ব ঐতিহ্য’ হিসেবে স্বীকৃতি দান করেছে।

অমূল্যলব্ধক কল্প

সোমপুর মহাবিহার অতনে অবস্থিত স্থাপনাপূসার তালিকা তৈরি কর (দলীয় কাজ)।

সোমপুর মহাবিহারে ঐতিহ্য প্রবোধ তালিকা প্রস্তুত কর।

পার্শ্ব : ৪

রামকোট বিহার

কজবাজার জেলার রামু উপজেলার রামকোট বিহার অবস্থিত। চট্টগ্রাম-কক্সবাজার প্রধান সড়কের ধার দু’মাইল পূর্বে প্রাকৃতিক মনোরম পরিবেশে ছোট ছোট পাথরকে ঘেরা বিহারটি দেখতে খুবই সুন্দর। বিহারের কটকে ‘রাংকুট বনাশ্রম বৌদ্ধ বিহার’ দেখা যায়। তবে স্থানীয়ভাবে এটিকে সবাই রামকোট বনাশ্রম নামেই জানে। পণ্ডিত পবেকক ও বিভিন্ন ইতিহাসবিদগণের মতে, এ বিহার সম্রাট অশোকের সময়ে বা তার পরবর্তী কালে প্রতিষ্ঠিত।



রামকোট বিহারের প্রবেশপথ

সতরটি ছোট বড় পাথর দ্বারা অত্যন্ত আকর্ষণীয়ভাবে বিহারটি পরিবেষ্টিত। এখানে বিক্ষিপ্তভাবে চারদিকে ছড়ানো বহু প্রাচীন ইটের টুকরো, বুদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ, পোড়ামটির ফলক পাওয়া গেছে। বিহারটির ছড়ার উচ্চতা প্রায় ৪০ ফুট। এই জনসাধারণ নির্মাণ কাজের জন্য বিহারটি অন্যতম বৌদ্ধ নিদর্শন হিসেবে খ্যাতি লাভ করেছে।

রামকোট বিহারের দক্ষিণ পার্শ্বের অন্য একটি ছোট পাথরের ভূপ থেকে একটি মূল্যবান শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়। সেটি ভাঙাভঙ্গল মূর্তন করে নিয়ে যায়। স্থানীয় জনসাধারণের বর্ণনা থেকে জানা যায়, এই মূল্যবান শিলালিপিটি ইকরো ইকরো করে ভেঙে কেলাস হয়েছে। ভূগণ্ডিও সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করা হয়েছে। জানা যায়, ১৯৩০ সালে অপরন্তপ মহাশয়ের নামে

মিয়ানমারের (আপের বার্মা) এক ভিক্ষু শ্রীলঙ্কায় একখানি শিলালিপি উদ্ধার করেন। সেই শিলালিপির বর্ণনা মতে এখানে অনুসন্ধান ও বননকার্য চালানো হয়। বননকাজের ফলে বৃহৎ সজ্জারামটির ধ্বংসাবশেষ ও পাথরে নির্মিত সুদৃশ্য বৃহদাকার অতরমুদ্রার একটি বৃন্দ মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। প্রাচীন এ বৃন্দমূর্তিটি এখনও রামকেট বিহারে সংরক্ষিত আছে। বিহারের চারপাশে প্রচুর পরিমাণে স্থানীয় বেলে পাথরে নির্মিত ভাষ্কর্যের ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। এগুলোর মধ্যে বৃন্দের দুটি পদচিহ্ন (পূর্ণাকার) ও জুমিন্দ্রার বৃন্দমূর্তিটি অন্যতম।

বিহারটির দক্ষিণ-পূর্বদিকে সবচেয়ে মূল্যবান ও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ প্রত্নস্মৃতিটি অবস্থিত। এ প্রত্নস্থলের কেন্দ্রস্থলটি আনুমানিক ৩০ ফুট উঁচু একটি টিলার ওপর অবস্থিত। গঠন প্রাণি বিবেচনা করে এটি একটি বিশাল সজ্জারাম ছিল বলে ধারণা করা হয়। এই বিহারটি চট্টগ্রামের সঙ্গে আরাকান রাজ্যের সম্পর্ক ও সংস্কৃতি বিনিময়ের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র ছিল।

বর্তমানে বিহারটিতে ‘অরিয়ধর্ম’ নামে একটি পাঠাগার আছে। প্রত্নসংখ্যা ছরশতের অধিক। পাঠাগারটি সকলের ব্যবহারের জন্য উন্মুক্ত।

এ প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ একটি রম্যাবতী নগরী ও বৌদ্ধধর্মের ঐতিহ্যময় পৌরব গাথার কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। স্থানীয় ধর্মপ্রাণ জনসাধারণ বিহারস্থ ভিক্ষু ও শ্রমণদের ব্যয়ভার সামনে বহন করেন। বিহারে অবস্থিত বৃহৎ বৃন্দমূর্তিটি দর্শন করার জন্য দেশি-বিদেশি অনেক পর্যটক এখানে আসেন। বননকার্য চালানো হলে এখানে বহু গুরুত্বপূর্ণ প্রত্নবস্তু আবিষ্কার হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে।

অনুপীলনমূলক কাজ

রামকেট বিহার কোথার অবস্থিত?

রামকেট বিহারের গঠনশৈলী বর্ণনা কর।

পাঠ : ৫

রাজবন বিহার

রাজমাটি পার্বত্য জেলা শহরের একটি প্রসিদ্ধ বিহার হলো রাজবন বিহার। এটি ১৯৭৪ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। বিহারটি অগ্নী প্রাকৃতিক পরিবেশে অবস্থিত। বিহারের মনোরম এলাকায় পশুপাখি নির্ভয়ে বিচরণ ও চলাচল করে। শ্রীমৎ সাধনানন্দ মহাস্থবির এই বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। গভীর অরণ্যে ভাবনা করার তিনি “বনভক্তে” নামেই অধিক পরিচিত। বাংলাদেশি বৌদ্ধরা তাঁকে গভীরভাবে শ্রদ্ধা করেন। বাংলাদেশে বৌদ্ধধর্মের পুনর্জাগরণে তাঁর অনন্য জুঝা রয়েছে। তিনি চাকমা রাজপরিবার ও স্থানীয় সেতুবৃন্দের আমন্ত্রণে ১৯৭৪ সালে রাজমাটি জেলার লংগুন থেকে এ বিহারে আগমন করেন। রাজপরিবার কর্তৃক দানকৃত জমিসহ রাজবন বিহারের মোট আয়তন ৪৭ একর। বিহারে উপাসনা মন্দির, ঠেতা, ভিক্ষুশালা, সোশনাথর, চক্রেশ্বর কুটির, ভিক্ষুসীমা, ভোজনালয়, পাঠাগার, জাদুঘর, বয়নশালা, ভিক্ষু উপগুরুদের মূর্তি, সতর্করণের প্রতীক, বোধিবৃক্ষ প্রভৃতি রয়েছে। বিহারটির নির্মাণশৈলী অগ্নী।



রাজমাটি রাজবন বিহার

পার্বত্যপ্রান্তরে বন বিহারের ষাটের অধিক শাখা আছে এবং বনভক্তের শিষ্য-প্রশিষ্যের সংখ্যা সহস্রাবিধ। তাঁর শিষ্যমণ্ডলী খুঁতাজলশীল পালন করেন। বৌদ্ধদের নিকট এই বিহারটি তীর্থস্থান হিসেবে খ্যাত। এ তীর্থস্থানে প্রতিদিন জাতি, ধর্ম, বর্ণ নির্বিশেষে বিপুলসংখ্যক পুণ্যার্থীর সমাগম হয়। বিভিন্ন স্থান থেকে জনগণ এই বিহারে প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা গ্রহণ করতে আসেন। এছাড়া দূর-দূরান্ত থেকে মানুষ এ বিহারে সন্তানের অল্পপ্রাণন, সজ্জদান, অষ্টপরিহার দান, কঠিন চীবরদান প্রভৃতি ধর্মীয় ও সামাজিক অনুষ্ঠান করতে আসেন।

এ বিহারে পূর্ণিমা তিথিতে বিভিন্ন ধর্মীয় অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। জাঁকজমকপূর্ণভাবে বুদ্ধ পূর্ণিমা, কঠিন চীবর দান এবং বনভক্তের জন্মদিন পালন করা হয়। কঠিন চীবরদানের সময় চক্ষিণ খন্টার মধ্যে জুলা থেকে সুতা কেটে, রং করে, কোমর তাঁতে বুনে, সেলাই করে চীবর তৈরি করা হয়। এই দৃশ্য খুবই চমককার। চাকমা রাজঘাতা বা চাকমা রানি দিনের শুরুরে সুতা কাটা উদ্বোধন করেন এবং দিনের শেষে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের ধর্ম দেশনা প্রদানের পর চাকমা রাজা তৈরিকৃত চীবর দান করেন। এদিন প্রচুর মানুষের সমাগম ঘটে। তখন বিহারটি একটি মিলনমেলায় পরিণত হয়।